

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU



LYON – SAMEDI 9, LUNDI 11 ET MARDI 12 MARS 2024



DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

LYON

70 RUE VENDÔME

SUCCESSION D'UN ANTIQUAIRE DE PAU ET À DIVERS

SAMEDI 9 MARS 2024 – 14H30 (LOT 1 À 363)

Art Nouveau - Art Déco
Mobilier & Objets d'art - Céramique

LUNDI 11 MARS 2024 – 14H (LOT 370 À 629)

Collection d'un magicien Royaliste - 14h (Lot 370 à 443)
Estampes - Dessins
Tableaux anciens et modernes - 15h (Lot 450 à 629)

MARDI 12 MARS 2024 – 14H (LOT 640 À 978)

Orfèvrerie - 14h (Lot 640 à 740)
Bijoux & montres anciens et modernes - 15h30 (Lot 750 à 978)

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU - Marie de BUYER
Commissaires-Priseurs

Exposition publique

Vendredi 8 mars de 10h à 12h et de 14h à 18h - Samedi 9 mars de 9h à 12h

RESPONSABLES DE LA VENTE

Mobilier et Objets d'art

Romain CARUANA

+33 (0)4 72 44 51 90

Tableaux, Dessins et Estampes

Rebecca CHARON

+33 (0)4 78 47 78 18

Bijoux

Alexia PROBOEUF

+33 (0)4 72 44 51 85

Renseignements

+33 (0)4 72 16 29 44

lyon@debaecque.fr

Toutes les photographies sont consultables sur debaecque.fr

Enchères en live

Drouot Digital - Interenchères

EXPERTS / SPÉCIALISTES

Orfèvrerie ancienne - Mobilier - Objets d'art

Bernard LESEUIL (BL)

+33 (0)4 72 16 29 44

Orfèvrerie des XIX^e et XX^e siècles

Michel LAPORTE (ML)

+33 (0)6 77 64 99 17

Tapis

Alain COHEN (AC)

+33 (0)6 80 62 36 55

Faïence et porcelaine

Manuela FINAZ DE VILLAIN (MFV)

+ 33 (0)1 45 27 17 46

Vitraux

François DE LAVAISSIERE (FDL)

+33 (0)6 07 80 51 18

Sculptures et émaux

Cabinet LACROIX-JEANNIST (LJ)

+33 (0)1 83 97 02 06

Arts décoratifs du XX^e siècle

Amélie MARCILHAC (AM)

+33 (0)1 42 49 74 46

Armoire de Hache, lot n°138

Françoise ROUGE

Expert près la cour d'appel de Paris

+33 (0)6 03 93 23 76

Tableaux anciens

Cabinet Eric TURQUIN (ET)

+33 (0)1 47 03 48 78

Tableaux et Dessins

Hugues VUILLEFROY de SILLY (HVS)

+33 (0)1 58 40 82 92

Christine BOYER-THIOLLIER (CBT)

+33 (0)6 83 29 13 37

Art moderne

Damien VOUTAY (DV)

+33 (0)6 61 25 51 87

Dessins anciens

Expertise de BAYSER (DB)

+33 (0)1 47 03 49 87

Estampes et dessins

Alain CANO (AC)

+33 (0)6 75 12 61 48

Bijoux

Cabinet MELY-MURE

+33 (0)6 28 35 96 93

Two white ceramic vases with gold accents and dragon handles. The vases are ornate, featuring a wide body, a narrow neck, and a flared base. Each vase has two handles shaped like dragons, with gold detailing on the horns and the rim of the neck. The vases are set against a dark background with a light-colored surface below them.

SAMEDI 9 MARS - 14H30

ART NOUVEAU
ART DÉCO
MOBILIER &
OBJETS D'ART
CÉRAMIQUE



1
Camille FAURE (1874-1956) - LIMOGES

Vase en dinanderie de cuivre, forme « Marie-Paule » du référencier de l'artiste, à corps ovoïde cerné d'un jonc de métal au col et talon en laiton. Décor en épais émaux polychromes de petites fleurs et volutes dorées sur fond vert et jaune.
 Signé et situé près du talon.
 H. 17,5 cm AM
 Infime éclat près du talon. 150 / 200 €

2
Camille FAURE (1874-1956) - LIMOGES

Paire de vases en dinanderie de cuivre, forme « Monitz » du référencier de l'artiste, à corps sphérique et petit col resserré cerné d'un jonc et talon en laiton. Décor en épais émaux polychromes au naturel de petites fleurs.
 L'un signé au col et l'autre près du talon.
 H. 7 cm AM 100 / 200 €

Bibliographie : Alberto Shayo, Camille Fauré The Geometry of Joy, Antique Collector's Club, Woodbridge, 2007, p. 78 pour des modèles et décors similaires.

3
AIREBELLE - PUGET-SUR-ARGENS

Vase en céramique à col tubulaire conique sur base renflée. Décor de fougères en émaux irisés sur fond lustré.
 Signé au revers et situé.
 H. 28 cm AM 150 / 200 €

4
Mathurin MOREAU (1822-1912)

La reconnaissance
 Épreuve en bronze à patine brune nuancée.
 Signée sur le bronze, titrée et signée sur un cartouche en façade et marqué « médaille d'honneur au Salon ».
 H. 47 cm AM 600 / 800 €

5
Émile GALLÉ (1846-1904)

Guéridon à plateau triangulaire galbé et décor de coq et de pavots en marqueterie de bois d'essences différentes. Piètement tripode à jambes galbées rainurées.
 Signé dans la marqueterie du plateau.
 H. 64 cm - L. plateau : 53 cm AM
 Petits manques et fissures au bois. 400 / 600 €
 Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Gallé Furniture : The Furniture of Emile Gallé, 1884-1904, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, modèle de table au plateau similaire référencé sous le n°170 et reproduit p. 194.

6
DAUM - NANCY

Vase miniature à corps ovoïde et col tubulaire. Épreuve en verre blanc à décor d'arbres ployant sous la pluie gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes.
 Signé au revers.
 H. 3,8 cm AM
 Infimes égrenures au col. 300 / 400 €

7
TRAVAIL FRANÇAIS

Vase miniature à corps sphérique. Épreuve en verre blanc. Décor de petits buissons en émaux violet et gris.
 Sans signature.
 H. 3 cm AM
 Infimes éclats en bordures. 80 / 100 €

8
ETABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Soliflore à col conique ouvert sur base ovoïde à corps aplati. Épreuve en verre vert sur fond blanchâtre rose. Décor de chardons gravé en camée à l'acide.
 Signé dans le décor.
 H. 16,5 cm AM 300 / 400 €

9
RICHARD (Cristaux d'Art Richard Edmond Etling)

Vase à col galbé renflé sur base ovoïde. Épreuve en verre doublé rose sur fond blanc. Décor de paysage forestier lacustre et petit village gravé en camée à l'acide.
 Signé dans le décor.
 H. 15 cm AM 50 / 80 €

10
DAUM - NANCY

Vase miniature à corps quadrangulaire. Épreuve en verre opalescent. Décor de voiliers en mer sur fond de moulin en grisaille sur fond givré.
 Signé au revers.
 H. 4 cm AM 400 / 500 €



11
DAUM - NANCY

Vase miniature à corps balustre. Épreuve en verre rose légèrement opalescent. Décor d'ombelles gravé en réserve à l'acide et d'un paysage lacustre en émaux polychromes rehaussé de dorure sur fond givré.

Signé à l'or au revers.

H. 4 cm AM

Petit éclat au col.

300 / 400 €

12
DAUM - NANCY

Vase miniature à corps tubulaire trilobé. Épreuve en verre blanc bleuté. Décor de paysage forestier lacustre gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes.

Signé au revers.

H. 3,8 cm AM

400 / 500 €



13
ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Vase conique sur base renflée et col ouvert. Épreuve en verre brun et jaune sur fond verdâtre blanc. Décor de chèvrefeuille gravé en camée à l'acide.

Signé dans le décor.

H. 29,5 cm AM

Quelques rayures

600 / 800 €

14
ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Vase tubulaire légèrement renflé et col droit. Épreuve en verre doublé brun vert sur fond verdâtre et blanc. Décor de paysage lacustre gravé en camée à l'acide.

Signé dans le décor.

H. 31,5 cm AM

Quelques rayures et accidents.

600 / 800 €

15
ETABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vase conique en verre violet et vert sur fond jaune et vert. Décor de nénuphars et de véronique sur fond de marécage gravé en camée à l'acide.

Signé dans le décor.

H. 26 cm AM

300 / 400 €

16
ETABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Jardinière à corps de croissant de lune. Épreuve en verre doublé brun rouge sur fond rose orangé. Décor de branchages fleuris et feuillages gravé en camée à l'acide.

Signée dans le décor et étiquette ancienne au revers.

H. 12,5 cm - L. 19 cm - P. 7 cm AM

300 / 400 €

17
ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)

Vase à col tubulaire sur base ovoïde. Épreuve en verre doublé violet sur fond blanchâtre. Décor de libellules sur fond de nénuphars et marécage gravé en camée à l'acide.

Signé dans le décor.

H. 25,5 cm AM

500 / 600 €



18

ETABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vase coeur à corps épaulé et col ouvert sur piédouche bagué.
Épreuve en verre multicouche bleu, violet et brun sur fond jaune.
Décor de chrysanthèmes japonais gravé en camée à l'acide.
Signé dans le décor.

H. 32,5 cm AM

2 500 / 3 000 €



19

19

Émile GALLÉ (1846-1904) - NANCY

Importante jardinière en faïence à corps ovalisé et anses latérales quadrangulaires évidées en application. Décor de part et d'autre dans un médaillon rectangulaire d'une petite cascade sur fond de maison et paysage forestier en émaux polychromes au naturel rehaussé de dorure, surmonté d'un ruban en relief mauve et doré et ornementé en partie basse d'une guirlande de fleurs.

Signée au revers et situé.

H. 21,5 cm - L. 60,5 cm - P. 31 cm AM 400 / 600 €

20

Émile GALLE (1846-1904) & SAINT-CLEMENT (manufacture)

« Non Inultus Premor », partie de service de table en faïence à décor de blason au chardon couronné et marqué sur chaque pièce de la devise de la ville de Nancy, en émaux bleu sur fond blanc, se composant de deux assiettes au marli évidé, un porte fruit au marli évidé, deux plats carrés à marli évidé, une corbeille à corps carré et montants évidés et un ravier.

Signé sur chaque pièce.

Porte fruit : H. 10,5 cm - Corbeille : H. 9 cm

Assiettes : Diam. 21,5 cm - Ravier : H. 15 cm - L. 24,5 cm

Plats carrés : L. 27,5 cm AM

Fêle de cuisson à la corbeille, restauration à une assiette.

80 / 100 €

Historique : un poncif au décor similaire portant la devise de Nancy est conservé sous le numéro d'inventaire ARO 1986 191 8 dans les collections du musée d'Orsay à Paris.

21

Eugène LELIEVRE (1856-1945)

Vase à corps ovoïde et long col tubulaire terminé par des lèvres polylobées formant pétales, deux anses latérales pleines à décor de mascarons couronnés de feuillages et petit talon circulaire percé. Épreuve en bronze à patine verte et dorée nuancée. Décor en semi-relief de petites hirondelles au-dessus de leur nid et branchages fleuris.

Signé.

H. 24,5 cm AM

200 / 300 €

22

Emmanuel VILLANIS (d'après)

« Cendrillon ». Épreuve en bronze à patine brune nuancée sur socle en marbre vert foncé et vert clair.

Sans signature.

H. 38 cm AM

100 / 150 €

23

Louis-Auguste MOREAU (1855-1919)

« Ombelles » dit « à la Majorelle ». Miroir en étain à vue rectangulaire polylobé et décor en semi-relief.

Signé en façade.

H. 44 cm - L. 27 cm - P. 5 cm AM

800 / 1 000 €

Bibliographie : Philippe Dahhan, Étain 1900, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 93.

24

Clément MASSIER (1844-1917)

Vase en céramique à corps tubulaire sur base renflée. Décor de palmiers en émaux violet sur fond verdâtre bleuté.

Signé au revers, situé Golfe-Juan AM (Alpes-Maritimes)

H. 29,5 cm AM

200 / 300 €

25

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase conique à corps quadrangulaire galbé. Épreuve en verre ambré. Décor de branchages de pommiers en fleurs en émaux polychromes au naturel rehaussé de dorure.

Signé au revers.

H. 12 cm - L. 19 cm - P. 14 cm AM

800 / 1 200 €

26

FRANK. M. WHITING & CO (attribué à)

« Anges et fleurs ». Tampon buvard en argent repoussé à décor en semi-relief, poirier noirci et feutre vert.

Signé du cachet de la manufacture, marqué sterling et pat'd (patented).

H. 7 cm - L. 12 cm - P. 7 cm AM

80 / 100 €



27

Victor SAGLIER (1809-1894)

Jardinière en bronze argenté à décor en relief de branches fleuries et feuillagées de pavots, réceptacle interne amovible. Poinçon de maître au revers.

H. 15,5 cm - L. 50 cm - P. 30 cm AM

Petites usures, griffures, manques et petits à coups. 300 / 400 €





28

28

F. GROSS (XX^e siècle) & GOLDSCHIEDER (éditeur)

« Jeune femme à la cruche ». Épreuve en terre cuite patinée dorée et incrustation de petits cabochons de pierre de lune. Signée sur la terrasse, cachet de la manufacture, marquée reproduction réservée et numérotée.

H. 78 cm AM

Infimes éclats.

600 / 800 €

Bibliographie : Dechant & Goldscheider, Goldscheider, Arnoldsche Art Publishers, 2007, modèle référencé et reproduit pp. 365 sous le n°2770.

29

Émile GALLÉ (1846-1904)

Table à thé en noyer à deux plateaux polylobés en marqueterie de bois d'essences différentes à décor de chrysanthèmes et fleurs. Piètement d'angle en retrait à quatre jambes tubulaires. Signé sur le plateau supérieur.

H. 73,5 cm - L. 72 cm - P. 50 cm AM

Décollements et tâches aux plateaux.

300 / 500 €

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Gallé Furniture : The Furniture of Emile Gallé, 1884-1904, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, modèle similaire référencé sous le n°42 et reproduit p. 146.



30

Louis MAJORELLE (1859-1926)

Table de milieu en palissandre et marqueterie de bois d'essences différentes à deux plateaux ovalisés à décor de branches de pommiers en fleurs. Piètement à quatre jambes droites rainurées galbées.

Signée sur le plateau supérieur.

H. 64 cm - L. 83 cm - P. 60 cm AM

500 / 800 €



29



30

31

Émile GALLÉ (1846-1904)

«Fleurs de cerisier». Vitrine éclairante à corps quadrangulaire en noyer mouluré et sculpté ouvrant par une porte vitrée en façade sur un intérieur à deux étagères en verre et une porte pleine en partie basse. Décor au fond de la vitrine et sur la porte basse de fleurs de pommiers du Japon en marqueterie de bois d'essences différentes. Clef d'origine à corps floral. Signée dans la marqueterie.

H. 150 cm - L. 43 cm - P. 36,5 cm AM
6 000 / 8 000 €

Bibliographie : Alastair Duncan, Georges de Bartha, Gallé furniture, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, modèle similaire référencé et reproduit p. 295.





32

32
TRAVAIL FRANÇAIS 1950

Suite de quatre appliques au modèle dont deux à trois bras de lumière et deux à deux bras de lumière. Structure en fer forgé et laiton découpé à corps de feuille d'acanthe et de fleurs sur des volutes.

H. 44 cm - L. 42 cm - P. 23 cm

H. 39,5 cm - L. 41 cm - P. 24 cm AM

200 / 300 €

33
TRAVAIL FRANÇAIS 1950

Grille d'intérieur à deux volets, en fer forgé et laiton découpé à corps de feuilles sur volutes et petites sphères.

H. 145 cm - L. 160 cm (chaque volet 80 cm) - P. 2,5 cm AM

200 / 300 €



36



34

34
TRAVAIL FRANÇAIS 1950

Important lustre à douze bras de lumière et structure en fer forgé à corps de volutes ornementées de feuilles d'acanthe dorée. Cache-bélière conique à décor de feuilles d'acanthe.

H. 122 cm - L. 115 cm - P. 86 cm AM

200 / 300 €

35
TRAVAIL FRANÇAIS 1950

Deux cache-radiateurs et deux grilles assorties à corps quadrangulaire et structure en fer forgé patiné décorée de feuilles et de fleurs en métal doré et de volutes.

Dimensions de la plus grande :

H. 92 cm - L. 103 cm - P. 22 cm AM

400 / 600 €

36
TRAVAIL FRANÇAIS 1950

Grille de séparation en trois panneaux à corps quadrangulaire, dont un formant porte, en fer forgé et laiton découpé à corps d'entrelacs et fleurs stylisées, petites sphères et médaillons circulaires.

H. 246 cm - L. 76, 79 et 81 cm -

P. 24 cm AM 1 000 / 1 500 €



37

René LALIQUE (1860-1945)

Lustre « Noisetiers », modèle créé en 1924, à six branches et corps central hexagonal assemblés d'origine. Épreuves réalisées en verre moulé-pressé blanc satiné mat et brillant à traces de patine. Cordelières d'origine et cache-bélière à corps conique.

Non signé.

Diam. 79 cm AM

Accidents, nombreuses restaurations, éclats, fêles, manques.

3 000 / 4 000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Suspension », modèle référencé sous le n°2269 et reproduit p. 645.



41

38

MAJORELLE FRERES

Guéridon en acajou et noyer à plateau circulaire et quatre jambes fuselées à corps galbé sur pied renflé.

Signé à la coquille sur le plateau supérieur.

H. 45 cm - Diam. 57 cm AM

Petits éclats et restauration.

300 / 400 €

Bibliographie : Alastair Duncan, Louis Majorelle Master of the Art Nouveau design, Thames et Hudson, Londres, 1991, modèle similaire référencé et reproduit p. 201 sous le n°404.



38

39

MULLER FRERES - LUNEVILLE

Vase ovoïde à col ouvert en verre marmoréen jaune orangé et bleu. Signé à l'acide.

H. 40 cm AM

300 / 500 €

40

Charles SCHNEIDER - LE VERRE FRANÇAIS (attribué à)

Coupe à corps circulaire et bords droits. Épreuve en verre marmoréen jaune blanchâtre à décor poudré orange de grappes de baies gravé en réserve à l'acide. Sans signature.

H. 5 cm - Diam. 29,5 cm AM

100 / 150 €

41

Georges LAVROFF (1895-1991)

« Couple de faisans dorés ». Épreuve en bronze à patine dorée, argentée et brun rouge. Base en marbre rouge veiné vert et gris (une patte accidentée). Signée.

Sans socle : H. 44,5 cm - L. 78,5 cm - P. 22 cm environ

Socle : H. 4 cm - L. 55,5 cm - P. 26,2 cm AM 500 / 800 €

42

LEGRAS

Vase ovoïde à col conique. Épreuve en verre marmoréen blanc. Décor polychrome de pampres et de vigne en d'émaux polychromes au naturel. Signé.

H. 22 cm AM

50 / 80 €

43

DAUM - NANCY

Service de verre modèle « Ovédelia » en cristal blanc se composant de douze verres à eau, douze verres à vin, onze verres à porto et onze flûtes à champagne. Dans leurs boîtes d'origine. Signé sur chaque pièce.

Flûtes : H. 20,7 cm - Verres à eau : H. 20,5 cm

Verres à vin : 16,5 cm - Verres à porto : 14,5 cm AM 400 / 600 €

44

DAUM - NANCY

Coupe à corps conique sur talon et col ouvert. Épreuve en cristal vert à décor de frises de demi-cercle gravé en réserve à l'acide sur fond givré. Signée.

H. 16,5 cm - Diam. 17 cm AM

Infime défaut de matière au col. 200 / 300 €

45

Charles SCHNEIDER (1881-1953)

Coupe sur pied à corps conique et piédouche bagué. Épreuve en verre orangé tacheté bleu en partie haute et bleu pour le pied. Signée à l'acide sur le pied.

H. 12 cm - Diam. 21 cm AM

400 / 600 €

46

ROBJ - PARIS

« Indienne ». Bonbonnière en porcelaine émaillée polychrome et rehaussé de dorure.

Signée au revers, situé Paris et marqué Made in France. H. 18 cm AM

Traces de salissures.

150 / 200 €

Reproduction page suivante



47

Charles SCHNEIDER (1881-1953) - CHARDER

Vase « Papillons », modèle créé circa 1923-1926, à corps ovoïde sur piedouche bagué. Épreuve en verre jaune poudré orange et tacheté brun. Décor de papillons gravé en réserve à l'acide.

Signé dans le décor.

H. 41 cm AM

600 / 800 €

Bibliographie : Marie-Christine Joulin & Gerold Maier, Charles Schneider, Le Verre Français - Charder, Wißner-Verlag, Augsburg, 2004, décor référencé et reproduit pp. 121-122.

48

Paul BONIFAS (1893-1967)

Vase en céramique à corps ovoïde en pans coupés et col tubulaire sur talon annulaire. Émail blanc craquelé.

Signé au revers.

H. 25 cm AM

200 / 300 €

49

TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Lampe de table en fer forgé martelé à décor de petites sphères sur le piètement en partie haute et basse, à trois bras de suspension à décor de doubles volutes et piètement central à six tiges de section carrée autour d'une tige tubulaire sur base circulaire. Abat-jour conique en verre marmoréen blanc.

H. totale : 50 cm AM

100 / 150 €

50

DAUM - NANCY & Louis MAJORELLE (attribué à)

Important vase sphérique en verre blanc givré soufflé dans une monture en fer forgé à quatre jambes galbées reliées par une base polylobée évidée.

Sans signature.

H. 36 cm - Diam. 25 cm AM

1 000 / 1 200 €

51

Claudius LINOSSIER (1893-1953)

Coupelle en dinanderie de cuivre, circa 1930, à décor de rosaces et de petits losanges patiné au feu et coulé d'argent.

Signé au revers.

Diam. 19,5 cm AM

200 / 300 €

Bibliographie : Jean Gaillard, Claudius Linossier un lyonnais célèbre des années 20, Éditions Lyonnaises d'art et d'histoire, Lyon, 1993, variante de notre coupelle référencée et reproduite p. 133.

52

Gilbert METENIER (1876-1957) - GANNAT

Vase coloquinte en céramique à petit col annulaire. Décor en léger relief de carrés, rectangles et lianes. Émail vert bleuté.

Signé au revers et cachet Gannat.

H. 15 cm AM

40 / 60 €



53
TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Paire de bibliothèques faisant suite au lot précédent, en palissandre à quatre étagères et entablement supérieur en léger ressaut. Piètement plein.

H. 120 cm - L. 80 cm - P. 21 cm AM

Petits à coups et griffures.

500 / 800 €

54
TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Bibliothèque en palissandre à trois étagères à hauteur réglable et entablement supérieur en léger ressaut. Piètement plein.

H. 124,5 cm - L. 114 cm - P. 28 cm AM

Petits à coups et griffures.

250 / 350 €

55
GAUTHIER - POINSIGNON & CIE - NANCY

Guéridon formant lampadaire en placage de ronce de noyer rayonnant à deux plateaux circulaires et piètement quadripode en application à volutes pleines en partie haute et jambes galbées.

Estampillé et situé.

H. 141 cm - Diam. du plateau inférieur : 58 cm AM

300 / 400 €

55



56

56
TRAVAIL FRANÇAIS 1920

Mobilier de salon en noyer mouluré teinté se composant d'un canapé trois places, deux fauteuils, deux chaises et un pouf au modèle, à piètement d'angle à jambes coniques rainurées et dossier droit. Recouverts d'un tissu à fleur noir sur fond violacé.
 Canapé : H. 90 cm - L. 160 cm - P. 70 cm
 Fauteuils : H. 84 cm - L. 64 cm - P. 61 cm
 Chaises : H. 93 cm - L. 44 cm - P. 40 cm
 Pouf : H. 38 cm - Diam. 51 cm AM
 Traces de vermoulures anciennes.

500 / 800 €

57
TRAVAIL FRANÇAIS 1920

Tapis à vue rectangulaire en laine de couleurs à décor d'une frise de fleurs stylisées jaune et noire, entourées de feuilles sur fond rose.

L. 305 cm - P. 201 cm AM

Trous et petites déchirures.

Nous joignons deux descentes de lit au modèle.

L. 140 cm - P. 70 cm AM

300 / 400 €



59



60



61

58

Jules LELEU (dans le goût de)

Paire de fauteuils en noyer à dossier légèrement enveloppant, accotoirs détachés à manchettes plates terminées par une petite volute. Piètement d'angle à jambes sabres. Dossiers et assises recouverts de velours marron.

H. 90 cm - L. 60 cm - P. 52 cm AM

Usures, déchirements, tâches, insulations et petits manques.

100 / 200 €

59

Jules LELEU (attribué à)

Guéridon à plateau circulaire en verre blanc et piètement central en noyer sur trois jambes coniques galbées terminées par des sabots débordants.

H. 47 cm - Diam. 50 cm AM

Petites fissures, coups et griffures.

700 / 1 000 €

Historique : modèle à rapprocher des guéridons réalisés par Leleu pour les différents paquebots français qu'il a meublé.

60

DESNY PARIS (Clément NAUNY, DIT) (1900-1969)

Lampe de chevet en métal nickelé, à calotte hémisphérique orientable sur tige latérale en arc de cercle, fût cylindrique à hauteur réglable sur socle circulaire.

H. 17 cm AM

800 / 1 000 €

Bibliographie : Xavier Lenormand, Aaron Lederfajn, «1930, Quand le meuble devient sculpture», exposition du 6 mars au 6 juin 1981, Louvre des Antiquaires, modèle référencé sous le n° 133.

61

TRAVAIL MODERNISTE

Sellette en métal perforé à petit plateau circulaire en marbre rose et beige sur piètement central tubulaire et base circulaire.

H. 94 cm - Diam. 33 cm AM

150 / 200 €

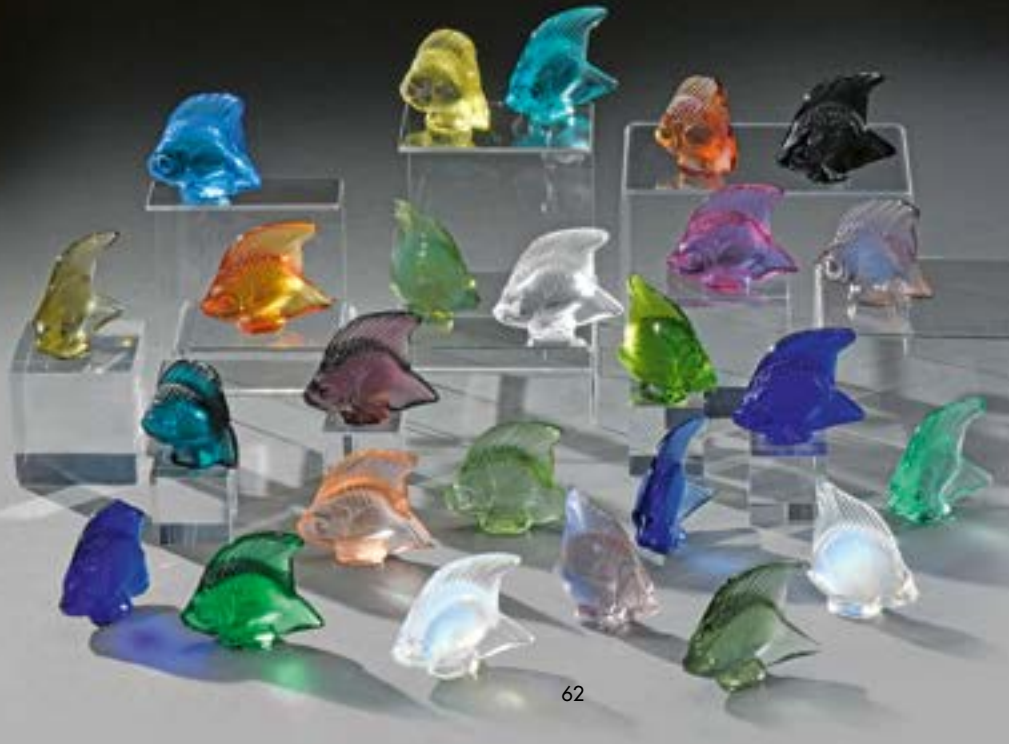
62

CRISTAL LALIQUE

Lot de vingt-cinq poissons (gris, jaune, vert foncé, vert clair, blanc, turquoise, vert olive, saumon, bleu roi, orange, vert canard, gris, ambré, violet, bleu clair, parme, opalescent, bleu foncé, opalescent gris, opalescent, noir, opalescent vert, vert clair, bleu majorelle, gris-vert). Signé sur chacun. H. 4,7 cm AM

Infime éclat à la nageoire supérieure du vert foncé, nageoires du vert canard, nageoire supérieure du vert clair accidentée, nageoires du bleu majorelle accidentée. 400 / 600 €

Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 41.



