

DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE



SOCIÉTÉ des PEINTRES de MONTAGNE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE



SOCIÉTÉ des PEINTRES de MONTAGNE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

DE BAECQUE et Associés accueille la 135ème exposition de la Société des Peintres de Montagne (SPM) : Haute Montagne - Montagnes et Lacs : Expression du sentiment alpin

Spécialiste des ventes aux enchères dédiées à la Montagne depuis dix ans, DE BAECQUE & Associés, maison de ventes aux enchères, a la plaisir d'accueillir dans son hôtel des ventes de Lyon la 135ème exposition officielle de la Société des Peintres de Montagne (SPM) (créée en 1898) du 3 au 10 janvier 2025.

Association créée en 1898 sous le patronage du Club alpin français, la Société des Peintres de Montagne regroupe une sélection de peintres animés par les paysages de montagne et assure ainsi la promotion de la qualité et la diversité des oeuvres inspirées par la montagne.

En 2025, la SPM exposera sa 135ème édition au coeur de Lyon chez DE BAECQUE & Associés et dévoilera ainsi 100 oeuvres signées par les 13 artistes sociétaires et 3 postulants de l'association sur le thème :

Haute Montagne, montagnes et lacs : Expression du sentiment alpin.

Amateurs et collectionneurs pourront découvrir l'exposition gratuitement et acquérir les oeuvres pendant la semaine d'exposition.



Corine Labasse (SPM 2001)
Sous la cime du Mont Blanc
Huile sur toile



Michèle Mazin-Boulan (SPM 1997)
La Meije depuis le lac de Goléon
Huile sur toile



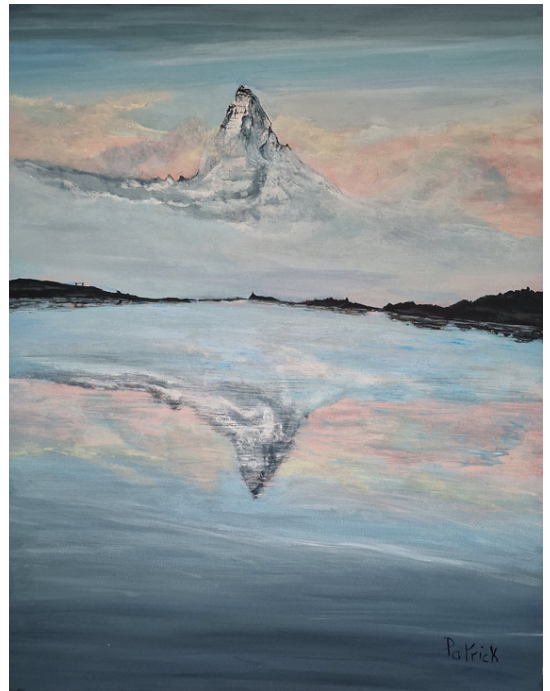
Guy Tournier (SPM 2018)
La Meije
Aquarelle



Jean-Pierre Gouget (SPM 2010)
Altitudes 4101
Huile sur toile



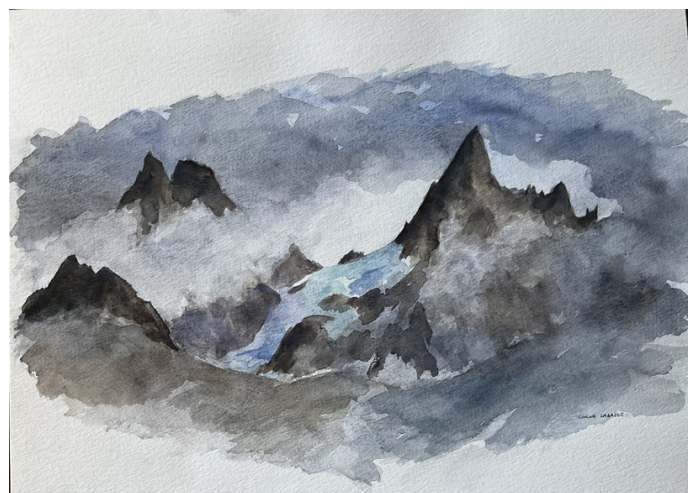
Michèle Mazin-Boulan (SPM 1997)
Coucher de soleil sur les cimes du Lavaredo (Dolomites)
Huile sur toile



