

SÉLECTION

DU 20 AU 28 FÉVRIER

2021

L'élégance du trait.

Dessins et peintures anciens confirmaient leur bonne forme en régions, avec une feuille de Zuccaro à Angoulême et un Turpin de Crissé à Bordeaux, tandis que le mobilier ancien résistait du côté de Lyon.

PAR PHILIPPE DUFOUR

Il a multiplié par dix son estimation basse pour atteindre les 103 750 € lors de la vente d'Angoulême du 25 février dernier. Une enchère qui consacre ce dessin recto verso de **Taddeo Zuccaro** (1529-1556), présentant sept études de femmes et une esquisse de paysage de ruines, cette dernière étant la seule connue à ce jour de la main du maître romain de la fin de la Renaissance. On avance jusqu'au milieu du XIX^e siècle pour admirer la *Vue imaginaire d'un port antique* du peintre néoclassique **Lancelot-Théodore comte Turpin de Crissé**, gratifiée de 104 550 € le mercredi 25 février à Bordeaux (voir *Gazette* n° 6, page 27). La composition digne d'un péplum d'Hollywood a su séduire les amateurs de la peinture de cet artiste original, qui fut en son temps chambellan de l'impératrice

Joséphine et se fit remarquer par des tableaux – rattachés alors au mouvement péjorativement appelé « troubadour ». Le comte Turpin de Crissé est aujourd'hui mieux reconnu, le marché de l'art lui faisant la part belle depuis une dizaine d'années avec des enchères à six chiffres. Il était sous bonne surveillance lors de cette vente, celle de la *Panthère aiguisant ses griffes* de Georges Lucien Guyot, l'un des modèles les plus prisés du sculpteur animalier, qui agrippait 79 500 €. Si les peintures anciennes sont régulièrement distinguées ces dernières années, le mobilier du XVIII^e siècle a, lui, connu un ralentissement certain. Néanmoins, les grands ébénistes ou les modèles rares réussissent toujours à faire s'envoler les enchères, comme l'a démontré la coiffeuse mécanique Louis XVI de **Jean-Henri Riesener** et son adjudication à 37 500 €. À ses côtés lors de la vente lyonnaise du 27 février, sous le magistère de De Baecque et Associés, se sont également distingués une commode Transition de Jean-François Hache (31 250 €) et un bureau de pente Louis XV de Jacques Dubois (16 250 €).

La flamme soutenue de l'Antiquité

La dispersion de collections particulières est toujours un événement en soi, d'autant plus lorsque l'ensemble est dans la même



famille depuis la fin du XIX^e siècle. En témoignaient les **intailles** présentées le 25 février dernier à Laval : un exemplaire italien de la période augustéenne et monté sur une bague en or jaune au XIX^e siècle a ainsi été disputé jusqu'à 23 790 €, tandis que celui en agate marron et beige, représentant sans doute Ajax arrachant Cassandre à la protection de la statue d'Athéna, s'est envolé à 34 160 €. Si la plupart de ces pièces étaient antiques, ce n'était pas le cas de la bague en cornaline montée sur or jaune au XVIII^e et ornée du buste d'Henri IV gravé par Jacques Gray, graveur du roi Louis XV. Elle recevait pas moins de 23 180 €. À Vannes, le 27 février, on anticipait l'heure des JO avec l'adjudication à 111 600 € d'une **torche officielle des X^{es} Jeux d'hiver** de Grenoble, en 1968 : une confirmation de la demande sur ces artefacts rares liés au sport et à l'olympisme. L'autre bonne surprise de cette vente est venue du peintre australien impressionniste **Thomas William Roberts**, dont la *Jeune femme à l'ombrelle assise sur un rocher* de 1892 a été disputée jusqu'à 89 280 €. ■