63

Paolo SANTINI (1929-2020) & DAUM - NANCY

« Éclatement », modèle créé en 1969. Épreuve en pâte de verre bleu roi. Tirage limité à 150 exemplaires. Signée des deux noms et justifiée 100/150. H. 26,5 cm - L. 50 cm - P. 10 cm AM

300 / 400 €

Bibliographie : Catalogue commercial des sculptures en pâte de verre de la Maison Daum, Paris, modèle référencé et reproduit (n.p.).

64

Claude LHOSTE (1929-2010) & DAUM - NANCY

« Appaloosa », modèle créé en 1979. Épreuve en pâte de verre jaune ambré et brune. Tirage limité à 200 exemplaires. Signée des deux noms. H. 37 cm - L. 47 cm - P. 13 cm AM

400 / 600 €

Bibliographie : Catalogue commercial des sculptures en pâte de verre de la Maison Daum, Paris, modèle référencé et reproduit (n.p.).

65

CRISTAL LALIQUE, France

Service de verres modèle Barsac, se composant de dix verres à vin et dix flûtes à champagne. Épreuves en cristal blanc moulé-pressé satiné mat brillant.

Signés au stylet au revers.

Verres à vin : H. 15 cm - Flûtes à champagne : H. 18,7 cm AM

Deux verres à vin avec égrenure.

400 / 600 €

66

DAUM - NANCY

Vase conique en cristal vert d'eau. Décor de palmes et petits cercles ovalisés gravé en réserve à l'acide. Signé.

H. 23 cm AM

300 / 400 €



63



64



70



71

70

Importante armoire en noyer et placage de loupe de noyer ouvrant par deux portes à trois panneaux rectangulaires à centres saillants marquetés de rinceaux mouvementés, les montants à demi-colonnes engagées entre deux doucines moulurées. La base débordante à trois panneaux de mêmes décors que les portes. Importante corniche. Côtés en résineux plan.

Alsace, XVII^e - XVIII^e siècle.

H. 233 cm - L. corniche : 210 cm - P. corniche : 80 cm BL

Accidents, fentes.

800 / 1 000 €

71

Belle panetière en noyer galbée sur les trois côtés, le corps à fuseaux tournés, la corniche et la ceinture découpées, gravées de rinceaux à volutes, les pieds également à volutes garnis de candels tournés, elle ouvre par une porte en façade.

Travail de Fourques, XVIII^e siècle.

H. 85 cm - L. 82,5 cm - P. 47 cm BL

Accidents et manques. Manque deux candels. 100 / 150 €

72

Paire de grands chenets en bronze au marmouset.

XVII^e siècle.

H. 50 cm - L. 30,5 cm BL

Nous joignons une paire de petits chenets en bronze à motif de vase balustre à godrons et croisillons sur base carrée, ornée de masques à l'Antique. Pieds griffe.

Style Régence.

H. 31,5 cm BL

150 / 200 €

73

ALSACE

Beau meuble deux corps en bois de placage et filets de marqueterie en bois indigène, le corps du haut à fronton cintré, les montants à colonnes corinthiennes, ouvre à deux portes. Le corps du bas à une porte centrale à motif en ronde-bosse d'une ogive dans une niche simulée, et un tiroir dans la plinthe.

Alsace, milieu XVII^e siècle.

H. 214,5 cm - L. 110,5 cm - P. 56 cm BL

Des petits manques, piqûres à la base.

200 / 300 €



73



74

74
SUISSE

Table rectangulaire à pans coupés, plaque d'ardoise centrale dans un large encadrement de réserves marquetées sur fond clair de plumes et animaux fantastiques. Le piètement en noyer sur quatre montants tournés balustre réuni par une entretoise en H découpée. Pieds boule.

Fin XVII^e siècle.

H. 71 cm - L. 102 cm - P. 64,5 cm BL

Anciennes restaurations au plateau.

200 / 300 €

75

Bargueno en noyer, l'abattant en façade orné d'une importante entrée de serrure à morillon en fer découpé, il découvre un ensemble de tiroirs moulurés et deux portes à médaillons sculptés de figures humaines.

Style Renaissance espagnole.

H. 57 cm - L. 95 cm - P. 40 cm BL

Etat d'usage. Une réparation en façade.

300 / 500 €



76

Buffet deux corps en noyer à retrait, il ouvre à quatre portes sculptées de putti, oiseaux fantastiques, et de vases en partie basse, portant pour deux d'entre elles la date de 1530. Un tiroir intermédiaire agrémenté de plaques de marbre, comme les montants du corps inférieur ; deux figures de nymphes au fronton.

Style Renaissance

H. 200 cm - L. 124 cm - P. 43 cm BL

200 / 300 €



75



77

Cabinet à deux corps à retrait, le corps supérieur présente des façades gravées en ébène ou bois noirci, dans des moulures onduées recouvrant deux portes centrales avec intérieur de «théâtre» marqueté de bois de couleur et d'os, et de deux travées de cinq tiroirs chacune, et surmontée de deux autres tiroirs. Une tirette intermédiaire marquetée, les deux portes du bas à décor similaire, les montants à pilastres de personnages en buste drapés.

Possible réutilisation XIX^e siècle de façades de cabinet XVII^e siècle.

H. 164 cm - L. 146 cm - P. 55 cm Bl

1 000 / 1 200 €



78

78

Ensemble de mobilier canné laqué rouge à décor or composé de : quatre fauteuils et quatre chaises à dossier à barrette centrale découpée et pieds cambrés à entretoise en H. Nous joignons une chaise d'enfant dans le même esprit également laqué rouge à décor polychrome chinoisant d'une époque peut-être postérieure.

Angleterre, XVII^e siècle.

Fauteuil : H. 119 cm - L. 61 cm - P. 42 cm

Chaise : H. 113 cm - L. 53,5 cm - P. 37 cm

Chaise enfant : H. 96 cm - L. 47 cm - P. 36,5 cm BL

Nombreux manques et accidents. Le décor or très usé.

1 000 / 1 500 €

79

Cartel en bronze doré à décor de rocailles et rameaux fleuris, le cadran émaillé blanc signé Toussaint Lenoir à Paris. Epoque Louis XV.

H. totale : 48 cm BL

Le mouvement postérieur, manque la porte arrière. 500 / 600 €

80

Table rectangulaire en noyer mouluré, elle ouvre par deux tiroirs en ceinture sculptée de reliefs de rosaces feuillagées et de feuilles d'acanthé sur l'autre face. Moulures ondées, montants tors réunis par une traverse aux extrémités.

Epoque XVII^e siècle

H. 84 cm - L. 147 cm - P. 75 cm BL

Les deux traverses postérieures.

800 / 1 000 €



80



81

81

NORMANDIE

Coffre en chêne mouluré, la façade à un panneau rectangulaire à rosace, palmettes, etc. Les montants à pilastres cannelés, la base à deux très fortes moulures de palmettes. Pieds miches.

XVII^e siècle.

H. 80 cm - L. 123 cm - P. 62 cm BL

Des restaurations.

500 / 800 €



82

82

Important chapiteau corinthien en bois sculpté partiellement doré et polychromé (en deux parties). XVII^e - XVIII^e siècle.

H. 39 cm - L. côtés : 44 cm BL

Des éclats et des petits manques. 500 / 800 €

83

ESPAGNE

Table en noyer, le piètement découpé à volutes.

XVII^e siècle.

H. 74 cm - L. 134 cm - P. 64,5 cm BL 200 / 400 €

84

Élément de cabinet formant théâtre, ornementation de bronze sur fond écaille marqueté de filets, à fond de miroirs sous les arcatures, plancher à damier marqueté.

Epoque XVII^e siècle.

H. 42,5 cm - L. 40,5 cm - P. 27 cm BL

Des manques et restaurations. 100 / 150 €

85

Paire d'anges adorateurs monumentaux en noyer sculpté.

XVII^e siècle.

H. 80 cm BL

Manque une aile à chaque sujet et des doigts.

Accidents et réparations. 2 000 / 2 500 €

86

Sellette porte-flambeau en noyer tourné à fût torsadé, le plateau marqueté d'une frise de feuilles d'acanthe.

Epoque XVII^e siècle, région toulousaine.

H. 74 cm BL

Des manques à la frise.

150 / 200 €



85



87

Exceptionnel paradis en verre filé de Nevers, cire, verroterie, tissu, coquillages... figurant entre autres la Nativité, le repas d'Emmaüs (?), Jésus et la Samaritaine au puits, multiples animaux, fontaine et bassins... Dans sa boîte.

XVIII^e siècle.

H. 55 cm - L. 72 cm - P. 39 cm Bl

Accident à un miroir, et quelques personnages renversés. Peut-être quelques personnages rapportés. 4 000 / 6 000 €



88
Coffret à bijoux rectangulaire à pans coupés en argent repoussé, le corps à deux cartouches (l'un gravé C de A), la base ajourée, scandée de quatre figures d'indiens et indiennes aux angles, le couvercle également à doucine orné d'un lion. Travail Français, 1834-1878.
 H. 15 cm - L. 27,5 cm - P. 15 cm BL
 Manques, fond à refixer. 150 / 200 €

89
Ensemble de deux coffrets.
 Coffret carré en bois laqué polychrome à décor de paysage de ruines, il contient un nécessaire à parfum composé de quatre flacons à pans et leurs bouchons. Deux mini entonnoirs et une mini timbale tulipe. Charnière et fermeture en laiton gravé, d'origine. XVIII^e siècle.
 H. 9 cm - L. côtés : 9,3 cm BL
 Décor très incomplet. Un bouchon accidenté.
 Coffret carré en cuir grainé, le couvercle à pans, contenant quatre flacons à pans coupés et leurs bouchons, et un entonnoir en métal. Fin XVIII^e siècle.
 H. 16 cm - L. côtés : 14,5 cm BL
 Fermeture incomplète. 200 / 400 €

90
Grande miniature ovale, portrait en buste d'Elisabeth I^{re} couronnée, Reine d'Angleterre. Porte la mention à gauche : «QEOE AD 1694». XIX^e siècle.
 A vue : H. 16 cm - L. 14 cm BL
 Dans un écrin en maroquin aux armes de Thiard de Bissy.
 100 / 150 €

91
Miniature rectangulaire, portrait en buste de Marie Stuart, Reine de France et d'Écosse, porte à gauche la mention «QMOS AD 1693». Dans un cadre en bois doré et sculpté ancien. XIX^e siècle.
 A vue : H. 13 cm - L. 10 cm BL
 Petits manques. 100 / 150 €

92
Paire de bougeoirs en bronze doré sur base à doucine et côtes pincées, les fûts figurant des personnages debout, bottés, une casse à la main, le bougeoir dans l'autre, portant un drapeau. Travail ancien, probablement allemand.
 H. 22,5 cm BL 200 / 250 €

93
Pot à tabac couvert en marbre blanc à deux compartiments. Charnières et entrée de serrure en alliage cuivreux à décor mouluré de rinceaux feuillagés et fleuris. XIX^e siècle.
 H. 25 cm - L. 23 cm - P. 12 cm BL
 Accidents et manques. 200 / 300 €

94
Un cadran solaire en bois et papier imprimé collé, le couvercle avec les grandes villes d'Europe, découvre le cadran solaire et une boussole. Vers 1800.
 L. 8,9 cm - P. 5,6 cm
 Un fil et l'aiguille de la boussole à refixer. 50 / 80 €

95
Mortier en bronze à décor de blason (?) entre des montants en fort relief balustre, décor de fleurons sous le col. XVII^e siècle.
 H. 8,5 cm BL 150 / 200 €

96
Bütterfield à Paris
 Cadran solaire avec une boussole, signé, dans son écrin d'origine. XVIII^e siècle.
 L. 7,5 cm - P. 6,2 cm 150 / 200 €

97
Médaillon pendentif ovale en bronze partiellement émaillé dans un entourage de flammes et étoiles et au revers, ajouré d'un ostensor. Sur l'avert en émaux peints à rehauts or, un Enfant-Jésus portant la Croix. Espagne, première moitié du XVII^e siècle.
 H. totale : 8 cm BL
 Importants manques à l'émail peint. 200 / 400 €



98
Vierge priante sur un croissant de lune. Statuette en alliage cuivreux doré.
 Allemagne, fin du XV^e siècle.
 H. 11,5 cm L.
 Petites usures. 400 / 600 €

99
Coffret rectangulaire en maroquin rouge à bordures cloutées, l'entrée de serrure et les poignées tombantes latérales (celles-ci à mascarons humains) en bronze doré.
 Epoque XVII^e siècle.
 H. 11,5 cm - L. 53,5 cm - P. 23 cm BL
 Le couvercle faussé, manque la serrure, quelques manques de cuir, le décor du couvercle quasiment imperceptible. 80 / 120 €

100
Coffret rectangulaire en cuir fauve doré aux petits fers, poignée et entrée de serrure en fer doré.
 XVII^e siècle.
 H. 10,2 cm - L. 23,5 cm - P. 15 cm BL
 Usure à la dorure, manque les crochets latéraux, piqûres. 50 / 100 €

101
ECOLE ITALIENNE du début du XVIII^e siècle
 Vierge de l'Assomption. Statuette en bois polychromé.
 H. 42 cm - L. 22,5 cm - P. 11 cm LJ
 Accident et manques. 300 / 500 €

102
FRANCE, XVII^e siècle
 Christ prédicateur
 Fort-relief en bois avec traces de badigeons.
 H. 62 cm - L. 23,5 cm - P. 19 cm LJ
 Accidents et manques, restauration au bras droit. 400 / 600 €

103
Très importante râpe à tabac en bois naturel à décor de coeurs enflammés en médaillon entouré de la légende «Unis à jamais, 1749», d'un autre coeur enflammé à la base et de draperies au sommet. Le réservoir au revers en forme de coeur, également daté 1749.
 XVIII^e siècle.
 H. 41,5 cm - L. 14,5 cm BL 600 / 800 €

104
Très grande râpe à tabac en buis à décor sculpté central d'un fumeur de pipe surmonté des armes de France, en partie basse une corbeille de fleurs, l'ensemble sur fond croisillonné. Avec son réservoir datée 1737.
 XVIII^e siècle.
 H. 40 cm BL 600 / 800 €

105
Grande râpe à tabac en bois naturel sculpté de volutes et de rameaux fleuris animés terminés par une coquille ; au revers un panneau en partie basse à décor de coeurs enflammés sous couronne.
 XVIII^e siècle.
 L. 32 cm BL 600 / 800 €

106
Ornement en bois doré sculpté figurant deux anges soutenant une couronne à fleurons et anneaux, portant un coeur rayonnant surmonté d'une croix.
 XVIII^e siècle.
 H. 22 cm - L. 34 cm environ BL
 Des reprises et petits manques. 300 / 350 €

COLLECTION DE RÂPES À TABAC XVIII^E – XIX^E SIÈCLES CERTAINES PROVENANT DE L'ANCIENNE COLLECTION A. LARET



107

107

Râpe à tabac avec ses deux valves en buis sculpté d'une grande figure de Vierge à l'Enfant tenant un sceptre à fleurs de lys, du Christ porté par les anges, et d'une figure de la Justice. Sur la face principale, volutes couronnées surmontant des armoiries «D'azur à deux roses en chef et un croissant en pointe.».

XVII^e siècle.

L. 25,5 cm BL

Belle patine et usures d'usage.

Les armoiries peuvent être attribuées à la famille de FRETAT (Auvergne).

1 000 / 1 500 €



108

Râpe à tabac en bois naturel à décor de volutes et médaillon central représentant un homme dans son atelier (potier ?) marqué «A BESSE». Avec au revers la râpe métallique et le réservoir légendé «Mon coeur est à vous».

L. 22 cm BL

600 / 800 €

109

Petite râpe à tabac oblongue en buis sculpté de rameaux et vases fleuris, guirlandes de fleurs et d'un médaillon armorié. Sur la deuxième valve, un sujet de Fables de la Fontaine, Le corbeau et le Renard, et de la légende «Ton beau chant me ravie».

L. 18 cm BL

600 / 800 €

110

Râpe à tabac en buis bivalve finement sculptée sur une face de rameaux fleuris et d'un médaillon armorié sous couronne. Sur l'autre, deux grandes palmettes sur fond uni.

L. 16,8 cm BL

600 / 800 €

111

Belle râpe à tabac à pans coupés en buis sculpté dans un médaillon de deux mains croisées sous coeur enflammé et de la légende «Constant, fidelle, tandre» sous couronne de coeurs. Au revers, le réservoir a encore son couvercle armorié d'un oiseau sous couronne.

L. 25,5 cm BL

600 / 800 €

112

Râpe à tabac en buis sculpté en partie haute de l'élévation de la Croix, en partie basse de la Cène et de la légende «Léger sedillot».

XVIII^e siècle.

L. 24,3 cm BL

800 / 1 200 €

113

Râpe à tabac en buis sculpté de volutes feuillagées et d'un écu aux armes de France légendé « Vive la France ». Sur la deuxième valve même décor de volutes et d'un médaillon ovale représentant Saint Jacques pèlerin légendé « Vive Saint Jacques BESSIERE ».

XVIII^e siècle.

L. 21,2 cm BL

600 / 800 €



110



109



111



112



108



113



113



114

Belle gîte à lièvre ovale en terre vernissée brun foncé à prise, l'intérieur émaillé blanc craquelé. Le corps appliqué de petites rosaces. Prises latérales.
XIX^e siècle.
L. 41 cm BL

100 / 150 €

115

Terrine ovale couverte en terre vernissée brun noir à décor en relief d'étoiles.
L. 24 cm BL
Eclat et fêle au couvercle.

40 / 60 €

116

Petite gîte à lièvre ovale en terre brune à deux prises latérales. Le couvercle à prise à deux anneaux.
L. 33 cm BL
Fêle.

100 / 150 €

117

Petite gîte à lièvre ovale en terre brune à deux prises latérales. Le couvercle à prise à deux anneaux.
L. 33 cm BL
Fêle.

100 / 150 €

118

Moule à gâteau à pans triangulaires, le fond à rosace tournante. Anneau.
Diam. 18 cm BL

40 / 60 €

119

Moule à gâteau à grosses côtes aigües.
Diam. 23 cm BL

20 / 50 €

120

Lot de trois moules.

Un moule à deux étages de demi-cercles accolés de fond à fleurs à cinq pétales (anneau). H. 12 cm - Diam. 20 cm

Un petit moule à huit godrons réunis et rang de motifs godrons à entourage à degrés (anneau). H. 8,5 cm - Diam. 14,5 cm

Un moule cylindrique à quatre gros godrons dans des mouvements nervurés (peut-être passé à l'acide) (anneau). H. 15 cm - Diam. 16 cm BL

100 / 150 €

121

Lot de trois moules.

Un moule à kougelhof à grosses côtes tournantes. Diam. 21 cm

Un moule le fond repoussé à décor d'écureuils (anneau). Diam. 20,5 cm

Un moule conique à «artichaut». H. 12,5 cm BL

100 / 150 €



122

Lot de trois moules.

Un grand moule à grosses côtes et motifs triangulaires (anneau).
Diam. 23 cm

Un rare moule ovale à fond creux centré godrons et motifs
semi-circulaires (anneau). H. 6,5 cm - L. 16,5 cm

Un petit moule à deux rangs de côtes tournantes (anneau).
Diam. 13,5 cm BL 100 / 150 €

123

Lot de deux moules.

Un moule à kougelhopp à côtes tournantes. H. 10 cm - Diam.
24,5 cm

Un beau moule circulaire, à cheminée, à demi cylindres et
deux rangs de triangles. H. 12 cm - Diam 15,5 cm BL
100 / 150 €

124

Lot de trois moules.

Un grand moule à fond étoilé, les montants à deux étages
(anneau). Diam. 22,5 cm

Un beau moule à cheminée cernée de dix cylindres à tête
ronde. H. 12,5 cm - Diam. 16 cm

Un petit moule à huit arêtes et fond rosace (anneau). Diam.
11,5 cm BL 100 / 150 €

125

Lot de trois pièces.

Une paire, circulaires, à demi cylindres de fond à guirlandes
de lauriers centrées d'une étoile. Diam. 16,5 cm

Un moule à étages de demi cylindres, demi pastilles et fond à
étoile (anneau). Diam. 21,5 cm BL 100 / 150 €

126

Lot de trois moules.

Un grand moule à glace à deux étages de demi-cylindres.
H. 19 cm

Un à kougelhopp à gros godrons internes. Diam. 25 cm

Un petit à fond étoiles et lunettes (anneau). Diam. 11 cm BL
100 / 150 €

127

Lot de deux moules en cuivre.

Curieux moule octogonal, à cheminée centrale carrée et fond
plat, de bord simulant une corniche. H. 5 cm - L. côté : 22 cm

Moule rond, le fond à deux cornes d'abondance stylisées
(anneau). Diam. 15,5 cm BL 50 / 80 €



130

128

Petit cartel neuchâtelois en bois laqué noir à décor or de vases fleuris, rosaces, etc. formant réveil, sonnerie au tirage à deux timbres et deux marteaux avec clés et balancier.
Époque XIX^e siècle.
H. 59,5 cm BL
Une réparation au chapiteau. 400 / 600 €

129

Table à écrire en merisier à un tiroir en ceinture, orné de réserves en relief, la ceinture découpée moulurée, les pieds cambrés à volutes. Travail provincial, XVIII^e siècle.
H. 69 cm - L. 80 cm - P. 63,5 cm BL
Fentes au plateau, le tiroir remonté. Accidents et restaurations.
80 / 120 €

130

Miroir rectangulaire dans une baguette Bérain dorée.
Époque début XVIII^e siècle.
H. 77 cm - L. 63 cm BL 300 / 400 €

131

Commode arbalète en noyer mouluré à trois tiroirs, montants arrondis, moulurés. Garniture de bronze aux indiens.
Travail de la Vallée du Rhône, XVIII^e siècle.
H. 92 cm - L. 137 cm - P. 65 cm BL
Plateau postérieur. 500 / 800 €

132

Une paire de chaises cannées en faux bois laqué, mouluré et sculpté de cartels fleuris et de chicorées aux épaulements, la ceinture à coquille, les pieds cambrés à volutes. Époque Régence.
H. 92,5 cm - L. 48 cm - P. 41 cm BL
Deux montants arrières réparés.
Nous joignons un fauteuil cabriolet mouvementé en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages.
Travail méridional, XVIII^e siècle.
H. 89 cm - L. 65 cm - P. 48 cm BL
Réparations au sommet du dossier et à un accoudoir.
200 / 300 €

133

Petite table rectangulaire en noyer sur quatre pieds cambrés sculptés de feuillages réunis par une entretoise en X mouvementée, avec un plateau cuvette laqué faux marbre.
H. 67 cm - L. 47,5 cm - P. 37 cm BL
Remontage à partir d'éléments anciens et compléments plus récents. Le plateau moderne. Accidents. 80 / 100 €



131



133



134

134

Coffre en maroquin rouge à décor en or aux petits fers de frises de feuillages stylisés et palmettes, ouvrant par le dessus, avec un tiroir en façade dans le bas, poignées et crochets de bronze.

XVIII^e siècle.

H. 42 cm - L. 78 cm - P. 58 cm

Petites fentes, usures et manques, les fleurs de lys buchées dans les écoinçons. 3 000 / 5 000 €

Expert : Pierre-François DAYOT, +33 (0)6 30 09 86 10

136

Miroir d'entre-deux rectangulaire à baguette Bérain en bois sculpté doré, le miroir au Mercure.

Début XVIII^e siècle.

H. 129 cm - L. 50 cm BL

200 / 300 €

137

Paire de chaises cannées en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages, chicorées, les pieds cambrés à console, et entretoise en X. Dossier plat.

Epoque Régence.

H. 92 cm - L. 48 cm - P. 38 cm BL

150 / 200 €

135

Large fauteuil bas canné en bois naturel, le sommet du dossier découpé sculpté d'une coquille centrale et de coquilles aux épaulements. Les accoudoirs feuillagés, la ceinture découpée sculptée de coquilles, les pieds cambrés à volutes.

Epoque Régence.

H. 98 cm - L. 74 cm - P. 57 cm BL

Garniture de cuir.

Nous joignons un fauteuil canné à dossier plat découpé sculpté de coquilles et d'une corbeille de fleurs stylisées, ceinture découpée à palmettes et chutes latérales, les pieds cambrés à volutes réunis par une entretoise.

Epoque Régence.

H. 103 cm - L. 61 cm - P. 48 cm BL

Entretoise renforcée. Garniture de cuir. 250 / 350 €



135

138

Armoire simulant un meuble à deux corps par thomas hache

Ouvrant à deux grandes portes, séparées horizontalement par deux réserves à moulure en bois noirci, marquetées de draperies, rinceaux feuillagés et cornes d'abondance, qui simulent les tiroirs des meubles à deux corps ouvrant à quatre portes et délaissés progressivement au profit des armoires à deux grandes portes.

Riche marqueterie sur les portes de rinceaux feuillagés dans des écoinçons trilobés, autour de quatre médaillons à moulure en bois noirci octogonaux, marquetés de fleurettes et rinceaux feuillagés autour d'un monogramme dit de fantaisie sur un socle et surmonté de draperies sommées d'une couronne de marquis marquetée d'ornements à l'imitation de pierreries, teints en rouge et en vert. Marqueteries en partye, en bois clair ombré au sable chaud pour donner du relief, sur fond de bois teinté et de bois noirci, dans des entourages de bel olivier veiné, en façade et sur les côtés ornés de filets formant rectangles. Filets en mûrier. Sur la traverse supérieure, frise marquetée de rinceaux feuillagés et feuilles d'acanthé autour d'une figure masculine, similaire à celles que l'on rencontre sur plusieurs armoires de mariage à scagliola de Thomas Hache, et de part et d'autre, petits cartouches enfermant fleurs en bois teinté rouge et vert, les côtés ornés d'un cartouche marqueté en contrepartye de palmes et rinceaux feuillagés surmontés d'une couronne de comte.

Bâti en sapin, intérieur des portes en noyer et filets formant rectangles, reposant sur quatre pieds boule en bois noirci.

Thomas HACHE (Toulouse 1644- Grenoble 1747), Chambéry, vers 1685-1690

H. 199 cm - L. 143 cm - P. 62 cm

Quelques fines fentes et craquelures, entrées de serrure, platine et clef rapportées. 20 000 / 25 000 €



Ce modèle sera reproduit dans le tome II du livre « Le génie des Hache », P. et F. Rouge, Faton 2005, à paraître prochainement aux Editions Faton.

UN MODÈLE DE TRANSITION IMAGINÉ PAR THOMAS HACHE

Quelques commanditaires de Thomas Hache semblent avoir été particulièrement attachés à l'armoire ouvrant à quatre vantaux, appelée aussi meuble à deux corps dont la Fondation Bemberg à Toulouse conserve un modèle superbement marqueté par le fils de Noël Hache, ébéniste de Calais installé à Toulouse au milieu du XVII^e siècle. Mais ces meubles à deux corps passent de mode au moment où Pierre Gole (v. 1620-1684), ébéniste du roi, invente l'armoire ouvrant à deux grandes portes et que Thomas Hache reprend à son compte avec le brio de marqueteur que l'on sait, dès son installation à Chambéry, capitale administrative du Duché de Savoie, soit vers 1685.

Sur ce modèle, qui fait figure de prototype et demeure inconnu chez les autres ébénistes français, Thomas Hache innove bien avec deux grandes portes mais renvoie au passé par le procédé illusionniste des réserves rectangulaires, moulurées et marquetées, qui évoquent les tiroirs du corps inférieur des meubles à deux corps, en étant placées au milieu de chaque vantail. Il s'agit du troisième modèle de ce type connu à ce jour, le second portant les armes des Mazenod et de Thomas, deux familles de la noblesse d'Aix-en-Provence et de Marseille, alliées en 1696, et dont le décor est très proche. Un autre modèle comporte, quant à lui, un décor de bouquets de fleurs plus proche de ceux des armoires de mariage de Thomas Hache et a abandonné les médaillons moulurés en bois noirci.