Patrick Pradier (SPM 2022)
Le Cervin au lac Stellisee
Acrylique



Jean-Pierre Gouget (SPM 2010)
Altitudes 3651
Huile



Corine Labasse (SPM 2001)
Chamonix, Grepon et Blaitière
Aquarelle



SOCIETAIRES

Isabelle Allard (SPM 2023)

Née en Savoie en 1962, elle fait ses études au lycée Berthollet d'Annecy et suit parallèlement les cours des Beaux- Arts. En 1985, après 4 années d'études supérieures en histoire de l'art et dans toutes les techniques de la peinture, elle obtint son diplôme de restauratrice de tableaux et s'installe à Annecy. Connue dans la région pour avoir participé à la conservation et la restauration du patrimoine pictural public (Musée Château, Conseil Départemental, Commission d'Art sacré, Monuments Historiques) et privé (marchands et particuliers). Elle lance son école de peinture en 1998, son enseignement est basé sur l'étude des techniques picturales anciennes et modernes et décide de se consacrer également à la création de ses propres tableaux (HST); ses thèmes favoris sont les paysages du tour du Lac d'Annecy et des montagnes qui le bordent. Plusieurs expositions individuelles à l'Abbaye de Talloires : « Des Tournette détournées » (20 tableaux espiègles à la manière de maîtres célèbres aussi différents que Brueghel, Cézanne, Chagall, Corot, Dufy, Hopper, Klein, Van Gogh, Magritte, de Staël, Soulages, Turner...) retracée par un livre éponyme (2014), « En bateau » (2018), « Entre Lac et Montagnes (2024) ». Invitée, comme postulante à l'exposition d'Argentière de la SPM, elle élue sociétaire lors de l'Assemblée générale en 2023.

Isabelle Ehret-Morand (SPM 2005)

D'abord peintre de la mer, Isabelle Ehret-Morand s'est installée il y a 32 ans dans les Alpes entre Combloux et Megève où elle est corniste au sein de l'Orchestre d'Harmonie. En creusant ses racines en Haute-Savoie, elle a élargi ses thèmes et ses techniques (encre, acrylique, craie...), apprises dans l'atelier de Georges Sprungli et, depuis 17 ans, à l'école des Beaux-Arts du Genevois, confrontant la matière à la puissance des paysages. Elle est aussi peintre animalier. Expositions personnelles : Cap Ferret, refuge de Tré la Tête, Saint Gervais. Elle intègre la SPM en 2005 et participe depuis à la plupart de ses expositions. Elle en est administrateur depuis 2023.

James Fedoroff (SPM 2002)

Né en 1952 au pied du mont Blanc, attiré par la montagne il adhère au Club alpin en 1970. En 1994, il tente d'exécuter à l'huile sur toile un tableau de montagne et suit des cours avec plusieurs peintres jusqu'à sa rencontre en 1996 avec Lionnel Wibault, guide de montagne, alors sociétaire de la SPM (comme son père Marcel), avec lequel il peint sur le motif et en atelier à Chamonix. Il postule à la SPM en 2001 et est admis à l'assemblée générale suivante. Depuis, il expose régulièrement avec la SPM. Il habite depuis peu à Duingt.

Jean-Pierre Gouget (SPM 2010)

Né à Montmartre, il réside à Lyon. Il grimpe pour le plaisir et le raconte, à l'huile, sur la toile avec une palette aux couleurs réduites pour faire pénétrer dans son univers du froid, de paix et d'harmonie, du Spitzberg au Groenland, de l'Himalaya aux Grandes Alpes. Gouget participe à de nombreuses expositions et salons en Suisse (Genève, Château d'Oex, Montreux, Lausanne, Crans Montana) et en France (Divonne les Bains, Paris, Saint Tropez, Chamonix, Megève, Courchevel, Hauteluce, Lyon, Bourg en Bresse, Méribel, Combloux). Il est admis à la SPM avec laquelle il expose en 2010.

