

OL-10/12/2024



SOCIÉTÉ des PEINTRES de MONTAGNE

135^{ème} Exposition officielle, 3 - 10 janvier 2025,
70 rue Vendôme, Lyon 6^{ème} c/o De Baecque et Associés

La Société des Peintres de Montagne (SPM) 1898 - 2025 : 127 ans de Peinture de Montagne.

La première ascension du Mont Blanc, le 8 août 1786, enthousiasme les savants, les écrivains et les voyageurs. La réputation rébarbative des « monts maudits » et des « glaciers » s'estompe devant la contemplation de la beauté des montagnes et l'appel des cimes. L'histoire de l'alpinisme commence.

Le Club Alpin Français (CAF) est fondé le 2 avril 1874 sous l'impulsion d'amis arpenteurs de la montagne. Son but : « *faciliter et propager la connaissance exacte des montagnes [...] par la publication de travaux scientifiques, littéraires et artistiques et de renseignements propres à diriger les touristes* ».

La SPM. «*Dessiner, c'est voir, et voir, c'est savoir*» Eugène Viollet-le-Duc. Alors que le CAF se prépare à célébrer son vingt cinquième anniversaire, un petit groupe de ses membres actifs, alpinistes peintres, crée en **1898 La Société des Peintres de Montagne (SPM)** sous son patronage. L'initiative est encouragée par les grands noms du CAF, par des personnages illustres, comme Joseph Vallot, Gabriel Loppé¹, par les Présidents de la Société nationale des Beaux-Arts, des Artistes français, du Salon d'Automne... Son premier Président est **Jean, Daniel, François Schrader, dit Franz**, géographe cousin d'Elysée et Onésime Reclus, topographe, cartographe pyrénéiste (pendant des Vallot) et peintre, alors vice-président du CAF (dont il devait devenir Président en 1901). Sa conférence « *A quoi tient la beauté des montagnes ?* » publiée dans l'annuaire du CAF de 1898 en annonce la naissance avec le credo esthétique du fondateur qui s'est attelé, trois étés de suite, les fesses dans la neige au glacier des Périades ou assis sur les rochers du Tacul, et avec l'aide des photos de Joseph Vallot, à la peinture d'un panorama du massif du mont Blanc de 60m de long sur 16, dont il s'était efforcé « *de faire descendre sur la toile sa pure, sereine et infinie beauté* » pour l'exposition universelle de Paris de 1900.



¹« Ils n'ont pas la moindre idée que le paysage n'est que la sensation forte éprouvée par l'artiste, que le sujet n'est rien sans le sentiment personnel et individuel du peintre ou du poète qui fait l'œuvre ». Gabriel Loppé 1868.

Paysagistes et pleinairistes. « *Trois coup de pinceau d'après nature valent mieux que deux jours de travail au chevalet* » (Eugène Boudin). A l'aube du XIX^{ème} siècle, des peintres, qui devinrent des maîtres célèbres et admirés, quittent leurs ateliers pour aller peindre en plein air, à Fontainebleau ou à Barbizon, mais très peu auront l'occasion de connaître la montagne et surtout la haute montagne. Aller peindre sur le motif, jour après jour, à heures fixes au-dessus de la Mer de Glace, en y portant son matériel, est plus difficile qu'en bord de Seine et nécessite quelques inclinaisons alpinistiques. Les grands vécutistes comme Jean Antoine Link, François Diday ou Alexandre Calame ne se sont pas élevés très au-dessus des lieux fréquentés par les touristes auxquels ils offraient des images des paysages alpins qui les avaient enchantés.

Le sentiment de la Montagne.

Les peintres alpinistes n'hésitent pas à grimper dans les pentes pour travailler sur le motif et à y retourner pour exprimer, dans un « *dialogue silencieux de l'homme et la nature* », leur sentiment de la montagne. La médiation du paysage de montagne se fait par le regard du peintre. « *La forme, c'est ce qui remonte du fond* »². La peinture des sommets, des glaciers, des aiguilles, des lacs d'altitude est reconnue depuis près de deux siècles comme un genre artistique à part entière, prenant la montagne pour sujet principal d'émerveillement et non comme décor de fond.

« *Il ne faut pas imiter ce que l'on veut créer* ».³ Tous les artistes savent dessiner; Il y a les observateurs scrupuleux et minutieux et les interprètes à leur façon de ce que leur offrent les montagnes pour exprimer les sentiments qu'elles leurs inspirent. Pour autant, si les approches des pleinairistes diffèrent, les peintres alpinistes ne se sont pas tenus à l'écart des grands courants artistiques: naturalisme, réalisme, impressionnisme, fauvisme, néoimpressionnisme, expressionnisme, abstraction figurative.. **Les sociétaires de la SPM, 560 depuis 1898**, contribuent à ouvrir à la peinture de paysage le monde de la montagne et de la haute montagne, un domaine plus secret à découvrir et admirer.

« *Le tableau ne vit que par celui qui le regarde* »⁴. Plus de 150 musées⁵ et une cinquantaine d'institutions culturelles et artistiques à l'étranger font revivre des sociétaires de la SPM et vivre leurs œuvres. Quelques grands noms bien connus des collectionneurs, parmi beaucoup d'autres : Ange Abrate, Edgard Bouillette, Charles Bertier, Etienne Bovier-Lapierre, Edouard Brun, François Cachoud, abbé Pierre Calès, Francis Cariffa, Victor Charreton, Joseph Communal, Charles-Henri Contencin, Hugo d'Alesi, Albert Doran, Joanny Drevet, Jacques Fourcy, Louis Germain, Albert et François Gos, Suzanne Lansé, Leberecht Lortet, Marcel Mergier, Italo Mus, Thomas Ostoya, Samivel, Clovis Terraire, Marcel Wibault. Plusieurs sociétaires admirés vécurent à Lyon : Albert Doran (Marie Couturier), Joanny Drevet, Clovis Terraire, Leberecht Lortet... Les 38 premières expositions de la SPM se tinrent à Paris, au Cercle de la Librairie puis à la Galerie Royale et dans d'autres galeries d'art. Elles alterneront à partir de 1974 entre le siège du CAF, alors rue la Boétie et Chamonix ; celle du centenaire s'y tint du 11 juillet au 4 août 1998 dans la regrettée salle Michel Croz. Après les biennales de Sallanches dans l'ancienne Poste, puis Fort Barraux, Saint Gervais, Fort l'Ecluse, Le Grand Bornand, Argentière, la 135^{ème} exposition officielle est accrochée à Lyon, en ce début d'année, avec 16 peintres et 100 tableaux.

Le nombre de sociétaires actifs avoisine aujourd'hui la trentaine. Corine Labasse, Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, est Présidente de la SPM depuis juillet 2016, date de son élection ; Jacky Ravanel a été élu Vice - Président en 2014.

Contact presse : Olivier Labasse, administrateur. Tel. 06 11 40 45 08 - mail : olabasse@yahoo.com
Site internet : <http://spm.chez.com>

² Victor Hugo.

³ Georges Braque (1882-1963)

⁴ Pablo Picasso (1881-1973). Métamorphoses et unité. 1971. Jean Leymarie.

⁵ Source : « Cent ans de peinture de montagne -SPM, 2^{ème} édition 2003. Musées du Louvre, d'Art moderne, d'Orsay, d'Aix les Bains, Annecy, Avignon, Chambéry, Chamonix, Lourdes, Lyon, Pau, Pontarlier, Versailles ; Bâle, Boston, Genève, Lausanne, New-York, Melbourne...