La frise de la corniche est caractéristique de la manière de Thomas Hache, et reprend, au centre, le motif du jeune homme tenant des rinceaux feuillagés dont il émane, et que l'on retrouve sur trois autres armoires richement marquetées de fleurs (ibidem, pp. 84-85, 88-89 et 97).

Enfin, le montage de cette armoire est intéressant car la partie supérieure formant le chapiteau (comprenant les moulures de la corniche et la frise de la traverse haute), n'est pas encore rendu amovible, comme l'attestent les queues d'aronde fixant le dessus (c'est d'ailleurs le cas sur le modèle aux armes des Thomas et des Mazenod), alors que les chapiteaux de ses armoires en marqueterie de fleurs sont fixées par des chevilles et démontables.

Françoise ROUGE, expert près la cour d'appel de Paris, 06 03 93 23 76





139

139

Bureau Mazarin à décor marqueté en réserves d'olivier de bout dans des encadrements de noyer à filets bicolores. Il ouvre au centre par une porte et un tiroir concave et deux travées de trois tiroirs convexes, les montants à consoles pleines, le piètement à huit pieds gaine et deux larges entretoises plates découpées sur pieds boule tournés, les côtés à panneau central à angles échancrés en relief également marquetés de bois de bout, le plateau à décor de trois médaillons ronds au centre et quatre demi-cercles et quatre quarts de cercles aux angles.

XVII^e siècle.

H. 78 cm - L. 71 cm - P. 125 cm BL

Remis en état. 3 000 / 4 000 €

140

Réunion de deux fauteuils en hêtre à dossier plat découpé, sculpté de coquilles au dossier, feuillages aux épaulements, feuilles d'acanthé aux supports d'accotoirs, les ceintures découpées également sculptées d'une coquille, les pieds cambrés, feuillagés, à volutes.

Epoque Régence.

H. 103 cm - L. 69,5 cm - P. 53 cm BL

H. 90 cm - L. 66 cm - P. 48 cm BL

Le bout des deux pieds arrières regreffés sur l'un.

150 / 200 €

141

Fauteuil en bois naturel mouluré à dossier plat découpé, abondamment sculpté d'un élément tournoyant feuillagé et de palmettes aux épaulements. La ceinture découpée ornée d'une coquille baroque et feuillages, les pieds cambrés à chicorées réunis par une entretoise en X.

Epoque Régence, anciennement canné.

H. 100 cm - L. 64 cm - P. 46 cm BL

Partiellement laqué noir, l'entretoise réparée. 300 / 500 €



141

142

Trumeau de glace en bois laqué beige à décor appliqué en bois doré sculpté ajouré d'un motif d'instruments de musique et de courbes et contre-courbes à enroulement de fleurs.

XVIII^e siècle.

H. 214 cm - L. 96 cm BL

Manque la glace, manque des éléments de bois doré.

400 / 600 €



143

BRUXELLES, sur un carton de Charles LEBRUN

«L'offrande à Alexandre» (Indi Sceptra Coronasque Alexandro Offerunt)

Tapisserie en laine et soie. Très belle bordure à fleurs et fruits noués.

Epoque XVII^e siècle.

H. 330 cm - L. 217 cm BL

Doublée, réduite et signée dans le galon en bas B B (Bruxelles) puis RORU... La soie usée.

Des rentrayages.

6 000 / 8 000 €

D'après les cartons de Charles LEBRUN, tissée dans l'atelier de Jean SANSPERE puis copiée à Bruxelles, Beauvais et Aubusson.



144

144

AUBUSSON

Tapiserie à décor de rivière et château dans un paysage arboré et oiseaux. Bordure à fleurons, vases de fleurs, coquilles et aigles. Elle est doublée.

XVII^e siècle.

H. 226 cm - L. 295 cm BL

Une réparation minimale au centre. Quelques rentrayages.

1 000 / 1 500 €

145

AUBUSSON

Tapiserie Verdure à la pagode, à la rivière, et aux hérons. Galon rapporté sur trois côtés. Doublée.

XVII^e siècle.

H. 230 cm - L. 245 cm BL

Insolée. Rentrayages.

1 200 / 1 500 €



145



146

Bibliothèque à deux portes vitrées à deux panneaux, en marqueterie Boulle à décor latéral de panneaux découpés ornés de fleurons, putti, ... Avec sa crémone intérieure.

Epoque Louis XIV

H. 212 cm - L. 119 cm - P. 42 cm BL

Très nombreux manques (écaille, laiton), soulèvements, un pied arrière incomplet.

2 000 / 5 000 €

148



147

150

149

147**MOUSTIERS**

Légumier couvert en faïence à décor en camaïeu bleu de lambrequins et rinceaux feuillagés, prises torsadées.

XVIII^e siècle.

H. 12 cm - L. 28 cm MFV

Accidents.

100 / 200 €

148**MOUSTIERS**

Huit assiettes en faïence à décorés en camaïeu bleu au centre d'oiseaux fantastiques branchés, ou paysage. Ils sont entourés de fleurs, feuillages et paysage. Filets sur le bord.

XVIII^e siècle.

Diam. 25,5 cm MFV

Fêlures et réparations.

150 / 200 €

149**NEVERS**

Paire de bouquetières en faïence à décor en camaïeu bleu de roses.

XIX^e siècle.

H. 15 cm - L. 23 cm - P. 12,5 cm MFV

200 / 300 €

150**CHANTILLY**

Paire de moutardiers tonnelets à plateau adhérent en pâte tendre, décor camaïeu bleu dit à « la brindille ». Filet bleu sur le bord. Marqués en bleu.

XVIII^e siècle.

H. 7,5 cm - L. 14 cm MFV

Egrenures sur le bord, manque les couvercles. 150 / 200 €

151**MOUSTIERS**

Assiette en faïence décorée en camaïeu bleu, au centre un cheval marchant sur un terre fleuri. Filets sur le bord.

XVIII^e siècle.

Diam. 25,5 cm MFV

100 / 120 €



152

MOUSTIERS, manufacture de Ferrat Sceaux et Niderviller

Partie de service de table comprenant un grand plat ovale en Niderviller, deux assiettes en Moustiers avec marques apocryphes de Hannong, une écuelle couverte et un présentoir en Sceaux marqué Olivier à Paris, deux saladiers et une verrière en Est. Fin du XVIII^e siècle.

Plat : L. 40 cm - Assiettes : Diam. 23,5 cm - Ecuelle : Diam. 14,5 cm - Présentoir : Diam. 19,5 cm - Saladiers : Diam. 22 cm et 23 cm - Verrière : L. 34 cm MFV
Fêlures notamment au grand plat, égrenures. 200 / 300 €

153

EST DE LA FRANCE

Paire de plats ovales en faïence à bords contournés à décor polychrome au centre de roses, filet rose sur les bords.

Fin XVIII^e siècle - début XIX^e siècle.

L. 29,1 cm - P. 23,2 cm MFV

Egrenures à l'un. 80 / 100 €

154

SCEAUX

Dix assiettes à bords contournés en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés. Quelques-unes avec marque de peintre. XVIII^e siècle.

Diam. 24,5 cm MFV

Egrenures. 400 / 600 €

155

ALLEMAGNE, Eckernförde

Deux vases couverts sur piédouche formant pendant en faïence à décor de roses jaunes, feuillages et tiges en relief agrémenté d'un décor de papillons et insectes. Filet jaune bordé noir sur le bord. Prise des couvercles en forme de roses jaunes, marqué N°5 N°2 et en-dessous marques en bleu Otto Eckernförde Buchwald. XVIII^e siècle vers 1764-1766.

H. 24,9 cm MFV

Manques au col, manque une prise, éclats aux feuillages et aux couvercles. 300 / 400 €

Cf : Modèle similaire Schleswig-Holsteinische Fayencen, Paul Zubek, p 134 N°151.

156

NEVERS

Saladier et deux assiettes en faïence, le saladier à bords contournés à décor d'une femme de profil sur fond d'architecture, une assiette ronde à décor polychrome de maison, la seconde à bords contournés à décor d'un bûcheron.

XVIII^e et XX^e siècle.

Diam. 22cm, 24 cm et 30,7 cm - H. saladier : 8,5 cm MFV

Fêle au saladier. 80 / 100 €

157

Petite coupe ronde creuse en faïence à décor central d'armoiries « d'azur à trois fleurs de lys d'argent ».

Fin du XVIII^e siècle.

Diam. 18 cm BL

Usures à l'émail. 40 / 60 €



159

158

Paire de chaises cannées en hêtre, dossier à la reine, mouluré et sculpté de fleurettes, ceinture découpée, reposant sur pieds cambrés. Epoque Louis XV.
H. 97 cm - L. 51 cm - P. 42,5 cm BL
Garnis postérieurement, des piqures en ceinture.

100 / 200 €

159

Grand canapé canné en bois naturel mouluré, le dossier à triple évolution sculptée de groupes de fleurs, la ceinture découpée galbée reposant sur huit pieds cambrés à volutes réunis par des entretoises en X.
Travail lyonnais, époque Louis XV.
H. 99 cm - L. 201 cm - P. 58,5 cm BL
Restaurations, accident au cannage de l'assise. 300 / 400 €

160

Armoire d'angle en noyer à façade galbée ouvrant par deux portes à panneaux saillants chantournés, la ceinture découpée, les montants à réserve, le fronton cintré.
Province, XVIII^e siècle.
H. 173 cm - P. 61,5 cm BL
Fronton accidenté. Accident à une porte. 200 / 300 €
Provenance : château de Casteljaloux.

161

Etagère d'angle à trois niveaux, les montants mouvementés, la base et le sommet concaves, l'ensemble laqué polychrome à décor de scènes animées chinoises dans des encadrements à rinceaux or sur fond rouge.
Travail étranger du XVIII^e siècle.
H. 99 cm - L. côtés : 40 cm BL
Manques au décor. 300 / 400 €

162

Belle table à jeux en noyer sculpté ouvrant à un tiroir en ceinture, décor de fleurons, rosaces, écus fleuris, sur quatre pieds feuillagés cambrés. Bouchon mobile.
Travail de la Vallée du Rhône, époque Louis XV.
H. 68 cm - L. 84 cm - P. 69 cm BL
Les pieds usés. Un pied réparé à l'attache de la ceinture. 200 / 300 €



162



163

163
Petit bureau plat d'applique en noyer mouluré sculpté à panneaux plaqués de loupe de frêne, la ceinture découpée, les montants abondamment sculptés de palmettes, fleurons feuillagés, les pieds cambrés à ressaut, il ouvre par cinq tiroirs. De style Régence, avec des éléments anciens (montants avants, ceinture latérale, etc.).

H. 77 cm - L. 103 cm - P. 63,5 cm BL

Etat d'usage.

1 000 / 1 500 €

164

Bidet en noyer mouluré sculpté de fleurettes et feuillage, reposant sur pieds cambrés feuillagés, le dossier légèrement violonné à fronton découpé.

Travail lyonnais, époque Louis XV.

H. 86 cm - L. 36 cm - P. 52 cm BL

Cuvette accidentée.

200 / 300 €

165

Large fauteuil en bois naturel mouluré sculpté de deux fleurettes, le dossier plat, le supports d'accotoirs à volutes, la ceinture découpée à même décor, les pieds cambrés à larges écus cordiformes, et pieds à volutes.

Signé AMAND, reçu Maître en 1749.

Epoque Louis XV.

H. 94 cm - L. 69 cm - P. 53 cm BL

100 / 200 €

166

Large fauteuil à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et de feuillages aux épaulements, la ceinture découpée à fleurettes, les pieds cambrés à feuilles d'acanthe. Signée de Père Gourdin, reçu Maître en 1714.

H. 94 cm - L. 68 cm - P. 64 cm BL

Quelques piqûres aux supports d'accotoirs, et partiellement teinté noir.

150 / 250 €



166



167



170

167

Canapé en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes reposant sur sept pieds cambrés, à ceinture découpée mouvementée galbée sur les côtés, le dossier découpé. Estampillé I. GOURDIN, reçu Maître en 1714.

Epoque Louis XV.

H. 99 cm - L. 179 cm - P. 59 cm BL

Renforts postérieurs sous l'assise. Garniture du dos incomplète. 500 / 800 €

168

Petit canapé en noyer mouluré, la ceinture en façade galbée, reposant sur quatre pieds et deux à l'arrière, le dossier découpé et sculpté de fleurettes.

En partie d'époque Louis XV.

H. 90 cm - L. 155 cm - P. 53 cm BL

Transformations et renforts métalliques. 400 / 600 €

169

Table de salon à façade galbée en bois exotique mouluré. Elle ouvre à trois tiroirs, celui du haut formant écrioire, la ceinture découpée sculptée d'une coquille, les pieds cambrés à petits sabots.

XVIII^e siècle.

H. 68 cm - L. 42 cm - P. 32,5 cm BL 200 / 300 €

170

Bergère en bois mouluré relaqué gris sculpté de fleurettes, la ceinture légèrement découpée, les pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

H. 99 cm - L. 79 cm - P. 59 cm BL

Importantes restaurations dans les pieds. 150 / 200 €

171

Cartel en bronze doré à décor feuillagé rehaussé de fleurs, le cadran et la platine signés WALTRIN à Paris.

Époque Louis XV.

H. 53,5 cm B

1 000 / 1 500 €

172

Table rectangulaire en bois noirci ouvrant par un tiroir en bout reposant sur pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

H. 74 cm - L. 80 cm - P. 59 cm BL

Relaquée et le plateau en cuir postérieur.

500 / 800 €

173

Tabouret rectangulaire en bois relaqué gris à filets or, ceinture découpée, sur quatre pieds cambrés feuillagés.

Epoque Louis XV.

H. 40 cm - L. 53,5 cm - P. 30,5 cm BL

150 / 300 €

174

Chaise à dossier plat, en bois relaqué gris mouluré, pieds cambrés à volutes.

Estampillé CRESSON, reçu Maître en 1738.

H. 91,5 cm - L. 56 cm - P. 43 cm BL

80 / 120 €

175

Curieux bain de siège en noyer mouluré à dossier découpé comme la ceinture, reposant sur pieds cambrés. Avec sa cuve.

Epoque XVIII^e siècle.

H. 98 cm - L. 62 cm - P. 58 cm BL

100 / 150 €



171



172



173



174



177

176

Lustre cage, monture en bronze, pendeloques en verres.

Style Louis XV.

H. 90 cm

Monté à l'électricité. Manque une petite branche au sommet.

120 / 150 €

177

Paire de consoles d'angle en bois doré sculpté, la ceinture galbée ajourée à décor de rinceaux feuillagés et guirlandes tombantes, elles reposent sur un montant central double courbure, le sommet sculpté d'un écu en forme de coeur et le pied largement feuillagé à volutes. Dessus de marbre brèche blanc à bec de corbin.

L'une du XVIII^e siècle, l'autre de style du XIX^e au modèle.

H. 79 cm - L. 53 cm BL

Éclats, dessus de marbres restaurés, montants restaurés, accidents et manques.

500 / 800 €

178

Miroir rectangulaire à fronton cintré, en placage de noyer et bois doré polychrome, le fronton à coquille ajourée et fleurs, comme la base à motif ajouré d'une corbeille de fruits et de volutes.

Espagne, XVIII^e siècle.

H. 114 cm - L. 55 cm BL

Des manques.

400 / 500 €



178

179

Commode tombeau en bois de placage en réserve dans de larges filets, ouvrant à cinq tiroirs, montants sinueux, pieds cambrés, marbre rouge veiné à bec de corbin. Garniture de bronze au partie au C couronné.

Une estampille répétée plusieurs fois : COULON.

Époque Louis XV.

H. 87 cm - L. 133 cm - P. 66,5 cm BL

Accidents et réparations.

1 500 / 2 000 €



179



180



181

180

Beau buffet de boiserie sur plinthes galbé sur les trois faces en noyer incrusté de filets mouvementés et étoile bicolore, mouvementés, les montants arrondis.

Epoque fin XVIII^e siècle.

H. 96 cm - L. 170 cm - P. 83 cm BL

Etat d'usage. Rayures et petites fentes. Traverse supérieure d'une porte restaurée. 600 / 800 €

181

Grande glace de cheminée en bois doré sculpté à moulure de perles, le fronton cintré à décor central de coquilles et volutes feuillagées, les montants appliqués de filets rubannés à base de feuilles d'acanthé et sculptés au sommet d'un rameau feuillagé de tournesol.

Epoque Louis XV.

H. 203 cm - L. 152 cm BL

Fond laqué vert. Nombreux morceaux manquants ou détachés. La glace en deux parties. 800 / 1 000 €



182

182

Mobilier de salon en bois relaqué beige mouluré et sculpté de fleurettes à dossier cabriolet, les ceintures découpées, les pieds cambrés feuillagés. Composé de trois chaises et quatre fauteuils.

Epoque Louis XV.

Fauteuils : H. 94 cm - L. 64 cm - P. 46 cm

Chaises : H. 88 cm - L. 53 cm - P. 40 cm BL

1 500 / 2 000 €

183

Table tric-trac en noyer relaqué noir, reposant sur pieds cambrés. La ceinture, galbée, découpée, ouvrant par un tiroir à chaque extrémité. Le plateau mobile marqueté d'un damier et garni d'un cuir au revers. Le casier à flèches teintées vert.

Epoque Louis XV.

H. 74 cm - L. 75,5 cm - P. 56 cm BL

Remis en état. Garniture de bronze postérieure.

1 200 / 1 500 €



183



184

Meuble à hauteur d'appui en bois de placage dans des encadrements à filets, galbé sur les trois faces, il ouvre par deux portes en façade. Les montants à pans coupés, la ceinture découpée, les pieds cambrés.

Epoque XVIII^e siècle.

H. 102 cm - L. 92 cm - P. 47,5 cm BL

Marbre mouluré. Bronze rapporté. Restaurations.
400 / 600 €

185

Paire de larges fauteuils cabriolets en noyer laqué gris simplement mouluré, à velours vert.

Epoque Louis XV.

H. 91 cm - L. 63,5 cm - P. 50 cm BL

400 / 600 €

186

Bergère cabriolet en bois laqué blanc mouluré, à pieds cambrés, velours brun.

Epoque Louis XV.

H. 107 cm - L. 75 cm - P. 56 cm BL

200 / 300 €

184



185

186



187

ALLEMAGNE, Potschappel

Deux tasses et leurs sous-tasses dans le goût de Saxe à décor polychrome de scènes animées sur fond bleu ou violine rehaussé de fleurs. Galon or sur le bord. Marquées en bleu.

Début XX^e siècle.

L. tasses : 9,8 cm - L. soucoupes : 13,6 cm MFV

Fêlures aux anses.

40 / 50 €

188

Deux éventails.

Eventail la monture ajourée partiellement dorée à décor de personnages, trophées, fleurs, etc. La feuille gouachée au centre dans un médaillon intitulé « La folie des dames de Paris » représentant une femme assise à sa toilette, le perruquier perché sur une échelle en train de poudrer à frimas sa coiffure, l'ensemble surveillé par un galant, un bouquet de fleurs à la main et un chien. Deux médaillons latéraux, scènes galantes. Le tout à décor floral sur fond turquoise. Au dos un paysage.

Époque Louis XVI.

L. 25,5 cm BL

Petit accident, manque.

Eventail la monture en nacre partiellement ajourée et dorée, la feuille à décor de scène a nombreux personnages, gravure rehaussée à la gouache, sur fond de rinceaux or et fleurs sur fond turquoise. Au revers, trois personnages à la fontaine.

XIX^e siècle.

L. 26 cm BL

Manque un brin.

120 / 150 €

189

ALLEMAGNE, Potschappel et divers

Un sucrier couvert à fond vert. Nous joignons en porcelaine en rebut de Meissen, une cafetière couverte à fond rose et un sucrier couvert à fond écaillé bleu décor postérieur. Ils présentent des scènes animées polychromes de couples dans des paysages.

Début XX^e siècle.

H. sucrier : 12 cm - H. théière 15,5 cm MFV 80 / 120 €

190

ANGLETERRE, Battersea

Paire de flambeaux et leurs bobèches émaillés, décor polychrome de fleurs esseulées et réserves à fond violine rehaussées or.

Fin du XVIII^e siècle.

H. 30,9 cm BL

Accidents et manques d'émail.

100 / 200 €



191

CHINE, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle

Ensemble de six assiettes en porcelaine dont cinq en suite. Cinq à décor Imari complété d'émaux rose et vert montrant des pivoines et une balustrade de jardin au centre, une frise de losange au marli, des branches de fleurs et grenades sur l'aile, la dernière assiette à décor Imari complété d'émail vert montrant pivoines et rocher au jardin, branches fleuries sur l'aile.

Diam. 22,5 cm

Usures, égrenures au marli, deux avec un fêlé et une restaurée avec deux fêlés 200 / 300 €

Expert : Léonore DE MAGNEE, +33 (0)6 73 53 26 25

192

CHINE, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle

Plat oblong en porcelaine émaillée à décor Famille Rose de fleurs parsemées sur le fond et le marli, une fine frise de volutes rouge de fer et or au bord de l'aile.

L. 38,9 cm

Usure des émaux 80 / 100 €

Expert : Léonore DE MAGNEE, +33 (0)6 73 53 26 25

193

CHINE, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle

Ensemble de deux assiettes rondes lobées et d'un plat ovale lobé en porcelaine à décor émaillé de la Famille Rose avec un bouquet central, et sur le rebord des branches fleuries encerclées de lignes à fleurons rouge de fer et or.

Diam. 23 cm - L. 34 cm

Usure à l'or, petits éclats 50 / 80 €

Expert : Léonore DE MAGNEE, +33 (0)6 73 53 26 25

194

CHINE, Compagnie des Indes, dynastie Qing, époque Qianlong (1736-1795)

Terrine couverte et son plateau en porcelaine émaillée à décor Famille Rose dit « double peacock », de couples de paons dans des paysages de rochers et fleurs en alternance avec des branches fleuries (pivoines et autres), une frise de petites fleurs sur les rebords, deux anses en tête de daim rouge de fer, la prise du couvercle en forme de grenade sur une branche.

Terrine couverte : H. 20,5 cm - L. 34 cm - P. 21 cm

Plateau : L. 37,5 cm - P. 28,5 cm LDM

Terrine et plateau accidentés et restaurés (couvercle intact), petits éclats, usures. 500 / 800 €

Expert : Léonore DE MAGNEE, +33 (0)6 73 53 26 25

195

PARIS

Paire de tasses litron et leur sous tasses en porcelaine à décor d'un paysage animé campagnard en camaïeu gris sur fond ocre rose, filet or sur le bord. XIX^e siècle.

H. tasses : 5,9 cm - Diam. soucoupes : 12,6 cm MFV

Légères usures d'or. 200 / 300 €

Reproduction page suivante

196

PARIS, manufacture de Nast

Quatre assiettes en porcelaine à décor polychrome de fleurs violettes en semis avec brindilles or. Sur l'aile frise de violettes, rang de perles or et filet or. Marqué au tampon rouge au revers. XIX^e siècle. Diam. 24,2 cm MFV

Cheveux sur l'une et choc.

100 / 150 €

Reproduction page suivante



197

PARIS, manufacture de la rue Thiroux

Paire de jattes carrées à bord contourné, en porcelaine, décor d'un semis de brindilles or avec au centre les initiales MP sommées d'une couronne de marquis dans un double médaillon en or. Sur l'aile un double rang de feuilles de myrtes rouges. Marquées en rouge au tampon.

Fin du XVIII^e siècle.

L. côtés : 20,5 cm MFV

Usures d'or sur le centre et au bord. 150 / 200 €

198

Paire de vases couverts sur piédouche, en porcelaine à décor en réserve de panneaux de fleurs ou d'oiseaux dans un encadrement vert pomme sur fond caillouté bleu. Les couvercles à prise pomme de pin sur terrasse rayonnante, les montures en bronze. Style Louis XVI, fin XIX^e siècle.

H. 33 cm BL

Percé, deux fêles de cuisson ne traversant pas sur l'un d'eux.

300 / 400 €

199

Pendule en bronze doré à l'Amour jardinier escaladant une caisse à oranger guettant un papillon. L'oranger en bronze patiné. A l'autre extrémité un arrosoir, un râteau et une pelle. La base rectangulaire, à ressaut, sur quatre pieds toupie, appliquée en façade d'un motif central d'une ruche et trophée de jardinage et deux couronnes latérales transpercées de flèches. Le cadran signé «...manet à Bruxelles».

Epoque Restauration.

H. 32 cm - L. 27,5 cm - P. 7 cm BL

Manques aux trous de remontage. 1 800 / 2 000 €

200

SEVRES

Médaillon rond en biscuit à fond bleu. Profil de SAR MADAME ELISABETH DE FR. Signé BRACHAD. Marque en creux au dos : MAS.

Diam. 8 cm BL

Montre en laiton doré. 80 / 120 €

201

Coffret rectangulaire en cristal taillé, la monture en laiton à décor de pampres à la molette, pieds sabots ailés.

Époque Charles X.

H. 9,5 cm - L.13,5 cm - P. 8,8 cm BL 80 / 120 €

202

Grande miniature ovale : « Le concert », autour d'une femme jouant du clavecin, entourée d'un homme drapé en perruque et d'un manteau gris et de deux autres femmes dont une tenant une partition.

L. 12,8 cm - P. 9,8 cm BL 50 / 80 €



204

203

Pendule portique en marbre blanc et marbre gris Sainte Anne, le mouvement entre deux colonnes fuselées sur base rectangulaire appliquée de deux motifs en bronze doré de guerriers. L'ensemble sur une terrasse rectangulaire scandée de bornes en bronze doré.

Epoque fin XVII^e siècle - début XIX^e siècle.

H. 41 cm - L. 35 cm - P. 12 cm BL

Chainettes manquantes.

1 000 / 1 500 €

204

Canapé en bois relaqué mouluré, à dossier carré, reposant sur sept pieds fuselés à cannelures rudentées.

Epoque Louis XVI.

H. 94 cm - L. 159 cm - P. 54 cm BL

250 / 350 €

205

Miroir rectangulaire en bois doré à moulure de feuilles d'eau, le fronton à décor de trophées de musique empanaché et guirlandes de laurier tombantes latérales.

Epoque Louis XVI.

H. 129 cm - L. 80 cm BL

Quelques chocs et restaurations.

500 / 800 €



203



205

206

Beau et important cartel en bronze doré à décor de vase antique et guirlandes de laurier tombantes, le cadran signé MERRA Paris.

Époque Louis XVI.

H. 72 cm BL

Le mouvement postérieur.

1 500 / 2 000 €



206

207

Console rectangulaire en bois doré, la ceinture ajourée de fausses cannelures et fleurons, les pieds fuselés à cannelures rudentées à asperges, les angles à ressaut.

Avec un marbre rose chiné.

Époque Louis XVI.

H. 70 cm - L. 142 cm - P. 60 cm BL

Petits éclats, restauration au motif central, pieds déviés.

1 200 / 1 500 €



207



208

208

Belle table console rectangulaire en bois relaqué blanc. La ceinture ajourée d'entrelacs, les pieds gaine à chapiteaux sculptés d'enfilage de piastres. Plateau de marbre mouluré à décrochement rouge veiné.

Epoque Louis XVI.

H. 88,5 cm - L. 134 cm - P. 66 cm BL

Remis en état.

1 000 / 1 500 €



209

209

Fauteuil cabriolet en bois mouluré relaqué, dossier mouvementé, assise ovale, reposant sur quatre pieds consoles. Estampillé G. JACOB, reçu Maître en 1765.

Epoque Louis XVI.

H. 90 cm - L. 57,5 cm - P. 47 cm BL

600 / 800 €



211

210

Ecritoire à plan incliné en bois naturel à panneaux plaqués de ronce et marqueté sur l'abattant d'une rosace étoilée entre des filets et demi-palmettes, et tiroir latéral. Ecritoire sans le piétement : H. 25 cm - L. 50,5 cm - P. 55,5 cm BL

Sur un piétement postérieur.

300 / 500 €

211

Table à la Tronchin en acajou et placage d'acajou, les montants cannelés, les pieds gaine à sabot et roulette, le plateau relevable et inclinable, un tiroir formant écritoire et deux tirettes latérales.