Raymond Guibert (SPM 2019)

Habitant du Jura, ses thèmes d'inspiration sont axés sur la montagne, la nature, le froid, l'hiver, la neige. Si sa peinture est figurative, les paysages sont imaginaires. Raymond Guibert pratique exclusivement l'aquarelle avec une technique personnelle, à l'aérographe à partir de feuilles préalablement peintes représentant des éléments de paysage : rochers, forêts, glaciers, ciel qu'il découpe, déchire et assemble par collage sur un support rigide. Ses œuvres, protégées par un vernis mat anti uv, sont exposées dans sa galerie à Lamoura.

Catherine Herbo (SPM 2006)

Parisienne, Catherine Herbo a découvert, enfant, la Haute-Savoie lors de séjours en colonies de vacances. Marquée par ses paysages, elle s'est décidée à peindre il y a vingt ans les pâturages du Chablais que ses congés de professeur de langue lui permettaient de parcourir. Elle s'installe à temps complet à Abondance, en y créant son atelier montagnard il y a quinze ans. Autodidacte, ayant débuté par l'acrylique, elle s'est dirigée vers d'autres techniques, telles le pastel sec, le pastel à l'huile, l'aquarelle, la gouache et l'encre, n'hésitant pas à associer sur une même œuvre plusieurs techniques entre elles ; elle présente actuellement des tableaux réalisés essentiellement aux crayons de couleur des plus grandes marques (Caran-d'Ache, Prismacolor, Derwent, Holbein) sur des supports papier certifiés sans acide afin de garantir la pérennité de ses œuvres. Ses tableaux sont inspirés des paysages du Chablais, représentant les Alpes pittoresques par une peinture figurative teintée de nostalgie.

Elle est reçue à la Société des Peintres de Montagne en 2006, élue secrétaire générale de 2010 à 2015, administrateur depuis. Elle expose régulièrement, individuellement ou collectivement : Châtel (2006), Notre-Dame-de-Bellecombe, Evian-les-Bains et Gavarnie (2009), La Chapelle d'Abondance (2015) et avec la SPM : Saint-Gervais (2010), Briançon (2011), Fort-L'Ecluse (2013), Sallanches (2014, 2016), Le Grand Bornand (2017, 2019, 2022), Argentière (2021, 2023).

Corine Labasse (SPM 2001)

Née à Paris, dessinatrice de presse grand public (Paris Match, VSD, F Magazine, Le Progrès), illustrateur pour l'édition, spécialiste de la Communication par l'humour dans l'entreprise (Danone, Club Med, Panzani...) avant son installation à Lyon puis dans les Alpes, Aix-les Bains puis Chamonix et Veyrier-du-Lac. Membre de la Société des Humoristes Lyonnais. Auteur : Le cinéma, je m'en contre affiche, Histoires en Pente, Histoires de lac, Histoires de Marmotte, Le Mont Blanc de A à Z..., et coauteur : Sky my husband, Sky my kids..., elle est invitée à plusieurs salons littéraires (Annecy, Thônes, Salon du livre de montagne de Passy). Productrice et animatrice radio des émissions littéraires « A livres ouverts » à RCF Haute-Savoie pendant 15 ans. Peintre aquarelliste sur le motif, ne dédaignant pas les rochers bretons, elle pratique aussi l'huile sur toile.

Expositions collectives de la SPM à Sallanches, Saint Gervais, Briançon, Paris, Le Grand Bornand, Vétraz-Monthoux, Argentière et individuelles à Paris, Chamonix (Hôtel Albert 1er) et Annecy-le-Vieux. Adhérente du Club Alpin Français, section Chamonix, pendant 40 ans, elle pratique la montagne en été (Mont blanc, Midi - Plan, Arêtes de Rochefort, Aiguille d'Argentière, Aiguille du Chardonnet, Triangle du Tacul, Grand Paradis, ...), au printemps et en hiver à ski (Chamonix- Zermatt, 4000 de Saas Fée...). Membre de la Société des Peintres de Montagne depuis 2001, elle en est élue Vice-Présidente en 2014, et Présidente depuis 2016. Corine Labasse est nommée chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres par arrêté du Ministre de la Culture en 2019.