Epoque Louis XVI.

Fermé : H. 77 cm - L. 81 cm - P. 54 cm BL

500 / 600 €



212

Paire de fauteuils cabriolets à dossier raquette en bois laqué gris, mouluré, reposant sur pieds fuselés à cannelures rudentées. Garnis de tapisserie au point.

Epoque Louis XVI.

H. 90 cm - L. 55 cm - P. 46 cm BL

Petits accidents aux dossiers et aux pieds. 400 / 500 €

213

Beau tabouret ovale en bois doré, la ceinture sculptée d'une frise de feuilles d'eau, les quatre pieds fuselés cannelés.

Epoque Louis XVI.

H. 39 cm - L. 49 cm - P. 44 cm BL

Petits éclats. N'a pas été dégarni. 200 / 400 €

214

Chaise ponteuse en hêtre mouluré (décapé) reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées et marguerites. Les sangles anciennes portent une marque à l'encre VV.

Epoque Louis XVI.

H. 90 cm - L. (siège) 41 cm - P. 43 cm BL

Une cassure réparée en ceinture et équerres. 600 / 800 €



214



215

215

Très important trumeau de glace en bois doré sculpté, le miroir à moulure de perles dans une baguette, de filets rubans croisés et de chutes de feuilles de chêne, le haut à décor d'urne et d'importantes guirlandes retenues de fleurs et d'une agrafe centrale.

Epoque Louis XVI.

H. 267 cm - L. 122 cm BL

Manques.

1 000 / 1 500 €

216

Miroir rectangulaire en bois doré à moulures de perles et feuilles d'eau.

Epoque Louis XVI.

H. 156 cm - L. 102 cm BL

300 / 400 €



217

217

Large secrétaire en acajou, acajou moucheté et placage d'acajou bagueté de cuivre. Il ouvre à quatre tiroirs et un abattant découvrant à l'intérieur des casiers et des tiroirs entre pilastres cannelés. Les montants, en partie basse carrés à réserve, en partie haute à colonnes à cannelures de cuivre détachées baguées terminées par des grattoirs. Pieds toupie, plateau de marbre gris, serrure trèfle.

Fin XVIII^e siècle.

H. 143 cm - L. 103 cm - P. 42,5 cm BL

Fentes à l'abattant et sur un côté, manque en haut à droite

600 / 800 €

218

Coiffeuse en noyer marquetée de filets noirs, le plateau à pans coupés ouvre par un vantail central doublé de miroir, et deux vantaux latéraux découvrant un casier. Elle ouvre en ceinture par une tirette garnie de cuir, un grand tiroir et un tiroir latéral formant écritoire. Elle repose sur quatre pieds gaine à cannelure unique et décrochement.

Travail grenoblois de l'atelier des Hache, fin XVIII^e - début XX^e siècle.

H. 73 cm - L. 78,5 cm - P. 45 cm BL

Fente réparée au vantail central.

600 / 800 €

219

Pendule portique monumentale en marbre blanc et bronze doré, les montants en forme de femmes drapées à l'antique soutenant le mouvement agrémenté d'une draperie à franges décoré de griffons, pans, ... L'ensemble sous un entablement mouluré à frises, orné d'une figure de l'Amour activant la combustion d'un pot à feu à l'aide d'un liquide provenant d'une aiguière à ses côtés ; la base rectangulaire arrondie aux extrémités, à ressaut central, ornée d'une frise de quatre puttis et une chèvre ; et de deux vases navettes latéraux à têtes d'égyptiennes contenus dans des niches ovales ; sur la terrasse au centre un trophée de musique en ronde-bosse.

Beau et grand cadran squelette indiquant les jours, les mois, les jours de la semaine, les heures, les minutes, les secondes ; belles aiguilles découpées ajourées ; pieds toupies godronnés.

Epoque fin XVIII^e - début XIX^e siècle.

H. 60 cm - L. 43,5 cm - P. 14 cm BL

L'entablement réparé au centre, très minimes éclats à la terrasse mais superbe dorure. Balancier soleil, timbre.

2 000 / 3 000 €



219

220

Commode en acajou mouluré ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, le dessus de marbre brèche d'Argentré reposant sur des montants arrondis à cannelures et rudentures terminés par des pieds fuselés, ornementation de bronzes dorés, estampille apocryphe de Riesener.

En partie d'époque Louis XVI.

H. 94,5 cm - L. 114 cm - P. 56 cm

Bronzes dorés rapportés à une date ultérieure. Transformations, notamment les tablettes saillantes et moulures d'acajou. Restaurations.

2 500 / 3 000 €

Expert : Pierre-François DAYOT, +33 (0)6 30 09 86 10



220

221

Miroir de cheminée rectangulaire en bois sculpté de perles et de feuilles d'eau en bois doré. Le miroir en deux parties.

Epoque Louis XVI.

H. 167 cm - L. 89 cm BL

Petits éclats.

200 / 400 €

222

Longue commode en acajou mouluré et placage d'acajou moucheté à trois tiroirs sur deux rangs, les montants à grattoirs et cannelures rudentées, les pieds fuselés cannelés. Plateau de marbre blanc. Garniture de bronze.

Epoque fin XVIII^e - début XIX^e siècle.

H. 64,5 cm - L. 131 cm - P. 49 cm BL

Une entrée de serrure manquante. Garniture de bronze.

300 / 500 €



223

223
Secrétaire droit en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux, les montants arrondis de trois-quart engagés, les pieds fuselés cannelés à asperges. Plateau de marbre gris.
 Époque Louis XVI.
 H. 141,5 cm - L. 90 cm - P. 37,5 cm BL
 Accidents et restaurations, éléments postérieurs. 800 / 1 000 €

224
Grande table rognon en merisier (?) teinté sur deux montants découpés ajourés et pieds patins à entretoise.
 XVIII^e siècle.
 H. 74 cm - L. 88 cm - P. 46 cm BL
 Manque à la bordure. 200 / 300 €



225

225
Guéridon rond en acajou à plateau basculant, le fût légèrement fuselé cannelé, trois pieds mouvements également cannelés, le plateau à galerie, anciennement garni de marbre, foncé d'acajou.
 Époque Louis XVI.
 H. 70 cm - Diam. 63 cm BL
 Un pied recollé. 200 / 300 €

226
Secrétaire de dame en acajou et placage d'acajou chenillé, bagueté de cuivre. Il ouvre à quatre tiroirs et un abattant, les montants à grattoir, de trois-quarts engagés cannelés, pieds fuselés, plateau de marbre à galerie. Époque Directoire.
 H. 133 cm - L. 66 cm - P. 29 cm BL
 Fentes à l'abattant, quelques manques au placage et aux filets. Marbre accidenté. 200 / 300 €



228

227

227
Chaise cabriolet à dossier médaillon en hêtre, mouluré, reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées.
 H. 91 cm - L. 46 cm - P. 48 cm BL
 Petites réparations. N'a pas été dégarni. 250 / 300 €

228
Fauteuil en hêtre mouluré à dossier plat médaillon, reposant sur quatre pieds fuselés cannelés.
 Époque Louis XVI.
 H. 94,5 cm - L. 61,5 cm - P. 53 cm BL
 Une réparation au dossier. 300 / 400 €



230

229

Table de salon en acajou moucheté bagueté de cuivre sur quatre pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise. Les montants cannelés, le plateau de marbre blanc à galerie de cuivre.

Epoque fin XVIII^e siècle.

H. 83 cm - L. 54,5 cm - P. 33 cm BL

Baguette détachée, pieds à refixer. Marbre cassé et incomplet.

100 / 200 €

230

Commode en acajou bagueté de cuivre à trois tiroirs en simulant cinq, la façade à un fort demi-jonc et grattoirs en laiton, les montants ronds cannelés engagés de trois-quart, les pieds toupie, serrure à trèfle, plateau de marbre gris Sainte Anne.

Époque fin Louis XVI.

H. 88 cm - L. 177 cm - P. 56 cm BL

Fentes sur un panneau latéral.

600 / 800 €

231

Secrétaire en acajou bagueté et placage d'acajou. Il ouvre à un tiroir, un abattant et deux portes, les montants à pan coupé partiellement cannelés rudentés, pieds gaine, plateau marbre.

Estampillé de N. Petit, reçu Maître en 1761.

Epoque Louis XVI.

H. 144 cm - L. 98,5 cm - P. 41 cm BL

Accidents, fentes et rayures. Des manques à l'acajou et dans les garnitures de bronze.

600 / 800 €

232

Grand meuble de commande en acajou et placage d'acajou flammé, à un tiroir, deux portes et un grand tiroir en partie basse, l'ensemble souligné d'une moulure de perles. Les montants de trois quart engagés, cannelés à asperges de bronze, grattoirs, les pieds fuselés, plateau de marbre blanc. Garniture de bronze.

Epoque fin XVIII^e - début XIX^e siècle.

H. 168 cm - L. 107 cm - P. 45,5 cm BL

Accidents aux portes, manques (une charnière, un grattoir, une entrée de serrure). Garniture de perles incomplète et à refixer, une porte accidentée.

300 / 400 €



231



232



233

Paire de maures en bois sculpté patiné, gravé et doré sur des demi-colonnes cannelées à asperges portant sur la tête des coussins à pompons mobiles et des jardinières à ceinture ajourée avec leur bac en zinc.

Fin XVIII^e siècle - début XIX^e siècle.

H. totale 151,5 cm - L. 51 cm BL

Accidents et restaurations, éclats, manque un intérieur. 3 000 / 4 000 €

234

D'après Jean-Jacques Bachelier (1724-1806)

L'Amour inspirant les Arts

Pendule en terre cuite, mécanisme à deux cercles tournant heures et minutes. Porte une marque apocryphe de Sèvres, le numéro « 14 », et un monogramme « JB » à l'intérieur. Sur un socle rectangulaire en bois noirci à frise d'entrelacs et rosaces d'angle sur quatre pieds miches.

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

Sans le socle : H. 34,5 cm - L. 32,3 cm - P. 21,6 Bl

Manques au socle et éléments de boiserie à refixer.

2 000 / 3 000 €

Littérature en rapport :

Jean-Jacques Bachelier : 1724-1806 : peintre du Roi et de Madame de Pompadour, cat. exp., Versailles, musées Lambinet, 23 novembre 1999-19 mars 2000, Paris, Somogy, 1999, pp. 53-65.

235

Suite de quatre chaises en hêtre relaqué à bandeau sculpté, dossier renversé ajouré d'ogives, prises tournées, pieds fuselés. Epoque Directoire.

H. 87 cm - L. 44 cm - P. 35 cm Bl

Accidents, relaquages divers, restaurations. 400 / 600 €



234



236



237



238



243



244



242



239



240



241



246



245

236

Suite de six cuillers à thé en vermeil, les manches parties torsadées et parties à pans. Décor émaillé polychrome de fleurs de lys et rameaux de trèfles. Dans leur écrin. «Fabricant de Cour N. LYUBAVIN S., Saint Pétersbourg»
Poids brut : 103 g BL 300 / 400 €

237

Miniature ovale, portrait en buste de jeune femme en robe blanche et manteau en col de fourrure, signé à droite AUBRY. H. 6,5 cm - L. 4,3 cm BL
Réencadré. 100 / 150 €
Louis-François AUBRY (1767-1838), élève d'Isabey « parmi les plus habiles d'Europe », à qui il emprunte sa technique. A peint tout la famille impériale.

238

Miniature ovale, portrait d'homme jeune en buste tourné à gauche. Redingote et cravate noire. Signé à droite «CHABANNE» (1799-1864) et daté 1825 à droite. Avec cadre : H. 7,5 cm - L. 6,2 cm BL
Mouillure en partie basse. 200 / 300 €

239

Paire de couteaux le manche en nacre croisillonné, les viroles et bouterolles en ors de couleurs. L'un lame acier, l'autre lame argent. Dans leur écrin en papier rouge doré aux petits fers façon maroquin. Entre 1762 et 1768. L. 18,5 cm BL 100 / 150 €

240

Dé en or chiffré M. XIX^e siècle. Poids : 4,16 g BL 100 / 150 €

241

Porte-plume en nacre et or. L. 14,5 cm - Poids brut : 11,45 g BL 50 / 80 €

242

Boîte rectangulaire à pans coupés en or jaune, à décor de sequin sur fond ondé à moulure de filets. Paris, 1784. H. 2 cm - L. 8,3 cm - P. 3,8 cm - Poids : 103,54 g BL
3 000 / 4 000 €

243

Beau cachet ovale en jaspe sanguine chiffré CC dans une couronne de feuillage, la prise en or en ronde-bosse figurant un enfant, un oiseau dans une main et son chien. XIX^e siècle. H. 3 cm - Poids brut : 14,17 g BL 150 / 200 €

244

Boîte rectangulaire à pans coupés en or jaune, trié d'obliques dans une frise en ors de couleurs, de rameaux fleuris et feuillagés. Travail probablement Suisse, fin XVIII^e siècle - début XIX^e siècle. H. 1,7 cm - L. 8,5 cm - P. 3,8 cm - Poids : 71,55 g BL
2 500 / 3 500 €

245

Montre de gousset en or, et ors de couleurs, à décor central, dans un médaillon de deux oiseaux et leur nid. Fin XVIII^e siècle. Diam. 4 cm BL
Manque le verre. 200 / 300 €



247



248



252



255



254



253



251



249



250

246

Montre à gousset en or, et ors de couleurs, à décor d'instruments divers sur fond rayonnant sous une couronne. Mouvement au coq non signé, le fond poinçonné DIG sous couronne. Étranger (?), XVIII^e siècle. Diam. 4,3 cm BL
Manque le verre. 300 / 400 €
Reproduction page précédente

247

Dans leur coffret en papier prune façon maroquin à grains longs : douze couteaux à fruits en vermeil, les manches fourrés à décor de coquilles, fleurettes et fleurs, les lames en vermeil. Époque Restauration.
Maître-Orfèvre : TP deux grains, Département 81. 100 / 150 €

248

ECOLE FRANCAISE, v. 1820-1830
Portrait d'homme en buste en redingote et gilet crème, bouclé, portant favoris, sur fond de paysage.
Avec cadre : H. 6,5 cm - L. 5 cm BL 150 / 200 €

249

Montre de col en or gravé d'un paysage de ruine, le cadran signé Isaac Soret et Fils entouré d'une ligne de pierres blanches, la platine numérotée 10774. Trace d'un pinçon au fond du boîtier. XVII^e siècle. Diam. 4,5 cm BL
Très nombreux manques. 200 / 300 €

250

Etui en papier imitant le galuchat, décor polychrome d'un homme dans une taverne, de paysage de l'autre. Marqué sur le couvercle « souvenir d'amitié ». XIX^e siècle. L. 9,3 cm BL
Bouchon accidenté. 50 / 80 €

251

Miniature ronde, portrait d'homme en buste, bouclé, portant favoris. Signé « PINELLO » ou « PINELLE ». Époque Empire.
Avec cadre : Diam. 5 cm BL 80 / 120 €

252

Face à main en écaille et or jaune 18K (750‰). Poinçon tête de Béliet (1819-1838). Fermé : L. 7,5 cm - Poids brut : 13,6 g BL
Manques à l'écaille.
Nous joignons une paire de lorgnon en métal doré 100 / 150 €

253

Miniature portrait de femme, montée en pendentif, la monture en or jaune 18K (750‰).
Poids brut : 7,3 g 200 / 300 €

254

Vinaigrette ovale en or, le couvercle ciselé d'un soleil central entouré de huit sequins, décor rayonnant au fond gravé au centre d'une croix et des initiales VR. France, 1819-1938.
H. 1,5 cm - L. 3,1 cm - P. 2,4 cm - Poids : 20,20 g BL
500 / 600 €

255

Montre à coq en ors de couleurs ciselé dans une médaillon de deux colombes et d'un carquois sur un fond rayonnant. Le cadran émaillé marqué BISSON et la platine gravée Bisson Paris n°49. XVIII^e siècle.
Diam. 3,6 cm BL
Petit éclat entre 8 et 7. 200 / 300 €



256

256
ECOLE ANGLAISE

Miniature rectangulaire, portrait d'homme en buste tourné vers la gauche. Elle porte collée au dos, d'une écriture ancienne sur papier vélin, l'inscription «Portrait of Brookes Esq Lecturer ... Surgical anatomy painted by WJ Newton ... FT ... 1810». Le montage rectangulaire laqué noir porte la mention «Painted and presented by Wm J Newton ...». Ce montage a été lui-même complété par un cadre à doucine, rameaux feuillagés et coquilles en stuc doré.

H. 8 cm - L. 6,9 cm BL 400 / 600 €

257

Reliquaire ovale en métal doré dans un large encadrement ajouré à rosaces émaillées bleu, blanc et or, et épis. Dans son écrin d'origine doublé bleu.

Fin XIX^e siècle.

L. 7,5 cm BL 100 / 200 €

258

Boîte à mouches en laque rouge, décorée sur les deux faces d'un médaillon en laque du japon, monture en or partiellement ciselée de fleur. L'intérieur laqué à deux compartiments, l'un fermé par un couvercle avec sa brosse laquée rouge.

Paris, entre 1768 et 1774 (1772 ?).

Poids brut sans la brosse : 87g BL

Manque probablement la doublure intérieure des couvercles du plus grand des compartiments. Forte usure à la laque.

Contient un petit étui rectangulaire double, à charnière centrale en or, à panneau rectangulaire émaillé rouge sur une face, sur l'autre à deux couvercles légendé. Sur fond amati dans un entourage de perles et losanges émaillés de couleurs. L'un des couvercles découvre une vinaigrette et une inscription « souvenir ». Monture en or.

Début XIX^e siècle.

L. 4,4 cm - P. 1,8 cm - Poids : 17,69 BL 600 / 800 €

259

Belle miniature ovale, portrait en buste de trois-quarts d'un homme jeune, en redingote, gilet, chemise et cravate blanches portant décorations, sur fond de nuages. Jonc en laiton. Signé à droite «CALLIANO». Vers 1810-1820.

H. 6,5 cm - L. 5,7 cm BL

Fente latérale dans le fond de nuages. 100 / 150 €

260

Grande montre en or émaillé au dos d'une figure féminine debout dans un paysage, approchant une torche enflammée d'un autel au-dessus duquel volettes deux colombes, et d'une frise autour du cadran sur l'autre face. Ouverte, la platine signée BREGUET Paris, dans son double boîtier en métal. L'attache de la bélière porte une mention difficilement lisible. Époque fin XVIII^e siècle.

Diam. 5,3 cm BL

Le cadran désassocié, une roue dentée démontée. Manques aux colombes, manque une aiguille, un très léger fêlé au cadran entre X et XI. 300 / 400 €

261

PARIS

Petite boîte ronde en cuir estampé or à décor d'une multitude de cercles. Le couvercle orné d'une miniature ovale, portrait d'homme de face. La monture et l'intérieur en or.

Poinçon de l'orfèvre incomplet. Entre 1756 et 1762.

Diam. 6 cm BL

Manques au décor. 300 / 400 €

262

Très belle paire de couteaux en ors de couleurs, à décor de panneau rectangulaire gravé de rinceaux sur fond amati, dans des entourages de rameaux et guirlandes tombantes à l'extrémité, et sur les deux faces un médaillon ovale centré d'une rosace. L'un lame acier signé de Fave (?). L'autre lame or poinçonné. Paris, XVIII^e siècle.

Couteaux : L. 19,6 cm BL

Dans un étui en galuchat vert très accidenté et incomplet.

250 / 350 €

263

Étui cylindrique en Vernis Martin à décor polychrome de jeu d'enfant, bague or, intérieur en écaille. XVIII^e siècle.

L. 12 cm BL

Légère usure. 80 / 120 €

264

Petite montre à coq en or ciselé à deux lignes de perles, le verre émaillé foncé centré d'un cabochon de pierre rouge. XIX^e siècle.

Diam. 3 cm - Poids brut : 22,31 g BL 200 / 300 €

265

Oeuf ouvrant en porcelaine bleu nuit à monture résille en argent et guirlande de fleurs, le couvercle gravé dans un écu « Lillie ». Travail étranger, XIX^e siècle.

H. 8,2 cm BL 30 / 50 €



257



258



259



260



261



265



264



263



262





266

266

HEREKE TURC

Tapis pure soie à décor de lanternes sur fond Marine, aigle et oiseaux. Grande finesse.

Epoque 1980-1990.

H. 152 cm - L. 93 cm AC

500 / 600 €



268

267

CAUCASE, région de Chirvan

Tapis caucasien en laine.

H. 240 cm - L. 90 cm AC

Coupure et usure générale, bordures et franges à revoir. En l'état.

150 / 200 €



269

268

SAROUCK, Iran

Tapis en laine.

Époque 1990-2000.

H. 300 cm - L. 200 cm environ AC

Tâché.

500 / 600 €

269

CAUCASE

Tapis Caucase en laine, lisière à refaire.

Epoque 1920-1930.

H. 230 cm - L. 115 cm AC

Lisière à refaire.

250 / 300 €



270

270

TURCMANN, Boccara

Tapis en laine.

Epoque 1960-1970.

H. 195 cm - L. 150 cm AC

Motif gûls sur fond rouge encadré par de nombreuses bordures.

200 / 250 €



271

271

KACHAN, Iran

Paire de tapis en laine. Grand classique, médaillon sur fond rouge avec quatre écoinçons.

Années 1960.

H. 210 cm - L. 140 cm AC

Franges à revoir

300 / 500 €

272

TURCMANN

Tapis Turcman (Bocara) à motif Güls en laine. Rare par cette taille.

Epoque 1900-1920.

H. 130 - L. 128 cm AC

Petites usures. Franges et lisières à revoir.

400 / 500 €



272

273

BIDJAR, Perse

Tapis en laine à motif Herati (dit motif poissons) sur fond rouge. Trame et chaîne coton.

H. 210 cm - L. 140 cm AC

Frange abîmée.

200 / 300 €

274

BAKTYAR-SAMAN

Tapis en laine à motif à losanges (dit Cyprès) et animalier.

H. 220 cm - L. 145 cm AC

150 / 200 €



273



275

275

Importante pendule en bronze doré à sujet de Diane chasseresse avec son arc, son chien et un oiseau. La base ovale présentant une frise en fort relief d'une scène de chasse de cerf à deux personnages, sur les côtés deux motifs appliqués d'un trophée de chasse surmonté d'un faucon de vol, le socle à ressaut à frise de palmettes sur six pieds.

Époque Empire.

H. 56 cm - L. 46 cm - P. 18 cm BL

Un des pieds détachés incomplet, un autre faussé. Dorure usée sur la plinthe du socle. 1 000 / 1 200 €

276

Paire de très importantes lampes en bronze doré et tôle peinte de la maison GOTTEN «inventeur breveté, place des Victoires n°1», en forme de colonnes cannelées sur socle à couronne de laurier et base à doucine de feuilles d'eau, avec leurs réservoirs en verre teinté rouge et leurs très grands globes à palmes tournantes partiellement gravés de hérons dans diverses postures.

XIX^e siècle.

H. totale globe compris : 91 cm BL

Electrifiées, manque à une dent supérieure d'un globe.

600 / 800 €

277

Pendule portique en marbre noir et bronze doré de forme rectangulaire, la façade échancrée sur les côtés, le mouvement soutenu par deux colonnes cannelées et pilastres, le cadran marqué «à Paris».

Époque Empire.

H. totale : 45 cm BL

Balancier soleil.

800 / 1 000 €

278

Face-à-main monture en or jaune 18K (750‰), le manche émaillé d'une guirlande de roses sur fond gorge de pigeon. Travail étranger, XIX^e siècle.

L. 15,5 cm BL

Manque un verre.

400 / 500 €

279

Boîte ronde couverte en corne ornée d'un fixé sous verre de paysage animé. Intérieur or et écaille.

XIX^e siècle.

Diam. 7,3 cm BL

Accidents.

400 / 600 €

280

Épingle à cravate en or jaune 18K (750‰), ornée d'une miniature ovale en médaillon représentant le portrait présumé du jeune Louis XVII (?).

Poids brut : 2,7 g

80 / 120 €

281

Ensemble d'une cuiller et d'un couteau en écaille. La cuiller à incrustation de vermeil (?), chiffré AS, le couteau à lame or poinçonnée et à lame d'acier portant la mention AUCH.

Fin XVIII^e siècle - début XIX^e siècle.

Cuiller : L. 14,5 cm - Couteau : L. 11 cm BL 150 / 200 €

Reproductions page suivante :

282

Brûle-parfum en bronze doré et patiné formé d'une femme ailée tenant une coupelle au-dessus d'une flamme. Base à trois figures ailées. Socle triangulaire à côtés incurvés sur pieds griffe, appliqué de trophées.

Époque Restauration.

H. 25 cm BL

250 / 300 €

283

Un lot comprenant :

Une boîte à thé en placage d'ébène marqueté de laiton, chiffré CB, mouluré de bronze. Époque Napoléon III.

H. 15 cm - L. 27,5 cm - P. 15,5 cm BL

Quelques manques aux filets, certains détachés.

Un coffret en placage d'ébène ou bois noirci, marqueté de laiton, nacre et écailles rouges, moulures onduées. Le couvercle découvre deux tiroirs et un grand casier. Époque Napoléon III.

H. 10,5 cm - L. 27,5 cm - P. 12 cm BL

Nous joignons un coffret rectangulaire, le couvercle marqueté d'un papillon dans des rameaux de fleurs. Fin XIX^e siècle.

Accidents.

40 / 60 €

284

Miniature carrée représentant sous une arche ornée de roses une jeune femme la poitrine en partie dénudée et couronne de fleurs, accoudée à une balustrade, tenant un bouquet de fleurs, un Amour dans le ciel. Le cadre porte au dos l'étiquette découpée de Hoeth à Lyon. Signée en bas à droite Villain et datée 1786.

XIX^e siècle.

L. côtés : 11,4 cm BL

Petite écaille sur le côté droit. Verre malade. 100 / 120 €



285

Importante pendule en bronze doré mat et brillant à sujet de Pomone debout tenant des fruits et une couronne. Elle est accoudée à une borne surmontée d'un vase Médicis rempli de fruits, un râteau posé sur le côté opposé, la façade de la borne et du socle appliquée de motifs de cornes d'abondance, têtes d'égyptiennes, volutes, palmettes, etc. et d'une figure de femme assise songeuse.

Epoque Restauration.

H. 43,5 cm - L. 32 cm - P. 13 cm BL

Eclats aux trous de remontage, petit manque au râteau.

600 / 800 €

286

Grande miniature ovale sur papier représentant une jeune femme en buste de trois-quarts, coiffée à coques, portant boucle d'oreille en robe blanche à col et manche découpée. Monogrammé W et daté 1831 en bas à droite. Dans un beau cadre à réverbère en loupe. Étiquette au dos de la maison Blaye, 29 rue de Caumartin, Paris.

Epoque Restauration.

A vue : H. 16,5 cm - L. 12 cm BL

600 / 700 €

287

Coupe en marbre vert de mer mouluré, le support en bronze doré orné de trois cygnes sur une base triangulaire échancrée, le fond de la coupe orné d'un médaillon en bronze figurant une scène antique à trois personnages.

Style Empire, fin XIX^e siècle.

H. 25,5 cm - Diam. 28 cm BL

100 / 120 €

288

ECOLE FRANCAISE, v. 1840-1850

Portrait de jeune fille en buste, en robe gris-bleu agrémentée d'un col de dentelle et d'un noeud rouge. Elle est coiffée d'anglaises. Huile sur toile marouflée sur carton, de forme ovale, dans un cadre en laiton repoussé.

H. 18,2 cm - L. 13,5 cm BL

80 / 120 €

289

Paire de bougeoirs cassolette en bronze doré, de forme ovoïde sur trois montants à frise de laurier. Base ronde en marbre gris Sainte Anne. XIX^e siècle.

H. 24 cm BL

Un dévissé de sa base.

200 / 300 €

290

Nécessaire de voyage en ébène marqueté de filets. Il contient : une fourchette, une cuiller et un couteau pliants à manche cannelé, les bouterolles en argent, une cuiller à café filet violon coquille. Minerve. Maître-Orfèvre : LB. Vers 1840.

L. de l'écrin : 13 cm BL

Un petit manque latéral au couvercle, un très petit fêlé au manche de la cuiller sur un demi centimètre. Manque quelques accessoires.

100 / 150 €



290 bis

ECOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle

Médaillon ovale représentant un portrait de jeune femme en buste, petite huile sur carton à vue ovale. Vers 1830-1840.
H. 15 cm BL 200 / 250 €

291

Cave à liqueur en placage de ronce de noyer souligné de carderons et angles en laiton à poignées rétractables, l'intérieur doublé de maroquin rouge à grains longs et petits fers contenant six compartiments doublés de verre et six flacons carrés et leurs bouchons portant l'étiquette de « Vacher Bd des Italiens N°11 ». Premier quart XIX^e siècle.
H. 23 cm - L. 29,5 cm - P. 21 cm BL
Infimes éclats à la base de certains des flacons. 300 / 400 €

292

Importante pendule en bronze doré, la borne contenant le cadran décorée d'une fontaine et d'arbres, la base de papillons, et les montants à têtes d'égyptiennes et pieds griffes. Une figure en ronde-bosse d'Amour aveugle conduit par un chien, la terrasse rectangulaire à pans coupés ornée en façade d'une frise de trois Amours et appliquée aux angles d'un carquois et noeud de rubans. Pieds toupies.
Epoque Restauration.
H. 40,3 cm - L. 30 cm - P. 13,4 cm BL
Manques. 600 / 800 €

293

D'après Joseph Chinard (1756-1813)

Médaillon rond en plâtre laqué blanc. Portrait de profil en buste indiqué en toutes lettres « Chinard malade à Lyon 1811 ». Porte une étiquette manuscrite ancienne « Chinard malade » par lui-même.
Diam. 23,9 cm BL 150 / 200 €

294

Paire de bougeoirs en bronze doré, le fût cannelé patiné, décor à la mollette. Epoque Restauration.
H. 25 cm BL
Nous joignons une paire en bronze ciselé à la mollette.
Epoque Restauration.
H. 24,5 cm BL 150 / 200 €

295

Coffret en cristal taillé à décor de bossages, de forme rectangulaire à pans coupés, le couvercle formant porte-épingle, la monture en laiton doré à la molette. Sur quatre pieds griffe ailés. Le Creusot (?), époque Charles X.
H. 9 cm - L. 10 cm - P. 8 cm BL 80 / 120 €

296

ECOLE FRANCAISE du XIX^e siècle

Paire de médaillons ovales représentant un portrait d'homme de profil et un autre de trois-quart, dessins au fusain et pastel.
H. 15 cm BL 100 / 150 €

297

LE CREUSOT

Superbe aiguière et son bassin en cristal moulé et taillé, à décor de lunettes lancéolées et éléments en ronde-bosse terminés par un damier, les fonds à étoiles. Très belle monture de l'aiguière en bronze doré à attache de mascarons féminins fleuris, tête de bouc et pampres.
XIX^e siècle.
Aiguière : H. 33 cm
Bassin : L. 31 cm BL
Petit éclat au bassin. 1 000 / 1 500 €



297



298

Pendule «au portefaix» en bronze doré et partiellement patiné sur terrasse rectangulaire à deux pans coupés, appliquée en façade d'un motif à sujet de singe se balançant, de fontaines latérales auxquelles s'abreuve des oiseaux. Le cadran signé Blancs Fils - Palais-Royal (1810-1820).

Epoque 1820-1830.

H. 37,2 cm - L. 27,1 cm - P. 9,1 cm BL

La gourde et le support du ballot peut-être rapportés. Ni clef ni balancier. Manque la lettre dans la main droite. Dorure de la terrasse usée.

6 000 / 7 000 €



299

D'après Louis et François MOREAU (1858-1931)

Une paire d'anges battant du tambour

Bronze patiné sur une terrasse ronde en marbre, signé sur la terrasse, porte le cachet du fondeur « JB Paris ».

H. totale 30,5 cm BL

200 / 300

300

Présentoir à cigares à volets en placage de loupe de thuya, en bois noirci orné de laiton doré repoussé. Epoque Napoléon III.

H. 24 cm BL

40 / 60 €

301

Lot de deux boîtes en placage de poirier noirci à décor d'incrustations et de filets de laiton, l'une rectangulaire découvrant un intérieur en placage de palissandre ouvrant à deux tiroirs, l'autre plate à pinceaux, le couvercle orné d'une palette, intérieur en acajou et velours. Epoque Napoléon III.

H. 10 cm - L. 27 cm - P. 11,5 cm - H. 6,5 cm - L. 25 cm - P. 19 cm BL. Accidents et manques.

40 / 60 €

302

Importante pendule troubadour en bronze doré et patiné figurant un mousquetaire à cheval en costume XVII^e siècle à vaste chapeau empanaché tenant une épée dans la main droite et les rennes dans la main gauche, botté, le cheval harnaché sur un rocher et tronc d'arbre, la terrasse rectangulaire appliquée d'un trophée militaire et de feuilles d'acanthes. Le socle à ceinture découpée de volutes et rosaces, les pieds à palmettes. Epoque Restauration.

H. 55,4 cm - L. 37 cm - P. 21 cm BL

Dorure ternie, un balancier et un timbre.

800 / 1 000 €

302

303

303

Présentoir à alcools en bois tourné noirci et plateau bordé d'une galerie de laiton, il comprend un ensemble de verrerie gravée d'une frise de fleurs composé de trois flacons et leurs bouchons et de onze verres (sur douze) à pied. XIX^e siècle.

H. totale : 36,5 cm - Diam. plateau : 31 cm BL

Flacons accidentés.

150 / 200 €

304

PARIS, dans le goût de Sèvres

Paire de vases ovoïdes en porcelaine à décor de branchages fleuris se détachant sur un fond rose rehaussé de peignés or. Monture en bronze de style Louis XVI. Marque apocryphe en bleu. XX^e siècle.

H. sans garniture : 19 cm - H. avec garnitures : 24,5 cm MFV

Usures d'or et féture.

400 / 600 €

305

Coffret mouvementé garni de velours bleu nuit à décor appliqué de laiton, intérieur velours et moire, porte une étiquette Alphonse Giroux. Contient une paire de flacons carrés en opaline blanc à résille et bouchons en laiton doré, ces derniers ornés sous verre de vues des Tuileries et de la place Vendôme. Epoque Napoléon III.

Flacons : H. 6,9 cm BL

Usures à l'écrin.

50 / 100 €

306

Sucrier couvert ovale en opaline à décor simulant un ananas. Présentoir découpé à feuilles d'acanthes à rehauts or. Numéros 19 et 15 à l'or à l'intérieur. Vers 1840.

H. 12,5 cm - L. plateau : 19 cm BL

80 / 120 €



307

307
SEVRES

Paire de vases « à double culot » en porcelaine à fond céladon décoré en pâte sur pâte en blanc d'oiseaux nourrissant des oisillons dans un nid portés par des guirlandes de vigne vierge tenues par les anses en forme de tête de lions ouvertes et cornues. Sur l'autre face des papillons en vol ou lucane. Peignés or sur les cornes. Filets or sur le bord. Signé pour les deux dans le décor sous l'anse J.GELY. Marqué au tampon vert Sèvres 1857. XIX^e siècle.

H. 41 cm MFV

6 000 / 8 000 €

Ce modèle de vase a été créé par H.J. Regnier sous la direction de Jules-Constant-Jean-Baptiste Peyre (1811-1871). Leopold Jules Joseph Gély travaille à la manufacture de Sèvres comme sculpteur modelleur de 1850 à 1894.

308

Cartel à poser et son socle en bronze doré partiellement ajouré à décor de coquille et bouquet fleuri.

Style Louis XV, fin XIX^e siècle.

H. totale : 46 cm BL

300 / 400 €



310



309

Petit cartel et sa console en marqueterie Boule à décor de bronze doré portant un cartel marqué « THURET à Paris ».

Style Régence.

H. totale : 75 cm BL

400 / 600 €

310

Grande table de salon mouvementée en marqueterie Boule reposant sur pieds cambrés, importante décoration de bronze : lingotière, moulures, chutes à figures ailées et motifs d'enfants dans le style Régence. Elle ouvre par un tiroir en ceinture.

Époque Napoléon III.

H. 78,5 cm - L. 146 cm - P. 88,5 cm BL

Des manques à la marqueterie. Accidents et manques au plateau. 800 / 1 000 €

311

Table tric trac à volets en placage de palissandre, le plateau coulissant découvrant un intérieur en ébène, un tiroir en bout, la ceinture découpée, les pieds cambrés à volutes.

Époque fin Napoléon III.

H. 73 cm - L. 113 cm - P. 62,5 cm BL

80 / 100 €



312

Très important coffret nécessaire de toilette rectangulaire en marqueterie Boule à poignées latérales rétractables. Il contient, en cristal à pans monté vermeil : une paire de boîtes à poudre couverts, une paire de boîtes ovales couverts, une boîte rectangulaire couverte munie du support pour, une boîte rectangulaire, une grande boîte rectangulaire à peigne, un encrier de voyage dans son étui en cuir marqué P. HAMM Patent, un miroir, une paire de flacons rectangulaires, un flacon carré, une boîte ronde couverte en cristal, un verre à pans en cristal (et son couvercle en argent), une grande timbale ronde à fond plat, en vermeil entièrement gravée (Maître-Orfèvre : GT ou CT une palme un encrier (?)), deux étuis cuir, trois brosses, un plateau à couvercle contenant un ensemble d'accessoires montés écaille, en acier, argent, ... (canifs, porte-plume, tire-bouchon, crochets, etc.). L'ensemble entièrement garni de velours violets. Non chiffré.

Epoque 1850-1860.

H. 15,5 cm - L. 35,8 cm - P. 25 cm BL

Quelques manques. 4 500 / 5 000 €





313

313

Cabinet en bois noirci et côtés marquetés à dessins géométriques, il ouvre en façade par une porte centrale (découvrant trois tiroirs) et deux travées de quatre tiroirs, les façades de ces derniers décorés de scènes de chasse animées en os gravé sur fond d'écaille. Il est orné d'une galerie partielle ajourée et repose sur un piétement en bois noirci torsadé à six montants et trois tiroirs en ceinture assorties à ceux du cabinet.

XIX^e siècle.

Cabinet : H. 66 cm - L. 111 cm - P. 35 cm

Piétement : H. 90 cm - L. 118 cm - P. 37,5 cm BL

Petits manques au placage. 400 / 500 €

314

Commode à portes en bois de placage dans des filets bicolores, elle ouvre en façade par deux portes, dont une à double révolution, ornées de panneaux en nacre gravé à motif de paysages ou de bouquets fleuris dans des encadrements marquetés de noeuds de rubans, les montants à pan coupé à rubans tores, les pieds gaine. Un tiroir en ceinture.

Probablement Hollande, époque fin XVIII^e siècle.

H. 94 cm - L. 128 cm - P. 64 cm BL

Mauvais état. 300 / 500 €

Reproductions page suivante :

315

Vénus pudique

Statuette en bronze patiné. Socle carré en marbre des Pyrénées.

H. statuette : 10,3 cm - H. totale : 17,5 cm BL 80 / 120 €

316

BARBEDIENNE

Boîte ronde couverte en bronze sur trois pieds cambrés à volutes, le corps appliqué de palmettes, le couvercle bombé ciselé de quartiers à rosaces et branches à volutes. Signée F. BARBEDIENNE.

Epoque fin XIX^e siècle.

Diam. 9 cm BL

50 / 80 €

317

Joseph Pierre RAMBAUD (1852-1893)

Le Sauveur (Henri IV Jeune)

Bronze à patine brune signé sur la terrasse carrée, cachet de du fondeur Siot. Socle en marbre rouge.

H. avec socle : 22 cm BL

Lame tordue. Choc au socle à l'angle. 400 / 500 €

318

Pendulette en bronze doré patiné, le mouvement (changé) encadré d'une demi-couronne de laurier pose sur une statuette de taureau, la base rectangulaire à pans coupés, à degrés, et ressauts à marguerite sur quatre petits pieds.

Epoque fin XVIII^e siècle.

H. 25 cm BL

Une petite réparation à la lunette arrière.

1 000 / 1 200 €



314



319

Globe terrestre signé, imprimé sur papier, coloré, porté par son cercle méridien placé dans l'anneau d'horizon imprimé d'un calendrier zodiacal avec les signes figurées, et une rose de vents en français. L'ensemble est monté sur un pied tourné en bois noir.

Cartouche 1, « Globe terrestre dressé d'après les relations les plus récentes par F[eli]x Delamarche Succes[s]eur de Robert de Vaugondy, 1835 ».

Cartouche 2, « A Paris Chez l'auteur Ingén[ieu]r Mécan[ic]ien pour les Globes et Sphères, rue du Jardinot N° 13. Quartier St André des arts. Gravé par Barrière frères, Ecrit par Pelier ». H. 48 cm - Diam. 22 cm 1 500 / 2 500 €

Félix Delamarche est le fils et successeur, en 1817, de Charles François Delamarche (1740-1817), lui-même le successeur de Jean Baptiste Fortin, monteur de globes et éditeur, qui en 1778 a acheté le stock de Gilles Robert de Vaugondy (1723-86), mais vend lui-même son affaire à Félix Delamarche en 1786. Fortin et les deux Delamarche étaient les pionniers des globes « grand public » dont celui présenté ici est un bel exemplaire. Un globe identique avec celui-ci se trouve au British Library, Londres. Voir Sylvia Sumira, *The Art and History of Globes*, 1014, 185.

Expert : Anthony TURNER, +33 (0)1 39 12 11 91

320

Sextant en bronze et ses accessoires signé « Graham & Parkes Liverpool », dans son coffret en acajou massif. Porte intérieurement des inscriptions manuscrites.

XIX^e siècle.

Coffret : L. 25 cm - P. 27,5 cm BL

Manque un oeilleton. Fentes au couvercle du coffret. Possibles autres manques. 180 / 250 €

321

Paire de cassolettes couvertes en bronze patiné sur piédouche à décor de liserons et importante base en marbre noir et bronze doré à moulure de lauriers et rubans.

Vers 1880.

H. 25,5 cm BL

100 / 150 €

322

Paires de conques à décor sculpté en camée du triomphe du char de Vénus et de l'enlèvement d'Europe.

Époque fin XIX^e siècle.

H. 12,5 cm (environ) BL

80 / 120 €



328

323

Alfred BARYE (1839-1882) (d'après)

Lion au serpent

Bronze doré. Porte une signature « Barye » sur la terrasse.

H. 16,5 cm - L. 25 cm - P. 15 cm lJ

Usures à la patine.

1 000 / 2 000 €

Reproduction page précédente

324

Important lustre à deux étages de douze et six lumières à monture gainée de verre et pendeloques découpées gravées. Italie, XX^e siècle.

H. 92 cm - Diam. 80 cm BL

200 / 300 €

325

Console mouvementée en bois doré abondamment sculptée et ajourée en ceinture de fleurs et motif central feuillagé. Les montants à double console à chutes de fruits et volutes feuillagées. L'entretoise en X ajourée et motif central rappelant celui de la ceinture. Marbre gris beige veiné à congé. Italie, XIX^e siècle.

H. 92 cm - L. 124 cm - P. 53,5 cm BL

Restaurations, notamment au marbre.

1 200 / 1 500 €

326

Petit fauteuil à châssis en noyer mouluré sculpté de rosaces et feuillages, le dossier mouvementé, les accotoirs à crosse. Il repose sur quatre pieds cambrés.

Travail génois, style XVIII^e siècle.

H. 90 cm - L. 60 cm - P. 43 cm BL

Petites restaurations.

250 / 350 €

327

Paire de bras de lumières en bois tendre doré sculpté, les platines découpées à décor de volutes feuillagées et d'un écu laqué sous couronne, les bras drapés. Attaches en fer forgé. Italie, XIX^e siècle.

H. 37,5 cm - L. 29,5 cm - P. bras : 38,5 cm BL

Légères craquelures.

800 / 1 200 €

328

Important lustre en bronze à trente-quatre lumières sur trois étages et enfilage de perles, plaquettes et mirzas. Fin XIX^e siècle.

H. 120 cm - Diam. 98 cm BL

800 / 1 200 €



325



329

Important mobilier de salon en bois doré sculpté de coquilles, palmettes ...
 L'ensemble à dossier plat composé de quatre fauteuils, quatre chaises et un canapé, garnis de tapisserie fine à décor de scènes paysannes.
 La toile sous les sièges porte le cachet à l'encre de la Maison Dorante (?),
 rue Choiseul, Paris.

Style Régence, fin XIX^e siècle.

Canapé : H. 117 cm - L. 184 cm - P. 60 cm

Fauteuils : H. 106 cm - L. 68,5 cm - P. 55 cm

Chaises : H. 104 cm - L. 56 cm - P. 46 cm BL

Quelques éclats à la dorure.

2 000 / 3 000 €





331



332



330

330

Important cartel en bronze doré et ciselé de forme mouvementée à décor rocaille, la base ajourée à volutes, le cadran à douze cartels émaillés, surmonté d'une figure féminine tenant un disque.

Style Louis XV, époque Napoléon III.

H. 63 cm - L. 44 cm - P. 29 cm BL 1 500 / 2 000 €

331

Table rectangulaire en bois laqué noir, décor de rinceaux et médaillon chiffré M... Elle a été munie d'un plateau en laque à décor de carpes, oiseaux, etc. sur fond rouge dans une bordure cabaret à réserves sur fond or de rinceaux et de coquilles.

Style XVIII^e siècle, XIX^e siècle.

H. 76 cm - L. 85 cm - P. 50 cm BL

Accidents et réparations, restaurations. 200 / 400 €

332

Grand miroir de cheminée en bois naturel sculpté d'agrafes, le fronton découpé ajouré d'une coquille et de motifs à crosses latéraux.

Style Louis XV.

H. 194 cm - L. 103 cm BL

400 / 600 €



333

**TAPIS D'AUBUSSON
ou GOBELIN**

En laine, à décor français.

Début XX^e siècle.

H. 473 cm - L. 428 cm AC

1 000 / 1 500 €



334

ECOLE ITALIENNE de la fin du XVIII^e siècle

Portrait de l'empereur Vespasien

Buste en marbre.

H. 33 cm - L. 28,5 cm - P. 17 cm L.

Accidents, usures et manques.

1 500 / 2 000 €

335

Paire de colonnes cylindriques cannelées et leurs bases à pans, en marbre moucheté gris et brun.

XIX^e siècle.

H. 120 cm - Diam. fût 26 cm BL

Des manques.

1 500 / 2 000 €





336

336

P. SORMANI

Petite commode demi-lune en bois de placage et marqueterie ouvrant à un tiroir en ceinture, deux tiroirs sans traverse en façade et deux portes latérales. Décor d'entrelacs en ceinture, le corps marqueté de rubans entrecroisés enserrant un motif de tiges fleuries dans une étoile. Les montants plats à fausses cannelures, les pieds gaines à sabots de bronze. Garniture de bronze, chute de fruits noués, anneaux de tirages, entrées de serrure à motif de lauriers.

Signée sur la serrure : P. SORMANI, 10 rue Charlot, Paris.

Style Louis XVI, fin XIX^e siècle.

H. 51,8 cm - L. 80 cm - P. 39,2 cm BL

Plateau en marbre rouge accidenté. Un sabot détaché. 4 000 / 6 000 €



337

P. SORMANI

Belle vitrine demi-lune à porte centrale galbée comme les panneaux latéraux, les montants cannelés en acajou comme les pieds fuseaux, les encadrements en satiné, le plateau à doucines et galeries, garnitures de bronze, chutes de lauriers, frises de fleurons, rosaces, draperies nouées, etc. Plateau de marbre.

Signée sur la serrure : P. SORMANI, 10 rue Charlot, Paris.

Style Louis XVI, fin XIX^e siècle.

H. 174 cm - L. 90 cm - P. 36,5 cm BL

Equipée électriquement. Réparations.

1 500 / 2 000 €



337



339

338

Lustre en verre travaillé à la pince, à éléments polychromes, à cinq branches et couronne supérieure à palme et fleurettes suspendues.
XIX^e siècle.

H. 94 cm - Diam. 70 cm BL

Incomplet. Quelques éléments manquants, dont une branche.

200 / 300 €

339

Grand bureau rectangulaire à pans coupés en placage d'acajou, à deux tiroirs en ceinture, sur cinq pieds godronnés à roulettes, plateau de moleskine noire.

Angleterre, fin XIX^e siècle.

H. 74 cm - L. 200 cm - P. 99 cm BL

Fentes au plateau et au fond, manques au placage.

600 / 800 €



340

Cartonnier en acajou et acajou blond ouvrant à deux portes découvrant huit cartonniers garnis de cuir bordeaux doré aux petits fers, le plateau à charnière découvre un casier.

Angleterre, XIX^e siècle.

H. 75 cm - L. 94 cm - P. 37 cm BL

Petits manques en bordure. Rayures au plateau.

Manque le piétement.

200 / 300 €

340



340 bis

340 bis

Desserte à pans coupés en acajou et placage d'acajou, la base à une porte, la partie supérieure ajourée foncée de glace à l'arrière supportant par six colonnes cannelées un chapiteau à arcatures et frises ondulées.

Angleterre, XIX^e siècle.

H. 136 cm - L. 96 cm - P. 42,5 cm BL

Une colonne accidentée, porte enfoncée, fond à refixer.

400 / 600 €

341

Régulateur en acajou et placage d'acajou sur base rectangulaire à doucine et chapeau à denticules. Le cadran signé Moinet Ainé (actif à Paris entre 1806 et 1860) à Paris en 1817. Avec ses poids et son balancier à grille compensée de deux métaux.

H. 212 cm - L. 57,5 cm - P. 28 cm BL

Deux aiguilles sur trois et un élément de suspension du balancier détachés. Des moulures détachées.

3 000 / 5 000 €

342

Lustre à quatre lumières en verre de Venise à éléments polychromes.

XIX^e siècle.

H. 76 cm - Diam. 70 cm BL

Incomplet.

200 / 300 €



341



343

Rare paire de verrières en verre cathédrale polychrome, grisaille, jaune d'argent et émaux. À décor de style renaissance, volutes, fleurs, rinceaux, colonnades, mascarons, angelots, cupidons, mufles de lions, oiseaux... Avec en leurs centres un médaillon ; l'un représentant une scène de chasse à courre : deux cavaliers, un homme & une femme en amazone assistent à la traversée d'un étang par un cerf poursuivie par la meute... L'autre représente des chasseurs équipés de piques accompagnés de chiens qui marchent dans un sous-bois... Un vitrail signé « Antillard Paris 4 rue d'Aubigny » Pour Vantillard. Travail de la fin du XIX^e siècle avec trois restaurations de qualité visible.
Chacune : H. 215 cm - L. 47 cm FDL
La partie vitrerie est postérieure.

4 000 / 4 500 €

Bibliographie : Charles Joseph Vantillard est un maître-verrier (né à Moncel-sur-Seille 54 le 19 mars 1836, et mort à Paris le 1er décembre 1909) il reprendra les Ateliers Ména. Atelier 4 rue d'Aubigny en 1889. Il est apparenté à Harpignies, il participa aux expositions universelles de 1878 & 1889...



344

Élégant ensemble de quatre verrières en verre cathédrale polychrome, grisaille, jaune d'argent, à décor de quatre rosaces et de filets entourant des médaillons composé d'une guirlande de fruits, entourant un motif de cuir découpé.

Travail vers 1900.

Chacune : H. 213 cm - L. 47 cm FDL

Quelques petites casses sur les bordures du vitrail.

3 000 / 3 500 €



345

Bel ensemble de six verrières en verre polychrome qui sont décorées de vingt-huit vitraux dont seize rondels en grisaille, jaune d'argent, émaux... Représentant principalement des scènes du Nouveau Testament ou d'épisode de la vie de saints comme saint Roque, saint Pierre, sainte Catherine, saint François d'Assise, saint Paul, « Moïse et le serpent d'airains » ... Et de scènes civiles, et héraldiques...

Cet ensemble de vitraux est de différentes époques de la fin du XVe au XIXe siècle. Certains sont d'origine alémanique, d'autres Flamands.

Chacune : H. 212 cm - L. 55 cm et H. 213 cm - L. 49,5 cm FDL

Certains ont des manques et des restaurations.

1 000 / 1 200 €



346

Bel ensemble de quatre verrières ornementales en verre cathédrale grisaille, jaune d'argent, émaux et cabochons rouges. Représentant un beau décor de chênes et feuilles de chêne.

Travail de la fin du XIX^e siècle.

Chacune : H. 135 cm - L. 45 cm FDL 3 000 / 4 000 €

347

Verrière composée de deux vitraux polychromes avec grisaille, jaune d'argent. De haut en bas. A- « Vitrail de bienvenue » Une dame tend une coupe en argent et or à un cavalier monté sur un cheval. Au pied du cheval un écu. Dans le bas du vitrail un cartouche avec une date : 1614 et un texte : « Ruff Dier ?... und ... » dans la partie haute une scène avec deux chevaux de bât accompagné d'un homme qui porte son épée sur l'épaule. Travail alémanique en grande partie XVII^e siècle. B- « Scène galante » dans un décor de colonnades avec des amours un homme en costume de cour et une dame de qualité devisent en se tenant la main. Dans la partie basse un cartouche un texte et une date 1604 : « Harib F...rob Vo Rippenh ? ... » Dans la partie haute dans un cartouche une scène de chasse au sanglier.

Travail alémanique, XVII^e et XIX^e siècle.

H. 105 cm - L. 47 cm FDL

200 / 400 €

348

Intéressant et grand vitrail rectangulaire en gris, jaune d'argent, représentant une famille de vannier. La mère et sa fille sont au bord d'un cours d'eau où nagent des canards. Le père avec son cheval est au milieu des roseaux qu'il récolte avec un long couteau. Il y a aussi deux volatiles. Au loin on distingue un village et le clocher de l'église. La scène est encadrée par un filet de perles et des rayonnements solaires or et argent, ainsi que deux chevaux et deux moutons.

Début du XIX^e siècle.

H.75 cm - L. 66 cm FDL

Quelques fragilités des plombs. Quelques petites casses sur la bordure jaune et sur le filet de perle. 300 / 500 €



349

350

349

JAPON

Paire de vases balustres couverts en porcelaine Imari à décor floral.

XIX^e siècle.

H. 36,5 cm BL

Prise recollée et éclat à un couvercle.

300 / 400 €

350

CHINE

Coupe ronde en porcelaine à décor Imari de fleurs. XVIII^e siècle. Dans une monture en bronze de style rocaille de la fin du XIX^e siècle.

Diam. 18 cm BL

Fêles.

80 / 100 €

351

Jean GAUTHERIN (1840-1890)

L'abondance

Épreuve en bronze à patine brune, signée.

H. 89 cm

1 200 / 1 500 €

352

Aimé-Jules Dalou (1838-1902)

Homme à la pelle allant au travail

Modèle créé entre 1889 et 1898. Bronze à patine vert. Signé « DALOU ». Fonte Susse. Porte la mention « cire perdue ».

H. 13,5 cm LJ

500 / 800 €

Œuvre en rapport : Aimé-Jules Dalou, *Homme à la pelle allant au travail*, entre 1889 et 1898, terre cuite, dim. 14 x 10 x 7 cm, Paris, Petit Palais, inv. PPS00132.

Littérature en rapport : Amélie Simier, Jules Dalou, le sculpteur de la République, cat. exp., Paris, Petit Palais, 18 avril-13 juillet 2013, Paris, Paris Musée, 2013, modèle répertorié sous le n° 185, pp. 258-259.



351



352

353

Jean-Baptiste CLESINGER (1814-1883)

Sappho, épreuve en bronze à patine mordoré, titré, porte une signature sur la terrasse, et inscription du fondeur « Maison Marnyhac, 1 rue de la Paix », sur une base circulaire en marbre rouge veinée moulurée.

H. totale : 40,5 cm - H. du bronze : 36 cm

500 / 800 €

354

Îcône de l'Archange Saint Michel

Huile et or sur bois. Russie, première moitié du XIX^e siècle.

H. 31 cm - L. 24 cm

Usures

200 / 300 €

Expert : Maxime CHARRON, +33 (0)6 50 00 65 51

355

Îcône des trois saintes martyres : Saine Irene, Sainte Catherine et Sainte Barbara. Tempéra sur bois.

Balkans, XIX^e siècle.

H. 30 cm - L. 23 cm

Usures

200 / 300 €

Expert : Maxime CHARRON, +33 (0)6 50 00 65 51



356

357

358

356

Trompe de maître de François Périnet dont elle porte la marque sur la guirlande « François Périnet rue Fabert 40bis Paris sis devant rue Copernic ». Avec son embouchure.