Michèle Mazin-Boulan (SPM 1997)

Née à Marseille, elle découvre l'escalade dans les calanques de Marseille à l'adolescence et pratique toujours cette activité. Attirée par la montagne, elle habite en Isère depuis 1995. Grande voyageuse, elle gravit le Méru en Tanzanie, la cordillère Huayhuash au Pérou, le Cervin.

Elle atteint le Toubkal au Maroc et le Mont Blanc, ainsi que de nombreux sommets des Alpes, en ski de rando. Initiée à la peinture à l'huile par un professeur de l'Ecole Normale d'Aix en Provence où elle était en formation professionnelle en 1978. Admise à la SPM en 1997, qui sera le lien entre ses deux passions : la toile est la confidente ultime, la réceptrice de visions, de sentiments, d'ambiances et de couleurs. Trésorière depuis 2006, Michèle Mazin- Boulan a participé aux expositions de la SPM de Fort Barraux, Sallanches, Saint Gervais, Le Grand Bornand, Argentière.

Patrick Pradier (SPM 2022)

Né à Paris, il découvre la montagne en 1978 lors de son service militaire à Briançon (159ème RIA) et la pratique en altitude : Barre des Ecrins, Pelvoux, Meige Orientale, ou en randonnée en Haute Savoie : Buet, Pointe Percée... Il habite Saint Julien en Genevois où il fait ses premiers pas artistiques en 2010. Sa première exposition est à Aix- les-Bains en 2022, suivies d'Aiguebelle en 2023, Vétraz Monthoux (1er prix), Le Grand Bornand et Argentière avec la SPM, Genève, Gstaad puis Yvoire en 2024. Invité en tant que postulant à l'exposition du Grand Bornand de la SPM en 2022, il est titularisé lors de l'assemblée générale qui la suivit.

Jacky Ravanel (SPM 1978)

Né à Chamonix en 1943, Jacky Ravanel habite Argentière. Il est un grand arpenteur des montagnes et des vallées d'ici ou d'ailleurs, en quête de nouvelles rencontres émotionnelles et esthétiques. Professionnel du ski et moniteur, son métier l'a conduit à sillonner nos massifs autour du Mont-Blanc mais aussi en Amérique du Nord. Il participe activement à la préservation de la réserve naturelle des Aiguilles Rouges dont il a été le gardien et est féru de géologie, de pierres gravées anciennes et autres cupules. Il pratique le dessin, y compris d'humour, de tradition à la SPM, aquarelle au sommet du Kala Pattar, près de l'Everest et peint aussi à l'huile à plus faible altitude. Expositions collectives de la SPM : Fort Barraux, Fort l'Ecluse, Sallanches, Saint Gervais, Le Grand Bornand, Argentière. Entré à la SPM en 1978, il en est élu Vice-Président en 2014

Didier Samson (SPM 2014)

Né à Tours en 1954. Moniteur de ski et accompagnateur en montagne, il a effectué une carrière dans le secours en montagne. Peintre autodidacte dès sa jeunesse, il suivit une formation de dessinateur industriel avant de suivre les cours de l'Ecole supérieure d'Art et Design de Grenoble. Il collabore à des reportages avec le magazine Pratique des Arts (2002, 2005, 2009, 2011) et au tournage d'un documentaire, « Les artistes d'en haut », sur la chaîne Montagne TV. Nombreuses participations à des salons et expositions collectives depuis les années 1990

(Aix en Provence, Voiron, et SPM) et individuelles (Dinan, La Rochelle, Royan, Angers, Les Sables d'Olonne, Oléron, Evian, Gap, Chamonix, La Mure, Gordes, Sarlat, Macon, Noirmoutier, Aigues Mortes, La Ciotat, Cassis), Il pratique le saxophone, version jazz. Il est admis à la SPM en 2014.