Pavillon froissé vers l'entre-deux.

250 / 300 €

Expert : Richard PICK, +33 (0)6 71 63 17 32

357

Trompe de maître de François Périnet dont elle porte la marque sur la guirlande « François Périnet rue Copernic n°27 près de l'arc de l'étoile à Paris ». Avec embouchure anonyme.

Epoque 1874-1883.

Quelques bosses d'usage

300 / 350 €

Expert : Richard PICK, +33 (0)6 71 63 17 32

358

Trompe de piqueux de François Périnet dont elle porte la marque sur la guirlande « François Périnet à Paris ». Avec embouchure François Périnet.

Vers 1850.

Une réparation sur le pavillon près de l'entre deux. Quelques bosses d'usage

300 / 350 €

Expert : Richard PICK, +33 (0)6 71 63 17 32

359

Modèle réduit de canon sur son affût et son caisson.

XIX^e siècle.

Diam. des roues : 14 cm - L. totale : 31,5 cm BL 300 / 400 €



359



360

360
CARTIER, modèle «La Maison Vénitienne»

Partie de service en porcelaine de Limoges blanche et corail à décor central émaillé polychrome de deux colombes sabre au vent, comprenant huit assiettes, huit assiettes creuses, quatre assiettes à dessert, un plat rond, un plat ovale, deux ravers, une soupière, deux saladiers, une théière, un pot à lait, un sucrier et un service à café comprenant huit tasses à café et leurs sous-tasses, six tasses à thé et leurs sous-tasses.

Dans leurs cartons d'origine.

1 500 / 2 000 €

361
CARTIER, modèle Must

Ensemble de douze flûtes à champagne en cristal dans leurs boîtes d'origine.

150 / 200 €

362
HERMES PARIS

Coupe papier en métal argenté, prise figurant une tête de cheval, signé dessous.

H. 5,5 cm - L. 22 cm

Etat d'usage.

150 / 200 €

363
Paire de grands vases Médicis en pierre reconstituée moulurée et sculptée de médaillons représentant des femmes à l'antique sur une base carrée.

XX^e siècle.

H. 105 cm - Diam. 62 cm BL

Petites fentes.

200 / 400 €

LUNDI 11 MARS - 14H
COLLECTION
D'UN MAGICIEN
ROYALISTE





372

370

[GENEALOGIE]

Les trente-deux quartiers paternels et maternels de Monsieur Louis de France, dauphin du Viennois

Gravure encadrée

H. 36 cm - L. 66 cm AC

Quelques défauts, l'épreuve n'a pas été examinée décadrée

400 / 600 €

371

J. B. LOUVION (1740 - 1804)

Gravure sur cuivre en hommage à Louis XVI

H. 22 cm - L. 20 cm (à vue) AC

Encadrée

Quelques défauts, l'épreuve n'a pas été examinée décadrée

80 / 100 €

372

École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

Monsieur Frère du roi et comte de Damas quitte Lyon le 11 mars 1815 et passe en revue les troupes

Huile sur toile marouflée sur panneau

H. 40 cm - L. 50 cm HVS

Étiquette ancienne «20» en haut à droite 800 / 1 200 €

373

École FRANÇAISE du XVII^e siècle

Portrait d'homme de trois quarts face au manteau rouge

Huile sur toile

H. 80 cm - L. 61 cm HVS

Dans un important cadre à vue ovale 800 / 1 200 €

374

École FRANÇAISE du début du XVIII^e siècle

Portrait d'homme aux gants blancs

Huile sur toile rentoilée

H. 90 cm - L. 74 cm HVS

Restaurations 2 000 / 3 000 €

375

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait présumé de Madeleine Thiroux de Montregard (vers 1736-1811), épouse de François Martial de Choiseul Beaupré (1717-1792)

Pastel, titré au revers du montage

H. 73 cm - L. 57 cm (à vue) HVS 500 / 800 €

376

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait d'homme à la légion d'honneur

Pastel, signé Wolf et daté 1883 en bas à gauche

H. 61,5 cm L. 50 cm (à vue ovale) HVS

Accidents au cadre 80 / 100 €

377

École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

Portrait d'un jeune homme en redingote et gilet à rayures

Crayon noir, signé et daté 1803 à gauche

H. 33 cm - L. 26 cm (à vue) HVS 80 / 120 €

378

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait de femme à la robe violine

Huile sur carton

H. 26 cm - L. 20 cm (ovale, à vue) HVS 300 / 500 €

379

Rare vitrine en laiton à façade bombée ouvrant par deux portes à l'arrière. XX^e siècle.

Socle bois : H. 100 cm - L. 77,5 cm - P. 53,5 cm BL
250 / 350 €

380

MOUSTIERS

Quatre assiettes à bord contourné, décorées de l'armoire polychrome de Raymond D'Eoux (Provence) timbré d'une couronne de marquis, et entouré du chapelet des chevaliers de Malte, elle chevauche l'aile et la chute. Marqué en jaune Olerys et peintre Jean-François Ichieux (?). XVIII^e siècle.

Diam. 24,5 cm MFV

Egrenures sur le bord

300 / 400 €

Cf : Faiences provençales armoriées. Lucien Dalmoos, B de Resseguier, 2019.

381

MOUSTIERS

Plat rond à bord contourné orné d'une armoirie comtale polychrome chevauchant l'aile et la chute présentant un lion couronné tenant trois flèches de profil. Marqué Olerys en vert. XVIII^e siècle.

Diam. 31,5 cm MFV

Egrenures sur le bord.

200 / 300 €



375

370

185

204

373

371

378

377

374

372

376

379

381

380



385

382

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait d'homme

Huile sur toile ovale

H. 58 cm - L. 46 cm HVS

Restaurations anciennes

400 / 600 €

383

École FRANÇAISE du XVII^e siècle

Portrait d'homme au col de dentelle

Huile sur toile

H. 67 cm - L. 57 cm HVS

Restaurations

1 800 / 2 000 €

384

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle d'après RIGAUD

Portrait de François Louis de Bourbon-Conti (1664-1709)

Huile sur toile

H. 100 cm - L. 80 cm HVS

2 000 / 3 000 €

385

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, atelier de Louis Michel

VAN LOO (1707 - 1771)

Étienne François, duc de Choiseul (1719-1785)

Huile sur toile

H. 38 cm - L. 31 cm HVS

Porte l'inscription suivante au dos : « En 1767, donné par moy duc de choiseul au sieur Médard Perreau ayde major de la ville et place de Rochefort »

Dans un cadre estampillé Chartier

800 / 1 200 €

386

Per Eberhard COGELL (1734-1812)

Portrait d'une dame de qualité à la robe moirée bleue et rose

Pastel, signé et daté 17(8 ?)6 et localisé «au Greillon» à droite

H. 58 cm - L. 46 cm (à vue) HVS

300 / 500 €

Per Eberhard Cogell, d'origine suédoise, s'installa à Lyon en 1764 puis devint professeur à l'Académie de la ville en 1776. Le Greillon désigne probablement la propriété qui donna par la suite son nom à la montée du même nom adossée à la colline de Fourvière. Ce domaine appartient un temps au sculpteur Joseph Chinard (1756-1813).

387

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait de dame de qualité à la robe bleue

Pastel

H. 44 cm - L. 35 cm (ovale) HVS

100 / 200 €

388

École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle

Portrait d'homme en uniforme

Huile sur toile

H. 74 cm - L. 60 cm (ovale) HVS

700 / 800 €

389

École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

Portrait de Bache Augustin Philippe d'Arbaud de Jouques (1770-1831)

Huile sur toile rentoilée, au revers une étiquette ancienne identifiant le modèle.

H. 72 cm L. 55,5 cm HVS

Restaurations

400 / 600 €

Le modèle apparait ici décorée de la Légion d'Honneur dont il devint commandeur en 1823 et de l'ordre de Saint-Ferdinand d'Espagne. Arbaud de Jouques fut maréchal de camp et gentilhomme de la maison honoraire de la chambre du Roi Charles X. Né à Aix-en-Provence, fils du marquis de Jouques (1736-1793), il était issu d'une ancienne famille provençale et mourut sans postérité.



394



390

Étienne-Johandier DESROCHERS (1668-1741)

John Locke philosophe, né en 1630 mort en 1704

Portrait gravé

H. 16 cm - L. 11 cm (à vue) AC

Quelques salissures, marges empoussiérée 20 / 30 €

391

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Mendiant jouant du violon

Sanguine

H. 16 cm - L. 10 cm HVS 150 / 200 €

392

D'après Charles Antoine COYPEL (1661-1722)

Portrait d'un ecclésiastique

Gravure sur cuivre

H. 23 cm - L. 18 cm AC

Quelques rousseurs dans la tablette 20 / 30 €

393

Vitrine plate rectangulaire en bois noirci et doré mouluré ouvrant à un abattant. XX^e siècle.

H. 15 cm - L. 70 cm P. 50 cm BL

Usures

40 / 50 €

394

École FRANÇAISE du XVII^e siècle

«Charles de Mornay, marquis de Montchevreuil, chevalier des ordres du roi»

Huile sur toile marouflée sur panneau

H. 70 cm - L. 57 cm HVS 800 / 1 200 €

395

Lampe de forme balustre à godrons en porcelaine à fond gros bleu et or, à décor d'une fleur de lys dans un médaillon à trophée, sur une base en laiton.

XX^e siècle.

Pied de lampe : H. 36 cm BL

30 / 40 €



402

396

Cinq fanions ou drapeaux à motifs royalistes divers.

H. 61 cm - L. 67 cm - H. 89,5 cm - L. 143 cm

H. 90 cm - L. 151 cm - H. 90,5 cm - L. 149 cm

H. 94 cm - L. 100 cm

50 / 100 €

397

D'après Jacques CALLOT (1592-1635)

Le portement de croix, copie de la gravure originale de Callot

Eau-forte, épreuve contrecollée sur un passe-partout

H. 9,5 cm - L. 21 cm (le sujet) AC

20 / 30 €

398

Nicolas II de LARMESSIN (1632-1694)

Portrait du duc de Berry

Gravure sur cuivre

H. 26 cm - L. 19 cm (la feuille à vue) AC

Rousseurs, l'épreuve n'a pas été examinée décadrée 30 / 50 €



403

399

Agostino CARRACCI 1557-1602, d'après le TINTORET (1518-1594)

Planche III du triptyque « la Crucifixion », d'un tirage tardif de l'édition vénitienne de 1582

Gravure sur cuivre

H. 51 cm - L. 40 cm (à vue) AC

L'épreuve n'a pas été examinée décadrée 50 / 100 €

400

École FRANÇAISE des XVII^e et XVIII^e siècles

Suite de cinq portraits comprenant :

- L'évêque François Bosquet par Nanteuil, H. 38,5 cm - L. 31 cm (la feuille, à vue)

- Le président Molé par Nanteuil, H. 34 cm - L. 26 cm (la feuille, à vue)

- Pierre Cheron par Edelinck, H. 41 cm - L. 31 cm (la feuille, à vue). Rousseurs

- Louis de France Duc de Bourgogne par Larmessin, H. 25 cm - L. 17,8 cm (la feuille, à vue)

- Bossuet par Edelinck, H. 29,5 cm - L. 22,5 cm (la feuille, à vue) AC

Rousseurs et quelques légers défauts

Les épreuves n'ont pas été examinées décadrées 80 / 100 €

401

Jacques-Philippe LE BAS (1707-1783)

Le chasseur fortuné

Gravure encadrée d'après Van Falens (1683 -1733)

H. 55 cm - L. 41 cm (le sujet) AC

L'épreuve, d'un tirage légèrement postérieur, a été restaurée et remargée 20 / 50 €

402

Jean-Michel MOREAU (1741-1814)

D'après GIRAULT et BOQUET

Décoration du sacre de Louis XVI roi de France et de Navarre à Reims le 11 juin 1775 sous les ordres de Monsieur le maréchal duc de Duras

Gravure, épreuve d'un tirage postérieur

H. 55 cm - L. 81 cm (à vue) AC

Amorce de déchirure dans la marge du haut et quelques défauts dans les marges, rousseurs. L'épreuve n'a pas été examinée décadrée 50 / 100 €

403

Charles - Clément BERVIC (1756-1822)

Portraits de Louis XVI roi des Français restaurateur de la liberté et de Marie Antoinette de Lorraine - d'Autriche, reine de France

Paire de gravures encadrées d'après Callet

H. 68 cm - L. 51 cm (la planche) AC

Épreuves d'un tirage postérieur (XIX^e siècle) 80 / 120 €

404

D'après François GÉRARD

Louis XVIII (mai 1814)

Gravure de Potrelle

H. 35,5 cm - L. 27 cm (la feuille, à vue) AC

Quelques défauts, l'épreuve n'a pas été examinée
décadrée 30 / 50 €

405

LEFRANC (Emile). Grammaire latine mise au nombre des livres classiques par le Conseil Royal de l'Instruction Publique et adoptée pour l'éducation de S.A.R Monseigneur le Duc de Bordeaux.

Paris, de l'imprimerie Royale, 1826.

1 volume in-8 de [10]-460 pages, maroquin à grand long rouge, large dentelle drée encadrant les plats, doublée d'une roulette à froid, dos orné de motifs à chaud et à froid, roulette dorée intérieure, gardes de moire bleue, armoiries dorées aux centre, tranches dorées (reliure de l'époque). ED

- Seconde édition, remaniée et destinée à guider les premiers pas du Duc de Bordeaux dans l'étude des langues anciennes.

Le volume est imprimé sur papier fort et porte sur les plats une variante des armes du Comte de Chambord (OHR, planche n°25.00).

Petits frottis, réparation discrète à un mors, tache claire en bas du titre pour faire disparaître un tampon. Quelques piqures, l'exemplaire reste désirable

Cet exemplaire a servi de référence pour la rédaction de l'OHR. 400 / 600 €

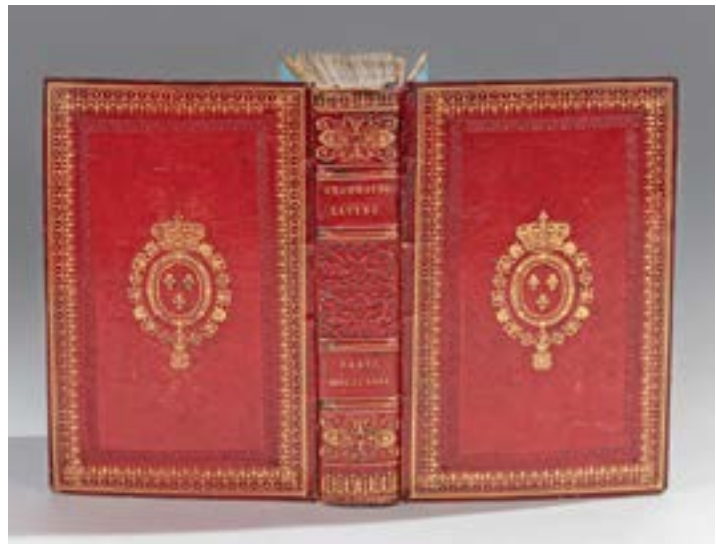
406

DIDEROT & D'ALEMBERT. - Encyclopédie [Planches pour l'Encyclopédie ou pour le Dictionnaire raisonné des Sciences des Arts libéraux, et des arts mécaniques. Tome quatrième. Seconde Edition]. Lucques, chez Vincent Giuntini, 1768. In-folio, veau brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Volume IV de planches pour l'édition imprimée à Lucques, l'iconographie se compose de 254 planches (sur 299 annoncées au titre) relatives aux métiers de l'époque :

Ebénisterie (3) - Emailleur (4) - Eperonnier (16) - Epiglier (3) - Escrime (15) - Evantailiste (4) - Fayencerie (8) - Ferblantier (2) - Fil et laine (5)

- Fleuriste (7) - Forge (52) - Formier (4) - Fourbisseur (3) - Fourreur (6) - Gainier (6) - Gantier (5) - Manufacture des glaces (47) - Horlogerie (64).

Rousseurs, plusieurs pages brunies, cernes clairs épars, reliure usagée avec manque en haut et bas du dos. ED 200 / 300 €



405

407

AIN.

Antoine-François Gauthier des Orcières (1752/1838), conventionnel républicain de l'Ain. 3 lettres autographes signées et 1 pièce signée. 5 pp. in-4. 1793 - an 7. Encadrées.

Sur la levée de blé et froment dans le département de l'Ain (1793), l'exécution d'une vente de bois dans ce même département (an 6), sa mission en Isère (an 6) et intervention pour un vieillard ruiné par les événements révolutionnaires (an 7) EL 100 / 150 €

408

Ordonnance du roi concernant les milices à Grenoble le 6 août 1748

Placard encadré

H. 60 cm - L. 46 cm (à vue) AC

La feuille a été restaurée

30 / 40 €



406



409

409

Essai de tissage pour un meuble en brocart aux lys héraldiques, lampas fond gros de Tours crème tramé filé argent aux fleurs de lys royales inscrites entre les volutes de palmes de feuillage, branches de laurier et montants cannelés. Pièce tête et queue de tissage. Filé argent étincelant. Date manuscrite sur le haut : 1776. Epoque Louis XVI.

L. 61 cm - P. 54 cm RMH

Petites marques de pliures.

200 / 300 €

410

SAINT LOUIS

Fleur de lys en cristal taillé. XX^e siècle.

H. 16 cm BL

Nous joignons un presse-papier en verre moulé gravé en son centre d'une fleur de lys.

Petite égrenure.

50 / 100 €

411

Lot comprenant :

- **Une sculpture** en bois doré représentant une fleur de lys.
- **Un porte crayons** tronconique en bronze patiné appliqué de fleurs de lys. Fin XIX^e siècle.

- **Une boîte** couverte aux armes de la ville de Paris.

- **Une huile** sur papier de blason aux trois fleurs de lys.

20 / 90 €

412

Un lot d'objets divers composé de :

- **Un lion**
- **Une écuelle** et **un plateau** en étain
- **Une boîte** en bronze aux armes de la ville de Paris
- **Une boîte** en métal argenté avec une couronne de marquis
- **Une boîte** en bois d'amourette
- **Un gobelet** à décor de fleurs de lys

- **Une fleur de lys** en bois

- **Une boîte** en loupe à décor d'un blason peint avec un lot de petits objets, nombreux à décors de fleurs de lys ou couronne

- **Un petit ange** en bronze

- **Un masque** de grotesque de style antique

- **Un petit cadre** avec fleurs de lys 50 / 80 €

413

Lot composé de

- **Grande clochette** en bronze argentée, la prise fleur de lys. H. 12,5 cm

- **Paire de patères** en métal argenté à motif de fleur de lys. H. 13 cm

- **Patère** en laiton à motif de fleur de lys. H. 7,2 cm

- **Rond de serviette** (?) en métal argenté fleur de lys. H. 6,3 cm

- **Deux grandes carafes** à corps évasé sur base ronde, bouchons fleur de lys. H. 35 cm

- **Sculpture** en plâtre. H. 26,5 cm

Ensemble de huit pièces. 50 / 100 €

414

Suite de six assiettes représentant des rois de France ou des membres de la famille royale en porcelaine et faïence. XIX^e siècle - XX^e siècle

Diam. 19,3 cm et 21,6 cm BL

Nous joignons un ensemble divers en faïence à décor de fleurs de lys composé de : deux assiettes de GIEN, une assiette en faïence de QUIMPER, une autre assiette et une tasse tronconique en terre cuite émaillée

80 / 100 €

415

Coffret carré couvert en tôle laqué noir le couvercle à doucine, poignée mobile.

XIX^e siècle.

H. 22 cm - L. 23,5 cm BL

50 / 80 €

416

Dans un **coffret** couvert en loupe de thuya à blason peint d'un lion :

- **Une boîte à pilules** en métal à couvercle « bonbons anglais ».

- **Une boîte à pilules** émaillée d'une fleur de lys.

- **Une broche** et un revers de veste émaillé.

- **Une paire de crochets** en laiton repoussé.

- **Une broche** fleur de lys en argent.

- **Deux crochets** en laiton repoussé. 50 / 80 €

417

Coffre en chêne sculpté à décor appliqué de fleurs de lys. Style XVII^e siècle.

H. 54 cm - L. 105 cm - P. 45 cm BL

70 / 80 €

418

Miniature ronde, silhouette d'homme en bicornes, en buste de profil sur fond de moire beige. Au dos la mention manuscrite « faite à Garic... ».

A vue : H. 7,6 cm BL

40 / 60 €



419

Boîte à courrier gainée de cuir vert à décor d'un semi de fleurs de lys doré, entrée de serrure en forme de médaillon et charnière à moraillon en laiton ciselé de coquilles, rinceaux feuillagés et fleuris, sur quatre pieds boule.
H. 23 cm - L. 20 cm - P. 13 cm BL
Insolée. Usures. 30 / 50 €

420

Réunion de diverses étoffes, principalement un devant d'autel en velours cramoisi bordé de galon doré et frangé de cannetille or, quatre façonnés à semis de lys héraldique, un petit tapis de table et trois étendards aux armes de France.
XIXe et XXe siècles.
Devant d'autel : L. 159 cm - P. 27 cm
Façonnés : L. 120,5 cm à 200 cm - P. 140 cm à 52,5 cm
RMH 50 / 100 €

421

École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Portrait d'homme à la veste marron
Huile sur toile marouflée
H. 16 cm - L. 10 cm 50 / 80 €

422

CHOUANNERIE

Fragment de deux croix vendéennes dans un cadre en bois marqué « souvenirs de Louis Laraud (?) ».
H. 15 cm BL
Lot de deux. 70 / 100 €

423

Miniature ovale, portrait en buste d'une jeune femme en coiffe à rubans et robe bleue.
XVIIIe siècle.
H. 3,7 cm BL
Petits éclats à la robe. 50 / 150 €

424

NEVERS

Bol révolutionnaire à bord légèrement contourné en faïence à décor émaillé polychrome de guirlandes feuillagées et fleuries portant en son centre l'inscription « La Loi et le Roi 1792 ».
XVIIIe siècle.
Diam. 18 cm BL
Usures 40 / 60 €



427

425

Lot de dix objets à décor de fleurs de lys comprenant :
 - Presse-papier fleur de lys en bronze. H. 7 cm
 - Motif d'applique fleur de lys en laiton. H. 7,2 cm
 - Fleur de lys brodée or et rouge. XIX^e siècle. H. 8 cm
 - Clochette en laiton, la prise fleur de lys ajourée. H. 8 cm
 - Cachet fleur de lys, prise en bois tourné. H. 7 cm
 - Flacon en opaline noire, rond, à panse aplatie, appliqué d'une fleur de lys en métal comme le bouchon. H. 5.8 cm
 - Cachet double fleur de lys en laiton, gravé SM. H. 7,3 cm
 - Clef de coffre en métal, une fleur de lys dans une torsade.
 - Cadre à pression dans une monture en plastique violetté.
 - Patère triple à fleur de lys en métal patiné. BL 20 / 50 €

426

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Les deux chouans dans la forêt

Huile sur panneau, signée et datée 1883 (?) en bas à droite

H. 32,5 cm - L. 24 cm

Restaurations

150 / 300 €

427

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait d'homme

Huile sur toile

H. 55 cm - L. 41,5 cm HVS

Restaurations

150 / 200 €

428

École FRANÇAISE, vers 1800

Suite de cinq portraits en miniature encadrées. Gravures dont deux au physionotrace. Baguettes perlées modernes.

Avec cadre : Diam. 16 cm BL

40 / 60 €

429

Portrait en buste de face d'une femme, coiffée à coques et d'un bonnet de dentelle.

Époque Restauration.

H. 9.2 cm - L. 7.3 cm BL

50 / 80 €

430

Miniature ronde, portrait d'une jeune violoniste habillée de blanc, son instrument et ses partitions à ses côtés.

Fin XVIII^e siècle - début XIX^e siècle.

Diam. 5,5 cm BL

Mouillures en partie basse.

80 / 120 €

431

Portrait de jeune homme, cheveux bouclés, un col de dentelle. Dans un cadre rectangulaire en laiton et métal filigrané.

Huile sur cuivre

H. 5,9 cm - L. 4,3 cm BL

50 / 100 €

432

Portrait de militaire en buste de face à col haut et portant la plaque de l'ordre du Saint-Esprit.

Miniature signée en bas à droite Dun ?

XX^e siècle, dans le goût du XIX^e siècle

Diam. 5 cm BL

50 / 80 €

433

Miniature ronde, portrait d'homme en buste de face en manteau prune et au gilet brodé.

Début XIX^e siècle.

Diam. 6 cm BL

80 / 100 €

434

Miniature ovale, portrait de jeune homme en buste portant des favoris, en manteau noir et cravate blanche.

Premier quart du XIX^e siècle.

H. 6 cm BL

80 / 120 €

435

Miniature ronde, portrait d'un jeune militaire à habit bleu et gilet rouge, en buste de face, la main dans le gilet.

Début XIX^e siècle.

Diam. 5 cm BL

80 / 120 €

436

Lot composé de :

- **Une miniature** ovale, portrait de jeune homme en buste en manteau bleu.

Début XIX^e siècle.

H. 5 cm BL

- **Une gravure** en couleurs rectangulaire, Louis XVI en buste.

Fin XIX^e siècle.

H. 7,6 cm BL

50 / 100 €

437

P. ROUVIER

Miniature ronde, portrait de jeune femme en buste en robe brune, un fichu blanc croisé. Signée et datée 1780 en bas à droite. Au dos, la mention manuscrite « Gabrielle Musnier ».

Diam. 5,2 cm BL

80 / 100 €



433



416



434



435



436



437



438



416



438



439



440

438

École FRANÇAISE, fin XVIII^e siècle

Deux miniatures, rondes formant pendants : portrait d'homme au manteau vert et jabots de dentelles, portrait de femme en robe bleue décolletée. Monture en métal.

Diam. 4 cm BL

120 / 150 €

439

Miniature représentant un homme en buste en manteau bleu à brandebourgs et à col rouge, dans un cadre rectangulaire gravé de fleurettes.

Première moitié du XIX^e siècle

A vue : H. 3,7 cm BL

Miniature à refixer, petit accident au verre

40 / 60 €

440

Angélique LEVOL MONGEZ (1775-1855)

Portrait présumé de Charles de Choiseul, duc de Praslin

Huile sur toile, signée et datée 183(8) en bas à gauche, au revers la marque du marchand de couleurs Rey

H. 88 cm - L. 76 cm HVS

Cadre d'époque

2 000 / 3 000 €

Angélique Levol Mongez fut l'élève de Jean-Baptiste Regnault (1754-1829) puis de Jacques-Louis David (1748-1825), ce dernier réalisa notamment son portrait actuellement conservé au Musée du Louvre (1812, N° inv. MI 145). Elle débuta au Salon de 1802 avec une ambitieuse peinture d'Histoire «Astyanax arraché à sa mère» (non localisé) pour y exposer régulièrement jusqu'en 1827. Son dernier envoi «Les sept chefs devant Thèbes» est conservé au musée des Beaux-Arts d'Angers (N° inv. MBA J 140 [1881]P). Portraitiste, elle

exposa au Salon de 1806 un «Portrait de femme» et est célèbre pour son portrait du roi Louis XVIII conservé à présent au musée des Beaux-Arts de Tours (N° inv. 1815-1-1). Angélique Levol Mongez est l'un des brillant exemple de ces femmes qui, dans la sillage de la Révolution, embrassèrent une carrière artistique à l'image des soeurs Lemoine.

Charles de Choiseul-Praslin (1805-1847), fut un homme politique, pair de France, dont l'Histoire a retenu son suicide en prison en 1847 après avoir assassiné son épouse de plusieurs coups de couteau. Ce fait divers défraya les chroniques des derniers temps de la Monarchie de Juillet, discréditant la classe politique et préparant ainsi en partie la révolution de février 1848.

441

Fanny ROBERT (1795 - 1872)

Portrait de femme au bonnet de dentelle

Crayon noir et rehauts de craie blanche, signé à droite

H. 33 cm - L. 23 cm (à vue) HVS

150 / 200 €

442

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait d'un ecclésiastique

Huile sur toile

H. 62 cm - L. 50 cm (ovale) HVS

Restaurations anciennes, toile agrandie sur la gauche.