Guy Tournier (SPM 2018)

Né à Valence en 1955, il grandit à Grenoble et commence à pratiquer la montagne dans le scoutisme. Peintre autodidacte, il s'engage en 1977 dans la peinture régionaliste et de montagne et l'art sacré, le graphisme et la peinture sur soie. Il poursuit son activité picturale de façon ininterrompue parallèlement à son activité professionnelle et est inscrit à la Maison des artistes depuis 1982. Il expose de 1977 à 2010 des peintures à l'huile, des soies peintes, des dessins, des jouets en bois à Grenoble, Nîmes, Marseille, La Ciotat. Il ouvre un atelier permanent en 2010, l'Atelier des Trois Couleurs, et expose régulièrement, collectivement ou seul, des aquarelles et des acryliques d'inspiration régionaliste et de montagne, des peintures d'art sacré, des miniatures à la gouache et des laques sur bois et son travail de papiers de soie pour volumes. Il est reçu à la SPM en 2018 et y expose régulièrement.

Isabelle Vougy (SPM 2001)

Artiste peintre, elle a habité Sevrier, où elle avait son atelier, avant de traverser sur l'autre rive du lac d'Annecy. Elle dédie son travail à la nature qui nourrit et régénère, entre figuration et lyrisme. L'escalade et la randonnée l'ont amenée à postuler à la SPM où elle est admise en 2001. Membre d'associations locales de protection de la nature (ASTERS...). En galerie depuis 2004, elle est à la Maison des Artistes. 15 expositions personnelles de grandes toiles à l'acrylique entre 2004 et 2019 à l'Impérial Palace d'Annecy sur le thème de l'eau et du végétal. Elle a exposé en 2023 sur les bords de Loire et expose très régulièrement avec la Société des Peintres de Montagne à laquelle elle est admise en 2001.

POSTULANTS

Christophe Borrel-Ducroz

Né à Chamonix en 1966, il revient se ressourcer dans le berceau familial haut savoyard après trente-cinq années en Australie. Il donne des cours sur le motif et fait des démonstrations de peintures dans les grands hôtels ; la dernière a porté sur le travail de Gabriel Loppé avec le musée alpin de Chamonix. Exposition à la mairie des Houches en décembre 2024.

Laurence Blanc Gancel

Née à Lyon dans une famille d'artistes, elle vit et travaille entre Lyon, la Provence et le pays du mont Blanc. Après différentes expériences professionnelles, elle se consacre à la peinture (huile, pastel, aquarelle, encre). Autodidacte, elle suit des cours dans plusieurs ateliers à Genève et Paris. Expositions individuelles à Paris (2018, 2020), Lyon (2021), Saint Nicolas de Véroce (2022), Hameau Albert 1er Chamonix (2023) ; expositions collectives à Londres (2019), Eygallières (2022), Lyon (2022, 2023, 2024), Paris (2021, 2022, 2023), Boulogne Billancourt (2023).

Vicky Petrequin

Née à la Croix Rousse (Lyon) en 1995. Vicky a une formation d'animation 3d. Elle choisit de se consacrer depuis 2020 aux techniques plus traditionnelles, notamment à la peinture à l'huile de paysages de montagne, inspirée par ses randonnées.



La Société des Peintres de Montagne (SPM) 1898 - 2025 : 127 ans de Peinture de Montagne.

La première ascension du Mont Blanc, le 8 août 1786, enthousiasme les savants, les écrivains et les voyageurs. La réputation rébarbative des « monts maudits » et des « glaciers » s'estompe devant la contemplation de la beauté des montagnes et l'appel des cimes. L'histoire de l'alpinisme commence.

Le Club Alpin Français (CAF) est fondé le 2 avril 1874 sous l'impulsion d'amis arpenteurs de la montagne. Son but : « *faciliter et propager la connaissance exacte des montagnes [...] par la publication de travaux scientifiques, littéraires et artistiques et de renseignements propres à diriger les touristes* ».