200 / 300 €

443


École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

Portrait d'un jeune officier

Crayon noir

H. 31 cm - L. 23 cm HVS

50 / 80 €



LUNDI 11 MARS - 15H
ESTAMPES
DES SINS
TABLEAUX
ANCIENS ET
MODERNES



453

450

Attribué à Ferdinand-Sigismond Delamonce (1678-1753)

Projet de décoration de l'église des Capucins du grand couvent vers les Carmes déchaussés à Lyon 1738

Plume, lavis de gris et rehauts d'aquarelle

H. 14, 8 cm - L. 33 cm (la feuille) AC

Delamonce a travaillé sur l'église Saint-Bruno des Chartreux et a publié un plan de la ville de Lyon en 1701.

Rousseurs

200 / 300 €



454

451

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778)

Groupe de colonnes, 1743

Planche de la suite « Prima parte di architettura prospettive »

Focillon 15, Ficacci (Taschen) 15

Eau-forte

Bonne épreuve sur vergé filigrané

La feuille : H. 41 cm L. 25,6 cm AC

Angles des marges légèrement coupés. Rousseurs dans la marge inférieure

100 / 200 €



455

452

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Ruine d'un ancien collège

Gravure en couleur dans un cadre en verre églomisé

H. 26, cm L. 31,5 cm (à vue) et H. 16,5 cm L. 23,5 (la gravure, à vue) HVS

Soulèvements

50 / 80 €



456

453

Attribué à Franz KAISERMANN (1765-1833)

Vue du Panthéon d'Agrippa à Rome

Gravure au trait tirée sur vergé et aquarellée à l'époque

H. 28,5 cm - L. 41 cm (à vue) AC

Rousseurs dans le ciel

200 / 300 €

454

Attribué à Franz KAISERMANN (1765-1833)

L'arc de Septime Sévère et du temple de la Concorde, à Rome

Gravure au trait tirée sur vergé et aquarellée à l'époque

H. 29,5 cm - L. 41 cm (à vue) AC

Rousseurs

200 / 300 €

455

Attribué à Franz KAISERMANN (1765-1833)

Le tombeau de Caecillia Metella, à Rome

Gravure au trait tirée sur vergé et aquarellée à l'époque

H. 30 cm - L. 42 cm (à vue) AC

Rousseurs

200 / 300 €

456

Attribué à Franz KAISERMANN (1765-1833)

L'arc de Constantin, à Rome

Gravure au trait tirée sur vergé et aquarellée à l'époque

H. 30 cm - L. 42 cm (à vue) AC

Quelques usures et épidermures dans l'angle supérieur droit

200 / 300 €

457**Pierre CHASSELAT (1753-1814) (d'après)***Les quatre continents (Afrique, Asie, Amérique et Europe)*

Gravures de Nargeot publiées à Paris chez Tessari

H. 32 cm - L. 39,5 cm AC

Les épreuves sont inégalement jaunies ; coloris moderne

100 / 200 €

458**Charles Melchior DESCOURTIS (1753-1820)***Paul et Virginie**. 1797

Aquatintes imprimées en couleurs d'après Schall. Très belles épreuves sur vélin, coupées au coup de planche. Portalis et Béraldi 8

Suite complète des six planches

H. 40 cm - L. 45 cm (à vue) AC

Quelques rousseurs et/ou mouillures dans les marges, l'adresse de Descourtis légèrement effacée sur deux planches.

Les épreuves n'ont pas été examinées hors des cadres

400 / 600 €

* Paul et Virginie est un roman de Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre, publié en 1788. Il a pour cadre l'île Maurice.

459**D'après LORDON (1780-1838)***Les aventures de Télémaque*

Gravures aux pointillées par Choubard, Bertrand, Benoist,

Suite de six planches

H. 43,5 cm - L. 51,5 cm AC

Piqures, rousseurs, mouillures et rupture du coup de planche et déchirure dans la marge pour Calipso jalouse d'Eucharis, cadre style empire accidenté et/ou redoré dans les marges

400 / 600 €

460**Les Maîtres de l'affiche** publication mensuelle contenant la reproduction en couleurs des plus belles affiches illustrées des grands artistes, français et étrangers, publiée par l'imprimerie Chaix. 1895- 1896Collection de 12 fascicules sous couverture d'éditeur, comprenant 48 chromolithographies* et une planche de prime :
- Fascicule 1 : 4 planches dont Toulouse-Lautrec (pl. 2), plus une pl. de prime

- Fascicule 2 : 4 planches dont Louis Rhead (pl. 8)

- Fascicule 3 : 4 planches dont de Feure (pl. 10)

- Fascicule 4 : 4 planches

- Fascicule 5 : 4 planches dont Eugène Grasset (pl. 18)

- Fascicule 6 : 4 planches

- Fascicule 7 : 4 planches dont Mucha (pl. 27)

- Fascicule 8 : 4 planches,

- Fascicule 9 : 4 planches

- Fascicule 10 : 4 planches dont Pierre Bonnard (pl.38)

- Fascicule 11 : 4 planches

- Fascicule 12 : 4 planches dont Steinlen (pl. 46)

H. 40 cm - L. 30 cm AC

Toutes les épreuves sont tirées sur vélin et portent le cachet sec de l'imprimerie Chaix en bas à droite (Lugt 1777c)

Belle condition de conservation de l'ensemble 2 000 / 3 000 €

*La collection complète comprend 240 pl.

460.1**[CARICATURES] Georges Goursat, dit SEM (1863-1934)**

Album composite de 26 planches sous cartonnage d'éditeur.

Vers 1904

Estampes imprimées en couleurs

20 pl. format simple folio et 6 pl. en format double folio

Planches les plus notables :

Une répétition rue Royale, Réjane, Robert de Montesquiou, scène de cake-walk (où l'on voit Robert de Montesquiou sous les lumières et Yturri applaudissant), Edmond Rostand, Scène de restaurant au pavillon d'Ermenonville, deux grandes planches double dont « Fin de soirée chez Maxim's » et scène de casino, etc.

Quelques scènes en double exemplaire

H. 52 cm - L. 35 cm (pour les simples)

H. 52 cm - L. 39 cm (pour les doubles)

Cartonnage très défraîchi

300 / 400 €



460 (Une planche du fascicule 1)



461

461

École ITALIENNE du XVII^e siècle, suiveur de Stefano DELLA BELLA (Florence 1610-1664)

Figures et troupeau de boeufs dans un paysage

Plume et encre noire sur trait de crayon noir

H. 13,8 cm - L. 21 cm DB

Numéroté « n°104 » sur le montage en bas à droite

Collé en plein sur un montage ancien, insolé, taches

300 / 400 €

Provenance : Ancienne collection de Gustave Soulier, son cachet en bas à droite (L.1215a)



464

464

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, suiveur de Jean-Siméon CHARDIN (Paris 1699-1779)

La fileuse

Fusain et sanguine, rehauts de gouache blanche oxydée

H. 8,5 cm - L. 6,5 cm DB

Dessin doublé, insolé, petites taches, petit manque en bas à droite

Inscriptions à l'encre transparaisant en haut à droite

200 / 300 €

462

École FLAMANDE du XVII^e siècle

L'adoration des mages

Plume et encre brune, rehauts de gouache probablement postérieurs

H. 30 cm - L. 23,5 cm (à vue) HVS

300 / 400 €

463

Attribué à Pierre PARROCEL (Avignon 1670-Paris 1739)

Étude d'angelot et de colombe du Saint-Esprit

Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier beige

H. 24 cm L.18,4 cm DB

Pliures, mouillures, taches, déchirure

Dans un cadre ancien en bois sculpté

400 / 600 €

Provenance : Ancienne collection E.Laforge ; sa vente, Lyon, Me Rémy, le 1er mars 1869, n°147 (comme Tintoret).

464

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Dessin pour un frontispice : paysans dans des ruines

Plume et encre noire, lavis gris

H. 9,8 cm - L. 22 cm DB

Légèrement insolé

On joint un autre dessin pour un frontispice à la plume et encre noire

80 / 120 €

465

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, entourage de PILLEMENT

Paysage à l'arbre et Berger au pied d'un arbre

Deux dessins à la pierre noire

H. 20,5 cm L. 29 cm (chaque, à vue) HVS 200 / 300 €



465



466
 École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle,
 entourage de PILLEMENT
Paysage au berger
 Crayon noir
 H. 18,5 cm L. 23,5 cm (à vue) HVS
 On joint de la même école un dessin au crayon noir, «Paysage
 au pont». 500 / 600 €

467
 École ITALIENNE du XVIII^e siècle
Piéta
 Gouache sur vélin
 H. 22 cm - L. 28 cm HVS
 Taches 200 / 300 €

468
 École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Paysage animé
 Gouache
 H. 22,5 cm L. 33,5 cm HVS 300 / 400 €



466

469
 École FLAMANDE du XVIII^e siècle
Fête de village
 Gouache
 H. 27 cm - L. 36 cm (à vue) HVS 100 / 150 €

470
 École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Portrait d'homme
 Pastel
 H. 48,5 cm L. 39 cm HVS 250 / 300 €

471
 BOSSELMAN (actif au début du XIX^e siècle)
Portrait d'enfant
 Pastel, signé en bas à gauche
 H. 80 cm - L. 63 cm (à vue) HVS
 Usures, accidents 300 / 400 €



468



469



472

472

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait d'un jeune paysan

Crayon noir et rehauts de craie blanche

H. 48 cm - L. 39,5 cm HVS

Mouillures

200 / 300 €

473

École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

Portrait d'une jeune fille

Crayon noir et estompe

H. 26,5 cm - L. 21,5 cm HVS

100 / 200 €

474

[THEATRE - COMEDIE] Henri-Emile ALLOUARD (1844-1929)

Le Chevalier à la mode ; Alizon ; L'étourdi ; La soeur

Collection de quatre aquarelles originales représentant des comédiens en costumes de scène

L'une d'entre-elle signée au crayon

H. 22,8 cm - L. 13,8 cm (à vue) AC

Quelques rousseurs et empoussiérage

300 / 500 €

475

École FRANÇAISE vers 1800

Dans un parc

Aquarelle

H. 27 cm - L. 20 cm HVS

Rousseurs

300 / 400 €

476

Fleury EPINAT (1764-1830)

Rome, la villa Negroni

Plume et lavis d'encre noire

H. 23 cm L. 19,5 cm HVS

Collé en plein sur son montage

40 / 60 €



476



478

477

Album amicorum de la première moitié du XIX^e siècle

contient des dessins de Constant Loricron (1800-?), Louis Saint-Ange-Desmaisons (1780-C. 1853) et des poèmes de Isidore Huot parmi d'autres

On joint trois albums de la même époque contenant poèmes, gouaches, dessins et vignettes. HVS 300 / 500 €

Provenance :

Ancienne collection Antoine François Gelée, puis par descendance.

478

Louise LE SAUVAGE (école française du XIX^e siècle)

L'Amazone Mattei (d'après Phidias)

Dessin au fusain

1er prix de la classe de bosse dirigée par David d'Angers à l'École des Beaux-Arts de Paris*, décerné en septembre 1851 à Melle Louise Le Sauvage.

H. 88 cm - L. 61,5 cm

La feuille porte le timbre de l'école, la signature du professeur Emile Signol et, surtout, la mention manuscrite à la plume : « Décerné à Melle Louise Le Sauvage » avec la signature de David d'Angers.

Bords effrangés, quelques accidents ou défauts 150 / 200 €

*En 1826, il est élu membre de l'Institut de France et nommé professeur à l'école des Beaux-Arts de Paris en remplacement de Jean-Baptiste Stouff, le 11 janvier 1826. Henri Lemaire lui succède en 1856 (Sources Wikipédia)

479

Attribué à Félix DUBAN (1797-1870)

Vestale, d'après une peinture murale d'antique

Aquarelle, monogrammée «fD» en bas à gauche

H. 34,5 cm - L. 25 cm (à vue) HVS

Rousseurs

100 / 200 €

480

Attribué à Félix DUBAN (1797-1870)

Relevé d'une peinture murale antique

Crayon noir, indications de couleurs et monogrammé «fD» en bas à droite

H. 35 cm - L. 25 cm (à vue) HVS

Rousseurs

80 / 120 €

481

Armand BERTON (1854-1927)

Portrait de jeune femme au tambourin dite « la cigale »

Plume et encre brune, signée, datée, localisée et dédiée en bas à droite «A l'ami Flacheron / Armand Berton / Rome 1883»

H. 36,5 cm - L. 22 cm HVS 100 / 200 €

Berton exposa au Salon de la Société des artistes Français de 1883 un tableau intitulé «Une cigale» (N°218).

482

Frank MEERTS (1836-1896)

Paysanne de Solino

Aquarelle, signée et située en bas à droite

H. 30 cm - L. 22 cm (à vue) HVS 100 / 200 €

483

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Le petit garçon et les soldats

Aquarelle et gouache, signée en bas à droite

H. 12,5 cm L. 14,5 cm HVS

Accidents au cadre

100 / 150 €

484

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

La rencontre au pied de l'église

Pastel

H. 21 cm - L. 26,5 cm (à vue) HVS

150 / 200 €

485

École ANGLAISE du XIX^e siècle

Bord de mer

Mine graphite, rehauts de craie blanche

H. 24 cm L. 36,5 cm HVS

80 / 100 €

486

École ANGLAISE du XIX^e siècle

The American Slip George and the british ship unicorn

Gouache, titrée en bas

H. 37 cm L. 41,5 cm (à vue) HVS

Pliures et rousseurs

100 / 150 €

487

Joannès DREVET (1854-1940)

Les quais

Mine graphite et aquarelle, signée en bas à gauche, datée du 15 mai 1923 en bas à gauche

H. 13 cm L. 20,5 cm (à vue) HVS 200 / 300 €

488

Théophile Alexandre STEINLEIN (1859-1923)

Nu

Encre, en bas à droite le cachet L. 2368c

H. 27,3 cm L. 10,5 cm HVS

150 / 250 €

Provenance :

Deuxième vente de la succession de Mademoiselle Masseida, 28-29 novembre 1930, Paris.



488

489

École ORIENTALISTE du XIX^e siècle

Études

Cinq dessins au crayon noir, rehauts de gouache, collés en plein sur trois montages

H. de 8,5 à 11 cm L. 9 à 14 cm HVS

Petits manques 100 / 150 €

Porte une ancienne attribution à Prosper Georges Antoine MARILHAT (1811-1847) sur l'un des montages.



494

491

Dans le goût des primitifs espagnols

Sainte femme

Panneau

H. 190 cm - L. 63,5 cm HVS

Accidents et restaurations

600 / 800 €

493

École FRANÇAISE du XIX^e siècle, d'après Hans HOLBEIN

Portrait d'Erasmus de Rotterdam

Huile sur toile

H. 46 cm L. 37,5 cm HVS

400 / 600 €

Réplique du portrait conservé à Basel.

492

Dans le goût de l'école FLAMANDE du XVI^e siècle

Le suicide de Cléopâtre

Huile sur panneau

H.34 cm - L. 49,5 cm HVS

Importants repeints

300 / 500 €

494

École ITALIENNE vers 1600, suiveur d'Andrea del SARTO

La Sainte Famille

Toile marouflée sur panneau

H. 107 cm - L. 81 cm ET

Restaurations anciennes, craquelures, manques de couche picturale

Dans un cadre d'époque Régence

2 000 / 3 000 €

495

École ITALIENNE du XVII^e siècle, suiveur de
PROCACCINI

Sainte Famille

Huile sur toile

H. 85 cm - L. 75 cm HVS

Accidents et manques 1 500 / 2 000 €

496

École ITALIENNE du XVII^e siècle

Saint François d'Assise en méditation

Huile sur cuivre

H. 18.6 cm - L. 14.4 cm HVS

Usures et manques 100 / 150 €

497

École ITALIENNE du XVIII^e siècle, d'après
Guido RENI

Suzanne et les vieillards

Huile sur toile rentoilée

H. 115 cm - L. 150 cm HVS

Restaurations 700 / 800 €

D'après l'oeuvre conservée à la National Gallery
de Londres (inv. NG196).

498

École FRANÇAISE du XVII^e siècle

Vierge à l'Enfant

Huile sur toile rentoilée

H. 75 cm - L. 57 cm HVS

Restaurations, manques au cadre

600 / 800 €



495



497



498



501



499

École FRANÇAISE du XVII^e siècle

Le martyre de saint Sébastien

Huile sur toile, inscrit au verso «Chabert de Praille»

H. 66 cm L. 49 cm HVS

Restaurations 300 / 500 €

500

École FLAMANDE du XVII^e siècle

Mise au tombeau

Huile sur cuivre

H. 23 cm - L. 18 cm HVS

400 / 600 €

500 bis

École FRANÇAISE du XVII^e siècle

Portait d'homme

Huile sur toile rentoilée

H. 73 cm L. 61 cm HVS

Restaurations 800 / 1 200 €

501

École FLAMANDE du XVII^e siècle, suiveur de
Martin de VOS

Saint Antoine ermite

Huile sur toile

H. 89 cm - L. 118 cm ET

Accidents et restaurations anciennes

Annoté en bas S * ANTONI 1 000 / 1 500 €

499



502

502

Atelier de Frans II FRANCKEN (1581-1642)

Scène de bal avec une joueuse d'épinette

Huile sur panneau, porte une inscription Frans Francken sur l'épinette.

H. 69,5 cm - L. 107,5 cm

Fente, manques et restaurations. Panneau non parqueté.

6 000 / 8 000 €

Expert : Gérard AUGUIER Tél: 06 07 67 76 91

503

École FLAMANDE du XVII^e siècle, entourage de Filippo NAPOLETANO (1589-1629)

Promeneurs près d'un fleuve

Huile sur toile

H. 89 cm - L. 110 cm ET

Rentoilage ancien, restaurations

N° d'expertise sur étiquette cabinet Turquin.

Vente Sceaux 11-12-2011. Inscription au revers du châssis: inventaire G.P. n°125

Craquelures

500 / 800 €



504

Attribué à Isaac van OOSTEN (1613-1661)

Paysage aux chasseurs

Cuivre

H. 35 cm - L. 38.5 cm ET

Cadre en bois sculpté, redoré, travail français d'époque Louis XIV

Inscription au dos

Légers manques de couche picturale

2 000 / 3 000 €



505

Dans le goût d'Albert CUYP

La halte du cavalier

Huile sur panneau, traces de signature en bas à gauche

H. 33 cm - L. 40 cm HVS

Fente

400 / 500 €

506

Attribué à Jacob de HEUSCH (1657-1701)

Moulin à eau au pied d'une église

Toile marouflée sur panneau

H. 42 cm - L. 71.5 cm ET

Restaurations anciennes.

Cadre en bois doré du XIX^e siècle.

1 000 / 1 500 €

506

507

École du XVIII^e siècle, dans le gout de SNYDERS
Scènes de chasses

Deux huiles sur toile rentoilées formant pendant
H. 72 cm - L. 96 cm et H. 75 cm - L. 100 cm
HVS

Restaurations 1 000 / 1 500 €

508

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle,
siveur d' Antoine WATTEAU

Le départ pour l'île de Cythère

Huile sur toile

H. 80.3 cm - L. 105 cm ET

Accidents, rentoilée 1 000 / 1 500 €

509

École FRANÇAISE du XIX^e siècle, dans le gout
de WATTEAU

Scène galante

Huile sur toile

H. 58 cm L. 72 cm HVS

Restauration 300 / 500 €

510

Dans le goût de l'école ITALIENNE du XVIII^e
siècle

Le mariage de la Vierge

Huile sur toile rentoilée

H. 102,5 cm - L. 73,5 cm HVS

Restaurations 400 / 500 €

511

École ITALIENNE du XVIII^e siècle

La reine de Sabbat

Huile sur toile, contrecollée sur panneau

H. 26 cm L. 20,5 cm HVS

Importants manques et restaurations 100 / 150 €



508

512

École ITALIENNE du XVIII^e siècle

Saint Louis de Gonzague en prière

Huile sur toile

H. 30 cm - L. 20 cm HVS

200 / 400 €

513

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

L'adoration des bergers

Huile sur toile

H. 56 cm L. 91 cm HVS

Restaurations

200 / 300 €



510



513



519



521

514

École ESPAGNOLE du XVIII^e siècle

L'apothéose de saint Antoine

Huile sur toile rentoilée

H. 58,5 cm L. 73,5 cm HVS

Importantes restaurations

600 / 800 €

515

École MEXICAINE du XVIII^e siècle

Christ portant sa croix

Toile

H. 64.5 cm L. 50.5 cm ET

Restaurations et accidents

800 / 1 200 €

516

Dans le goût de Jean-François de TROY

Portrait d'homme

Huile sur toile

H. 40 cm - L. 32.5 cm HVS

Restaurations anciennes

200 / 300 €

517

École FRANÇAISE du XIX^e siècle dans le gout du XVIII^e siècle

Portrait de femme

Huile sur toile

H. 97 cm - L. 81,5 cm HVS

Restaurations

800 / 1 000 €

518

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait de femme

Huile sur toile

H. 88 cm L. 71 cm HVS

Restaurations

800 / 1 000 €

519

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle,
entourage de Marianne LOIR

*Portrait présumé de Monsieur François Lafon de Laduye
(1708-1762)*

Toile

H. 70 cm - L. 57 cm ET

Dans un cadre à canneaux du XIX^e siècle 2 000 / 3 000 €

520

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait d'homme à la redingote bleue

Pastel

H. 52 cm - L. 43 cm (à vue ovale) HVS

100 / 200 €

521

Attribué à Joseph DUCREUX (1735-1802)

Autoportrait présumé de l'artiste

Toile ovale

H. 73,5 cm - L. 60 cm ET

Porte un monogramme à gauche et une date JD 1793

3 000 / 4 000 €



522

Johann Julius HEINSIUS (1740-1812)

Portraits d'Antoine Bruneau, seigneur de Beaumetz (vers 1717-1776) et de son épouse née Marie Anne Romaine Odemaer
Deux huiles sur toiles, le portrait d'Antoine Bruneau signé et daté 1773 en haut à gauche

H. 81 cm L. 64 cm et H. 81 cm L. 63 cm HVS

Restaurations

5 000 / 8 000 €



525

523

École ITALIENNE du XVIII^e siècle

Caprice architectural avec la colonne Trajane

Huile sur toile rentoilée

H. 49 cm L. 27 cm HVS

700 / 1 000 €

524

École ITALIENNE du XVIII^e siècle

Galerie en ruine

Huile sur toile rentoilée

H. 49 cm L. 26,5 cm HVS

700 / 1 000 €



523



524

525

Attribué à Jean Louis DEMARNE
(1752-1829)

Pastorale

Huile sur panneau

H. 22 cm - L. 27 cm HVS

Enfoncements 1 200 / 1 500 €

526

École FRANÇAISE du XIX^e siècle
dans le goût du XVIII^e siècle

Deux vues animées faisant pendant

Huiles sur cuivre

H. 15 cm L. 22 cm et H. 15,5 cm L.

22 cm HVS

Petits manques 250 / 350 €

527

École FRANÇAISE, vers 1830

Paysage au château ; Paysage aux bergers

Deux huiles sur toile

H. 38 cm L. 47 cm et H. 32,5 cm

L. 40,5 cm HVS

500 / 800 €

528

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Paysage à la fontaine

Huile sur toile rentoilée

H. 39 cm - L. 60 cm HVS

Restaurations

600 / 800 €



528

529

École HOLLANDAISE du XVIII^e siècle

La halte

Huile sur toile, une signature en bas à droite

H. 19 cm L. 30 cm HVS

250 / 300 €



530

530

École FLAMANDE du XVIII^e siècle

Apollon et Daphné

Huile sur toile marouflée sur panneau

H. 35 cm - L. 43,5 cm HVS

600 / 700 €

531

École HOLLANDAISE de la fin du XVIII^e siècle

Paysage aux navires dans une baie

Huile sur toile

H. 60 cm L. 77 cm HVS

Restaurations, beau cadre à décor de palmettes en stuc doré (accidents).

600 / 800 €



531

532

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Le retour de pêche

Huile sur panneau

H. 14 cm L. 25,5 cm HVS

150 / 250 €



535

534

École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

Enfant à l'oisillon

Huile sur toile

H. 55 cm - L. 44 cm HVS

Accidents

150 / 200 €

535

Attribué à Jules DELAROCHE (1795-1849)

Portrait présumé d'Achille Delaroche

Huile sur toile, au verso une étiquette indiquant auteur et modèle.

H. 46 cm L. 38 cm HVS

Restaurations, accidents

800 / 1 200 €

Provenance :

Famille Delaroche (selon tradition orale)

Jules Delaroche, frère d'Hippolyte Delaroche (1797-1856), eut trois fils dont l'aîné se prénomait Achille.

536

Jenny BERGER (act. 1806-1835), dit Jenny DESORAS

Portraits d'un couple

Deux huiles sur toile formant pendant, signées et datées 1834 en bas à gauche

H. 46 cm - L. 38 cm et H. 46 cm - L. 37 cm HVS

Manques

800 / 1 200 €

533

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Vierge priant

Huile sur toile

H. 65 cm L. 47 cm HVS

300 / 400 €

537

École ANGLAISE du XIX^e siècle

Portrait d'homme au gilet rouge

Aquarelle et gouache

H. 17,5 cm L. 15 cm HVS

Petits accidents

100 / 150 €



536



538

Alexandre Évariste FRAGONARD (1780-1850)

Marie-Thérèse, reine de Hongrie, présentant son fils aux Hongrois, vers 1822

Huile sur toile rentoilée

H. 48,5 cm - L. 59,5 cm HVS

1 500 / 2 000 €

Nous remercions Madame Rébecca Duffeix, auteur du catalogue raisonné de l'artiste, d'avoir confirmé l'attribution sur photographie.

Notre tableau est à rapprocher par sa composition, où la reine brandit son enfant, d'une version dessinée pour la duchesse de Berry actuellement conservé dans la collection Horvitz à Wilmington (inv. D-F-1373). Pour son envoi au Salon de 1822, dont l'oeuvre présentée ici est probablement une étape préparatoire, Alexandre Évariste Fragonard choisit une posture plus hiératique où la reine porte d'une main son héritier (Grasse, Villa-Musée Jean-Honoré Fragonard, inv. D 1974.1.1).

Le 21 septembre 1741, Marie-Thérèse, impératrice d'Autriche et reine de Hongrie, réunit la noblesse hongroise pour leur présenter son fils aîné et les fédérer pour lutter contre l'électeur de Bavière, usurpateur du titre impérial. Alexandre Évariste Fragonard dépeint ici le moment de passion où à la blancheur de la reine s'opposent les lourds drapés colorés des Palatins qui jurent de mourir pour le trône.



543

539

École LYONNAISE du XIX^e siècle

Saint ermite dans un paysage

Huile sur toile, marque du fabricant de toile, Ch. MONNERET à Lyon

H. 65 cm - L. 48 cm HVS

Accidents 300 / 500 €

540

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Deux moines dans un cloître

Huile sur toile

H. 28 cm L. 40,5 cm HVS 150 / 300 €

541

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Scène de bataille

Huile sur carton

H. 14 cm - L. 21.5 cm HVS 200 / 300 €

542

École ANGLAISE du XIX^e siècle

Chevaux devant la ferme

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 52 cm L. 62 cm HVS

Accidents et restaurations 400 / 600 €

543

Martin VERSTAPPEN (1773-1852)

Troupeau en bord de lac

Huile sur toile rentoilée, signée et datée 1818 en bas au milieu

H. 74 cm L. 96 cm HVS

Avec son cadre en bois et stuc doré, accidents et manques. Il faut très probablement reconnaître ici le lac d'Albano que l'artiste représenta plusieurs fois. 3 000 / 5 000 €

544

École HOLLANDAISE du XIX^e siècle

Pastorale

Huile sur toile rentoilée

H. 54 cm - L. 65 cm HVS

Restaurations 250 / 350 €

545

Barend Cornelis KOEKKOEK (1803-1862)

Cavalier et paysanne dans la campagne

Huile sur panneau, monogrammée en bas à droite BCK, trace d'étiquette en haut à droite

H. 18,5 cm - L. 24,5 cm HVS 300 / 500 €



548

546

École HOLLANDAISE du XIX^e siècle

Halte à l'abreuvoir

Huile sur toile

H. 30 cm L. 46 cm HVS

Importants accidents

100 / 150 €

547

École HOLLANDAISE du XIX^e siècle

La maison des pêcheurs

Huile sur toile rentoilée

H. 38 cm - L. 46 cm HVS

200 / 300 €

548

Attribué à Adrianus EVERSEN (1818-1897)

Vue d'une rue

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 40,5 cm - L. 46 cm HVS

600 / 800 €

549

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Le départ de la chasse

Huile sur toile, datée et monogrammée en bas «1863»

H. 59 cm L. 45 cm, ovale HVS

200 / 300 €

550

Charles HUMBERT (1813-1881)

Le troupeau s'abreuvant à la rivière

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 65 cm L. 94 cm HVS

Important cadre en stuc doré.