La SPM. « *Dessiner, c'est voir, et voir, c'est savoir* » Eugène Viollet-le-Duc. Alors que le CAF se prépare à célébrer son vingt cinquième anniversaire, un petit groupe de ses membres actifs, alpinistes peintres, créent en 1898 La **Société des Peintres de Montagne (SPM)** sous son patronage. L'initiative est encouragée par les grands noms du CAF, par des personnages illustres, comme Joseph Vallot, Gabriel Loppé*, par les Présidents de la Société nationale des Beaux-Arts, des Artistes français, du Salon d'Automne... Son premier Président est **Jean, Daniel, François Schrader, dit Franz**, géographe cousin d'Elysée et Onésime Reclus, topographe, cartographe pyrénéiste (pendant des Vallot) et peintre, alors vice-président du CAF (dont il devait devenir Président en 1901). Sa conférence « *A quoi tient la beauté des montagne ?* » publiée dans l'annuaire du CAF de 1898 en annonce la naissance avec le credo esthétique du fondateur qui s'est attelé, trois étés de suite, les fesses dans la neige au glacier des Périades ou assis sur les rochers du Tacul, et avec l'aide des photos de Joseph Vallot, à la peinture d'un panorama du massif du mont Blanc de 60m de long sur 16, dont il s'était efforcé « *de faire descendre sur la toile sa pure, sereine et infinie beauté* » pour l'exposition universelle de Paris de 1900.



*« Ils n'ont pas la moindre idée que le paysage n'est que la sensation forte éprouvée par l'artiste, que le sujet n'est rien sans le sentiment personnel et individuel du peintre ou du poète qui fait l'œuvre ». Gabriel Loppé 1868.



Paysagistes et pleinairistes. « *Trois coup de pinceau d'après nature valent mieux que deux jours de travail au chevalet* » (Eugène Boudin). A l'aube du XIX^{ème} siècle, des peintres, qui devinrent des maîtres célèbres et admirés, quittent leurs ateliers pour aller peindre en plein air, à Fontainebleau ou à Barbizon, mais très peu auront l'occasion de connaître la montagne et surtout la haute montagne. Aller peindre sur le motif, jour après jour, à heures fixes au-dessus de la Mer de Glace, en y portant son matériel, est plus difficile qu'en bord de Seine et nécessite quelques inclinaisons alpinistiques. Les grands vedutistes comme Jean Antoine Link, François Diday ou Alexandre Calame ne se sont pas élevés très au-dessus des lieux fréquentés par les touristes auxquels ils offraient des images des paysages alpins qui les avaient enchantés.

Le sentiment de la Montagne.

Les peintres alpinistes n'hésitent pas à grimper dans les pentes pour travailler sur le motif et à y retourner pour exprimer, dans un « *dialogue silencieux de l'homme et la nature* », leur sentiment de la montagne. La médiation du paysage de montagne se fait par le regard du peintre. « *La forme, c'est ce qui remonte du fond* »** . La peinture des sommets, des glaciers, des aiguilles, des lacs d'altitude est reconnue depuis près de deux siècles comme un genre artistique à part entière, prenant la montagne pour sujet principal d'émerveillement et non comme décor de fond.

« Il ne faut pas imiter ce que l'on veut créer ».**

Tous les artistes savent dessiner; Il y a les observateurs scrupuleux et minutieux et les interprètes à leur façon de ce que leur offrent les montagnes pour exprimer les sentiments qu'elles leurs inspirent. Pour autant, si les approches des pleinairistes diffèrent, les peintres alpinistes ne se sont pas tenus à l'écart des grands courants artistiques: naturalisme, réalisme, impressionnisme, fauvisme, néoimpressionnisme, expressionnisme, abstraction figurative.. **Les sociétaires de la SPM, 560 depuis 1898**, contribuent à ouvrir à la peinture de paysage le monde de la montagne et de la haute montagne, un domaine plus secret à découvrir et admirer.

« Le tableau ne vit que par celui qui le regarde »****

Plus de 150 musées° et une cinquantaine d'institutions culturelles et artistiques à l'étranger font revivre des sociétaires de la SPM et vivre leurs œuvres. Quelques grands noms bien connus des collectionneurs, parmi beaucoup d'autres : Ange Abrate, Edgard Bouillette, Charles Bertier, Etienne Bovier-Lapierre, Edouard Brun, François Cachoud, abbé Pierre Calès, Francis Cariffa, Victor Charreton, Joseph Communal, Charles-Henri Contencin, Hugo d'Alesi, Albert Doran, Joanny Drevet, Jacques Fourcy, Louis Germain, Albert et François Gos, Suzanne Lansé, Leberecht Lortet, Marcel Mergier, Italo Mus, Thomas Ostoya, Samivel, Clovis Terraire, Marcel Wibault. Plusieurs sociétaires admirés vécurent à Lyon : Albert Doran (Marie Couturier), Joanny Drevet, Clovis Terraire, Leberecht Lortet...Les 38 premières expositions de la SPM se tinrent à Paris, au Cercle de la Librairie puis à la Galerie Royale et dans d'autres galeries d'art. Elles alterneront à partir de 1974 entre le siège du CAF, alors rue la Boétie et Chamonix ; celle du centenaire s'y tint du 11 juillet au 4 août 1998 dans la regrettée salle Michel Croz. Après les biennales de Sallanches dans l'ancienne Poste, puis Fort Barraux, Saint Gervais, Fort l'Ecluse, Le Grand Bornand, Argentière, la 135^{ème} exposition officielle est accrochée à Lyon, en ce début d'année, avec 16 peintres et 100 tableaux.

Le nombre de sociétaires actifs avoisine aujourd'hui la trentaine. Corine Labasse, Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, est Présidente de la SPM depuis juillet 2016, date de son élection ; Jacky Ravanel a été élu Vice - Président en 2014.

Olivier Labasse

**Victor Hugo.

***Georges Braque (1882-1963)

****Pablo Picasso (1881-1973). Métamorphoses et unité. 1971. Jean Leymarie.

°Source : « Cent ans de peinture de montagne -SPM, 2^{ème} édition 2003. Musées du Louvre, d'Art moderne, d'Orsay, d'Aix les Bains, Annecy, Avignon, Chambéry, Chamonix, Lourdes, Lyon, Pau, Pontarlier, Versailles ; Bâle, Boston, Genève, Lausanne, New-York, Melbourne...

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition

135ème exposition officielle de la Société des Peintres de Montagne (créée en 1898) :

Haute Montagne, Montagnes et lacs :
Expression du sentiment alpin

L'exposition sera ouverte :
Vendredi 3 janvier : de 16h à 18h
Samedi 4 janvier : de 09h à 12h

Du lundi 6 au vendredi 10 janvier :
de 09h à 12h et de 14h à 18h

70 rue Vendôme 69006 Lyon

PRESSE

DE BAECQUE & ASSOCIES :

Marie-Antoinette de Longcamp
madl@debaecque.fr - 06 75 36 85 88

SPM - Société des Peintres de Montagnes

Olivier Labasse, administrateur, commissaire
06 11 40 45 08 - olabasse@yahoo.com

A PROPOS

DE BAECQUE & Associés

Fondée en 2008, la maison de ventes aux enchères DE BAECQUE & Associés est implantée à Paris, Lyon et Marseille. Avec près de 22 millions d'adjudications, elle s'est imposée comme l'une des 20 plus importantes maisons de ventes françaises (15ème en 2022).

39 collaborateurs dont 8 commissaires-priseurs réunis par la même passion des objets, organisent des ventes aux enchères de prestige dans toutes les spécialités.



Etienne de Baecque
Commissaire-priseur associé
Président



Géraldine d'Ouince
Commissaire-priseur associée
Vice-Présidente



Jean-Marie Sarrau
Commissaire-priseur associé
Directeur Général

WWW.DEBACQUE.FR

PARIS@DEBACQUE.FR
+ 33 (0)1 58 40 82 92

LYON@DEBACQUE.FR
+ 33 (0)4 72 16 29 44

MARSEILLE@DEBACQUE.FR
+33 (0) 4 91 50 00 00