600 / 800 €

551

Charles Ferdinand CERAMANO (vers 1829-1909)

Troupeau de moutons

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 60 cm - L. 74 cm HVS

Petits accidents

400 / 600 €



550



551

552

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Le brigand italien

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite

H. 46 cm - L. 37,5 cm HVS

Accidents et restaurations

200 / 300 €

553

Henri Van SEBEN (1825-1913)

La paysanne à la cruche

Huile sur panneau, signée et datée 1857 en bas à droite

H. 23,5 cm - L. 19 cm HVS

200 / 300 €

554

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

La toilette

Huile sur toile, porte une signature «Caron» en bas à gauche

H. 46 cm - L. 38.5 cm HVS

150 / 200 €

555

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Les adieux au père

Huile sur toile

H. 34 cm L. 27 cm HVS

Restaurations

80 / 100 €



556

556

Jean Louis JANMOT (1814-1892)

Vue des fortifications de Naples

Pastel, signée, titrée et datée «24 7bre» en bas

H. 25,5 cm L. 40,5 cm (à vue) HVS

Piqûres 1 000 / 1 500 €

Provenance :

Lyon, Crédit Municipal, vente du 23 Novembre 2006.

Bibliographie comparative :

C. Hardouin-Fuger, «Louis Janmot : 1814-1892», Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1981, N°109 («Huile sur carton», non repr.).

557

Jules DUPRE (1811-1889)

Paysage de bord de mer aux moulins

Huile sur toile rentoilée, signée en bas à gauche

H. 37 cm L. 45 cm HVS

Restaurations 1 000 / 1 200 €

558

Adolphe APPIAN (1818-1898)

La rivière

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite

H. 26,5 cm L. 46,5 cm HVS

Usures 400 / 600 €

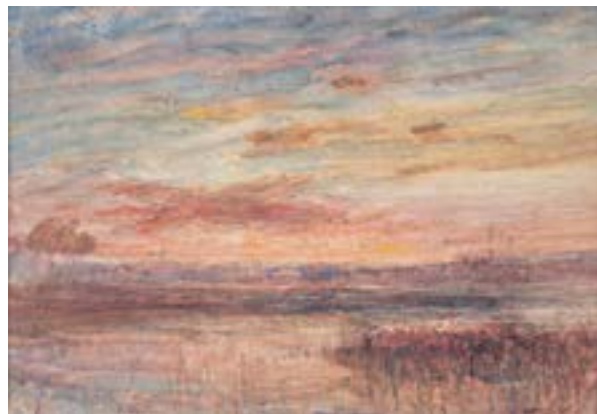


557

FRANÇOIS-AUGUSTE RAVIER (1814-1895)



559



560

559

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Brume dans le vallon près de Crémieu (Isère)

Circa 1860

Huile sur panneau signée en bas à droite

H. 26 cm - L. 34 cm CBT 1 500 / 2 000 €

560

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Couchant sur un étang vers Morestel (Au recto)

Aquarelle et crayon, signé en bas à droite des initiales A.R

H. 24.5 cm - L. 35 cm (à vue)

Vue lointaine du château de Brotel (Verso)

Dessin au crayon ; de la main de Ravier, deux nombres 37, 46, en bas à droite

H. 22 cm - L. 33.5 cm (à vue) CBT 800 / 1 200 €

561

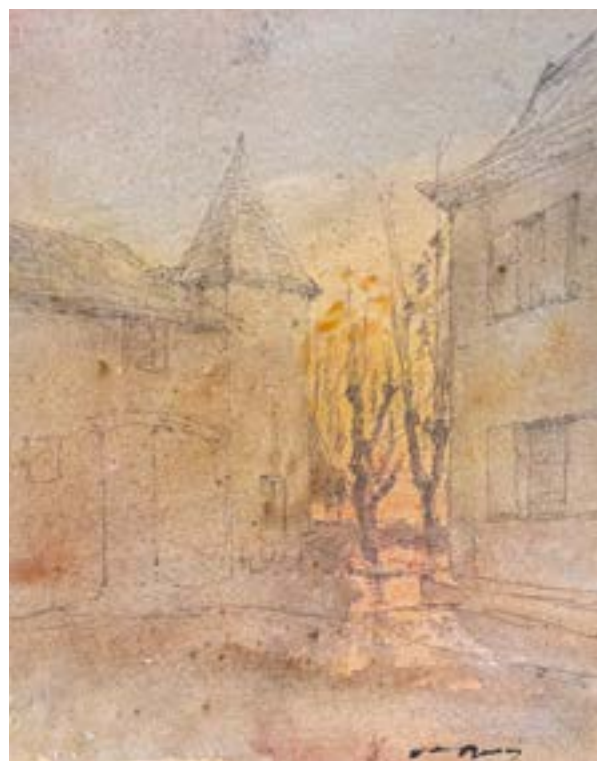
François-Auguste RAVIER (1814-1895),

La cour de la maison du peintre à Morestel

Dessin aquarellé signé du cachet en noir

H. 30 cm - L. 24 cm (à vue) CBT 1 000 / 1 500 €

Très belle étude blonde et aquarellée qui montre la lumière d'un soir d'hiver au couchant depuis le portail de la propriété de Ravier sur les hauteurs du village de Morestel (Isère)



561

562

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Barque sur l'étang à Arandon

Aquarelle sur traits, signée en noir en bas à droite du cachet de l'atelier (Lug 4857)

H. 17 cm - L. 23 cm CBT 500 / 700 €

Cette aquarelle fait partie des « belles blondes » réussies par le peintre qui allie maîtrise du trait et celle du pinceau, pour arriver à un point de dénuement d'artifices rendant plus puissant le lever de soleil et sa lumière nimbée d'or.

Si nous situons cette peinture à Arandon, c'est par analogie avec d'autres séries d'étangs situés du vivant du peintre. L'horizon tracé très nettement par Ravier est comme toujours d'une précision spécifique de son oeuvre de paysagiste, et les pigments de l'aquarelle d'une poétique délicatesse pour un rendu d'une réalité saisissante grâce aux coups de pinceau à sec zébrant le ciel...



562



567

563

Louis Hilaire CARRAND (1821-1899)

Boulevard à Lyon

Huile sur carton, signée en bas à gauche
H. 18,2 cm - L. 27 cm HVS

500 / 700 €

564

Louis Hilaire CARRAND (1821-1899)

Le marché

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
H. 38 cm L. 46 cm HVS
Restaurations et manques

300 / 500 €



563

565

Attribué à Louis Hilaire CARRAND (1821-1899)

Femme assise dans un champs

Huile sur carton

H. 24 cm L. 33 cm HVS

400 / 600 €

566

Marius ENGALIÈRE (1824-1857)

Lavandières au bord de l'eau

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche

H. 25,5 cm - L. 37,5 cm HVS

400 / 600 €

567

Joseph CARAUD (1821-1905)

Domestique nourrissant les pigeons

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

H. 42 cm L. 34 cm HVS

1 200 / 1 500 €

568

Attribué à Joseph CARAUD (1821-1905)

La lettre d'amour

Huile sur toile, monogrammée et datée 1881 en bas à gauche
H. 42 cm L. 32 cm HVS

Accidents et restaurations

1 200 / 1 500 €



566



569

569

Edmond YARZ (1845-1920)

La place de la Concorde

Huile sur toile contrecollée sur panneau, signée en bas à gauche

H. 130 cm L. 73 cm HVS

Restaurations, petits manques

3 000 / 5 000 €

570

Attribué à Henri ROBERTS (XIX^e siècle)

Nature morte japonisante

Huile sur panneau

H. 20,5 cm L. 23 cm HVS

Cadre accidenté

200 / 300 €

571

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Nature-morte au bouquet d'oeillets et au violon

Huile sur toile, une signature en bas à gauche

H. 73 cm - L. 92 cm HVS

Restaurations

300 / 500 €

572

Jacques MARTIN (1844-1919)

Bouquet

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 38,2 cm - L. 29,2 cm HVS

200 / 300 €



573

573

Nicolas SICARD (1840-1920)

Les prisonniers

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche «1884»

H. 72 cm L. 108 cm HVS

Important cadre en stuc doré

1 500 / 2 000 €

575

Attribué à Giacomo MANZONI (1840-1912)

Paysage au ruisseau

Huile sur papier

H. 11 cm - L. 24.5 cm (à vue) HVS

250 / 300 €

574

Wilhelm VON GEGERFELT (1844-1920)

Village sous la neige

Huile sur toile, signée et datée (18)80 en bas à gauche

H. 65 cm L. 94 cm HVS

800 / 1 000 €

576

Germain Fabius BREST (1823-1900)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée et dédiée en bas à droite «A Madame Marcelline Wallemay»

H. 43 cm - L. 32 cm HVS

Restaurations

1 000 / 1 500 €



574

577

Adolphe-Louis CASTEX-DEGRANGE (1840-1918)

Bouquet de lilas blancs et mauves

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 50 cm L. 61 cm HVS

Accidents 300 / 500 €

578

David GIRIN (1848-1917)

Paysage au lac

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 38,5 cm L. 46,5 cm HVS 500 / 600 €

579

David GIRIN (1848 - 1917)

Paysage et effet de ciel

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 22,5 cm L. 35,5 cm HVS 300 / 500 €

580

Alphonse STENGELIN (1852-1938)

Retour de pêche

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 30 cm L. 38,5 cm HVS 500 / 600 €

581

Émile NOIROT (1853-1924)

Le soir, étang en Forez

Huile sur toile, signée et datée 1910 en bas à droite

H. 65 cm L. 93 cm HVS 800 / 1 000 €

582

D'après Edmond Adam (1868-1938)

«Les Alpes»

Huile sur toile, une signature en bas à droite

H. 63 cm - L. 92 cm HVS

Restauration 1 200 / 1 600 €

583

Dans le goût d'Alfred CASILE (1848-1909)

La jetée

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 27 cm - L. 35 cm HVS

Petits accidents 300 / 400 €

584

Joseph GARIBALDI (1863-1941)

Barque dans les rizières de Camargue

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 21 cm - L. 33 cm HVS 1 000 / 1 500 €

585

Henri Louis FOREAU (1866-1938)

Troupeau de moutons

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 31 cm L. 46 cm HVS 100 / 200 €



581

586

Francis GARAT (1853-)

Le parc

Aquarelle et rehauts de gouache, signé en bas à droite

H. 19,5 cm - L. 27,5 cm (à vue) HVS 100 / 150 €

587

École FRANÇAISE du début du XX^e siècle

Femme en noir, 1903

Huile sur toile rentoilée, signée et datée au milieu à droite

H. 66 cm - L. 54,5 cm HVS

Restaurations, toile agrandie 200 / 300 €

588

École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle

Portrait de jeune fille

Huile sur panneau

H. 50,5 cm L. 39,5 cm HVS

Cadre à vue ovale 200 / 300 €

589

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait de jeune garçon en vareuse

Huile sur toile

H. 46,5 cm L. 38,5 cm HVS

150 / 200 €



584



591

590

Eduardo Léon GARRIDO (1856-1949)

Portrait de jeune fille au bicorne

Huile sur toile rentoilée, signée en haut à gauche

Importantes restaurations

H. 65 cm - L. 51 cm HVS

450 / 550 €

591

François Joseph GUIGUET (1860-1937)

Marie à la couture

Huile sur toile rentoilée, signée en bas à droite

H. 35,5 cm - L. 29 cm HVS

Restaurations

1 500 / 2 500 €

592

François Joseph GUIGUET (1860-1937)

Portrait de Jeune Fille, Angèle

Huile sur toile, signée en bas à droite, cachet de la succession au verso de la toile

H. 46,5 cm L. 38,5 cm HVS

Mouillures

1 200 / 1 800 €

Provenance : Descendance de l'artiste

593

François Joseph GUIGUET (1860-1937)

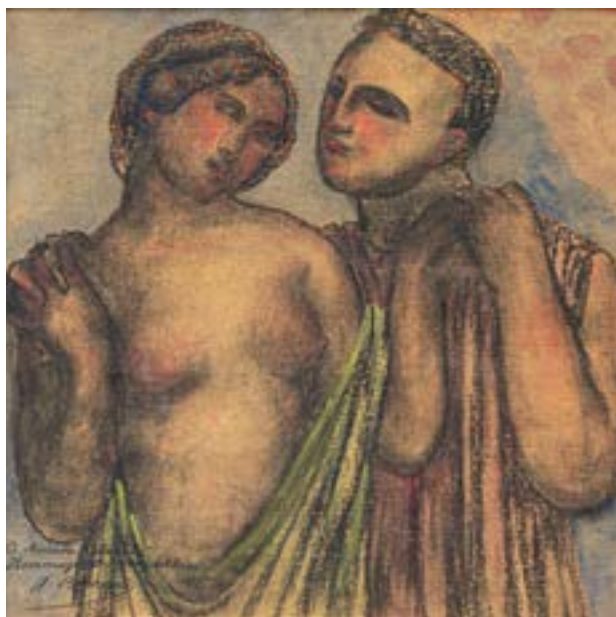
Ensemble de 7 dessins au crayon noir figurant des académies de femmes, non signés, l'un daté du 20 avril 1911 et un autre du 30 juillet 1909.

H. de 11 à 32,5 cm L. 17,5 à 29,5 cm HVS

Tâches

50 / 80 €

Provenance : Descendance de l'artiste



594

594

Joseph BERNARD (1866-1931)

Le couple

Aquarelle, gouache et fusain, signée, contresignée et agrémentée d'un envoi à : « Madame Delaroché, hommage de sympathie » en bas à gauche

H. 34,7 cm - L. 36,3 cm DV

1 500 / 2 000 €

595

Auguste MORISOT (1857-1951)

Baigneuse au clair de lune

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite, monogrammée au dos

H. 21 cm - L. 27 cm HVS

100 / 200 €

596

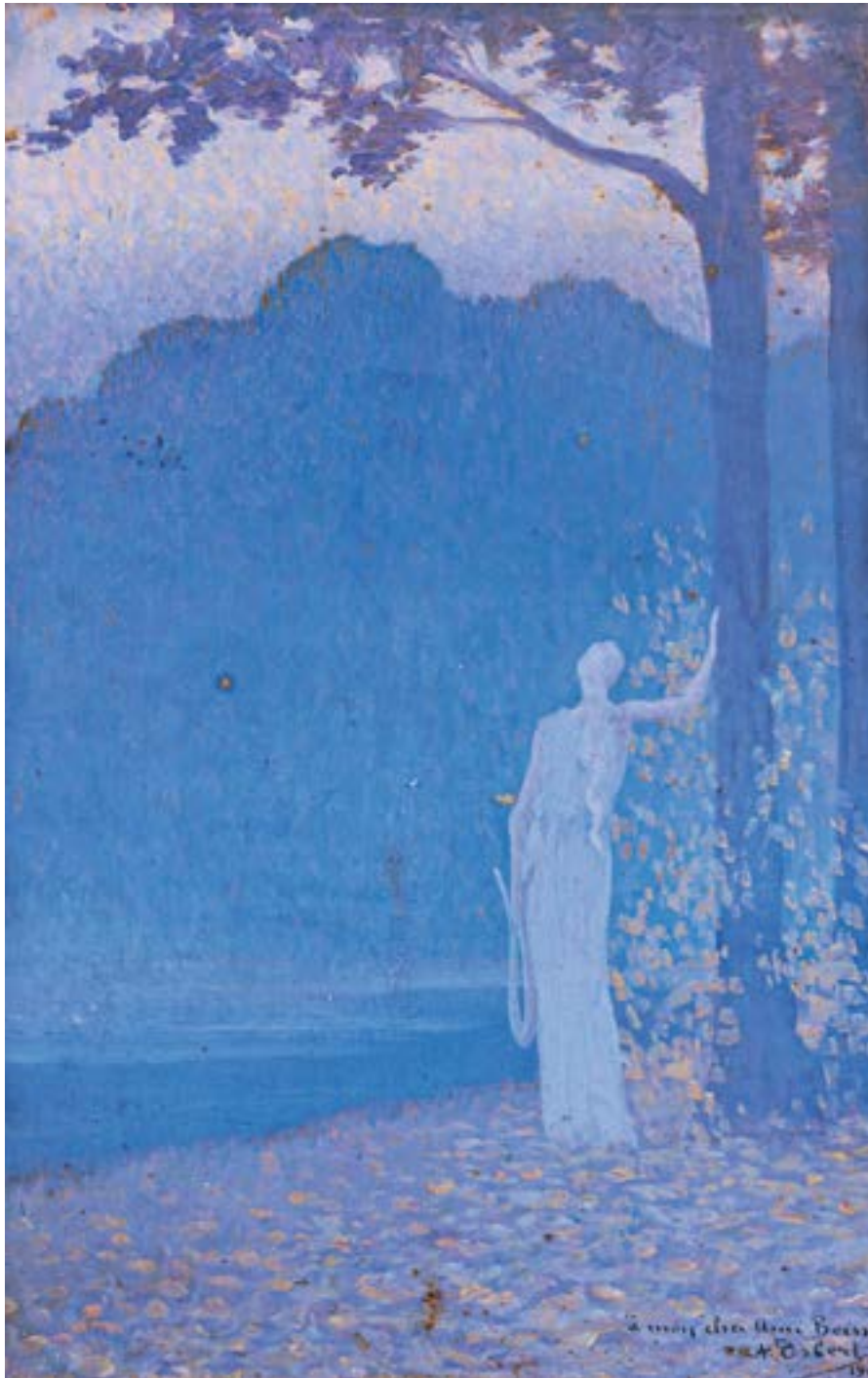
Auguste MORISOT (1857-1951)

Marie-Madeleine

Aquarelle, gouache et mine graphite, monogrammée et titrée en bas à gauche

H. 21 cm - L. 26,5 cm (à vue) HVS

80 / 120 €



597

Alphonse OSBERT (1857-1939)

Le matin, 1900

Huile sur panneau, signée, datée et dédiée en bas à droite
«A mon cher ami Boissière»

H. 37 cm L. 27 cm HVS

1 000 / 2 000 €



598

598

Gustave BRISGAND (1867-1944)

Grand nu allongé devant un miroir

Pastel, signé en bas à gauche

H. 66 cm L. 115 cm HVS

1 000 / 1 500 €

599

Paul SIEFFERT (1874-1957)

Jeune garçonne nue allongée

Pastel, signé en bas gauche

H. 50 cm - L. 73 cm HVS

1 500 / 2 000 €



599



600

600

Jacqueline Marval (1866-1932)

Paysage au parc, circa 1900-1905

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 55 cm L. 46 cm HVS

Petits manques

1 200 / 1 500 €

Nous remercions Monsieur Raphaël Roux du Comité Jacqueline Marval de nous avoir aimablement authentifié l'oeuvre.

604

F. SCOPPA (XIX^e-XX^e siècle)

Paysages d'Italie

Deux huiles sur toile, signée en bas à droite

H. 25 cm - L. 35 cm et H. 25 cm L. 34,8 cm HVS 600 / 800 €

601

École MODERNE du début du XX^e siècle

Nature morte aux agrumes

Huile sur toile, monogrammée et datée 1914 en bas à gauche

H. 33,5 cm - L. 46,5 cm HVS

200 / 300 €

602

Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941)

La guêpe dans le bol de lait

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 54 cm - L. 65 cm HVS

500 / 800 €

603

Clément GONTIER (1876-1918)

Bouquets de fleurs

Deux huiles sur toiles, signées en bas à gauche et droite

H. 65 cm L. 50 cm et H. 65 cm L. 50 cm HVS

Petits enfoncements

600 / 800 €



602



605

605

D'après Attilio PRATELLA (1856-1949)

Le retour de la pêche

Huile sur carton, une signature en bas à droite

H. 25 cm - L. 35 cm HVS

1 000 / 1 500 €

607

Alberto FALCHETTI (1878-1951)

Paysage d'Italie

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 30 cm - L. 19 cm HVS

220 / 250 €

606

Pietro SCOPPETTA (1863-1920)

Vue d'un village

Huile, signée en bas à droite

800 / 1 000 €

608

Nicola DECORSI (1882-1956)

La barque rouge

Huile sur carton toilé, signée en bas à droite

H. 24,5 cm - L. 30 cm HVS

300 / 400 €



606

609

Claude Honoré HUGREL (1880-1944)

Paysage de lac sous la neige

Aquarelle et gouache, signée et datée 1925

H. 60 cm L. 73 cm (à vue) HVS 500 / 600 €

610

Étienne ALBRIEUX (1891-1962)

Soirée d'automne dans le Grésivaudan

Huile sur carton signée et datée 1933 en bas à droite, située au dos

H. 44,5 cm - L. 74,5 cm HVS 250 / 300 €

611

Charles MOOTZ (1889-1944)

La tempête

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 28 cm L. 35 cm HVS 100 / 200 €

612

Raymond LE TOURNEUR du BREUIL (1876-1950)

Clair de lune sur l'étang

Huile sur carton, signée en bas à droite

H. 36 cm L. 54 cm HVS 80 / 120 €

613

Léon GARRAUD (1877-1961)

Pont de la Guillotière

Huile sur panneau, trait de crayon noir

H. 26.5 cm - L. 36 cm HVS 150 / 250 €

614

Georges Pierre GUINEGAULT (1893-1982)

Bords de mer

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 30 cm - L. 40 cm HVS 450 / 600 €

615

Adda Alexandrine M. CABANE (1882-1974)

Une course au bord de la mer ou chevaux libres et automobile

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 40 cm L. 51 cm HVS

Étiquette d'exposition au verso de l'encadrement. 400 / 600 €

l'artiste exposa au Salon de la Société des Artistes français de 1914 une toile de ce titre sous le N°344.



614



615



609

616

Giuseppe POGNANTE dit

Joseph POGNANTE (1894-1985)

Vieil homme à la pipe

Fusain et craie, signé et daté 1912 en bas à droite

H. 45 cm - L. 38 cm HVS

Déchirures et mouillures 80 / 120 €

617

Henri OTTMANN (1877-1927)

Au Luxembourg

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 46.5 cm - L. 60.5 cm HVS

Manques 200 / 400 €

Provenance : Galerie Vildrac, Paris (étiquette au verso)

618

Jean BAIN (XIX^e-XX^e siècle)

Pont en montagne

Huile sur toile, signée et datée (18)92 en bas à droite

H. 53 cm - L. 72 cm HVS

Restaurations et accidents, cadre en stuc doré. 200 / 300 €



619



620

619

Édouard BRUN (1860-1935)

Les Étages dans la vallée du Vénéon

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 67 cm L. 84 cm HVS

Restaurations

2 000 / 3 000 €

620

Édouard BRUN (1860-1935)

La Meije au soleil couchant

Huile sur carton, signée en bas à droite

H. 53 cm L. 43 cm HVS

1 000 / 1 200 €

621

Bernard RAMBAUD (XIX^e-XX^e siècle)

Les chasseurs alpins

Deux aquarelles, signées en bas à droite

H. 19 cm - L. 34 cm et H. 19 cm L. 34 cm (à vue) HVS

300 / 500 €

621 bis

Erma ZAGO (1880-1942)

Venise

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 20 cm - L. 28 cm HVS

600 / 800 €



622

Raphaël DROUART (1894-1972)

Les grands boulevards

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 130 cm - L. 90 cm HVS

3 000 / 5 000 €



623

623

Claire Lise MONNIER (1894-1978)

La charge des cosaques

Gouache, le cachet d'atelier au verso de l'encadrement

H. 55 cm L. 47,5 cm (à vue) HVS
300 / 500 €

624

Jacques BARTOLI (1920-1995)

Fille à la glace

Huile sur toile, signée en bas vers la gauche, contresignée et titrée au dos

H. 33 cm - L. 19 cm DV 100 / 200 €

625

Pierre GRISOT (1911-1995)

Grisette

Huile sur toile, en bas à gauche

H. 41 cm L. 33 cm HVS 200 / 300 €

626

F. MARCHESI (XX^e siècle)

Bouquet de fleurs et citrons

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 62 cm - L. 50 cm HVS
Accidents 80 / 120 €

627

École ORIENTALISTE du début du XX^e siècle

Portrait de jeune femme au foulard jaune

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 35 cm L. 29 cm HVS 500 / 800 €

628

École ORIENTALISTE du début du XX^e siècle

Oujda, devant la porte des têtes

Huile sur panneau, titrée, dédicacée «à l'ami Trey», signée et datée «1918» en bas à droite

H. 31,5 cm L. 22,5 cm HVS 100 / 200 €

629

Yves BRAYER (1907-1990)

La basse-cour

Huile sur carton, marouflée sur panneau, signée, dédicacée, localisée et datée «Salles, 1943» en bas à gauche.

H. 27 cm - L. 35 cm HVS 300 / 500 €



629

A silver-plated silver service set is displayed on a light-colored surface. The set includes a large silver-plated silver tray with two ornate handles and a central pedestal. On the tray are three glass decanters with faceted stoppers and a central silver-plated silver holder with a ring handle. The background is a plain, light color.

MARDI 12 MARS - 14H
ORFÈVRERIE



640

Cuve d'écritoire en argent armoriée. - Paris, 1773.
Maître-Orfèvre : LEG, un croissant, une fleur, deux grains.
L. 16 cm - Poids : 133 g
Nous joignons deux couvercles de flacons en argent uni gravé des armoiries de Nicolas Charles Oudinot, duc de Reggio (1767-1847).
Poids : 34 g - Poids total du lot : 167 g BL 70 / 100 €

641

Paire de bougeoirs en argent, la base carrée à pans coupés, à ombilic, le binet et le fût balustre également à pans, le dernier en partie balustre. Maître-Orfèvre : Y, couronne FBV. XVIII^e siècle.
H. 18 cm - Poids : 816 g BL
Les fûts refixés postérieurement. 800 / 1 000 €

642

RUSSIE

Boîte couverte rectangulaire à pans coupés, le couvercle à doucine, le corps bombé sur quatre pieds griffe, décor gravé d'un grand médaillon d'entrelacs et de frise interrompue sur le corps. Maître-Orfèvre : Saint-Georges AR striche. 1743.
L. 21,5 cm - P. 9,5 cm - Poids : 259 g BL 400 / 600 €

643

Chocolatière balustre en argent uni sur trois pieds cambrés. Le manche droit, le bec verseur cannelé à couvre bec.
Maître-Orfèvre : JF. Paris, 1773.
H. 22,5 cm - Poids brut : 578 g BL
Chocs. 400 / 600 €

644

Légumier à oreilles en argent uni, oreilles en forme de cartouche à contours de rinceaux feuillagés et coquille rocaille, orné de roses. Minerve premier titre.
Maître-Orfèvre : Henri Soufflot, reçu Maître en 1884.
Diam. sans les oreilles : 20,5 cm - Poids : 412 g ML 120 / 150 €

643

641

642

644

640

648

646

645

649

647

645

Moutardier couvert en argent en forme de tonneau cerclé de filets, en partie ciselé de cordelières, l'anse à décor feuillagé, le couvercle bombé, uni, la prise en forme de fruit et feuilles.
Maître Orfèvre : JFB.
Paris, 1757.
H. 9,5 cm - Poids : 261 g BL 100 / 150 €

646

Petite coupe ronde en argent uni, les prises ajourées en forme de fleurs de lys. Tête de Mercure à gauche dans un hexagone.
Travail étranger.
Diam. aux anses 16,2 cm - Poids : 75 g BL 50 / 80 €

647

Réunion de cinq cuillers de table en argent à filets, armoriées, de différentes dates et différents orfèvres. Paris, XVIII^e siècle.
Poids : 424 g BL 200 / 250 €

648

Tastevin en argent uni à ombilic central.
Maître-Orfèvre : peut-être Paul SEGAY reçu à Lisbonne (1760) puis à Bordeaux (1767), gravé au dos DD (poinçons incomplets et difficiles à lire). Probablement Bordeaux.
Diam. 10,9 cm - Poids brut : 75 g BL
Une réparation à la jonction de l'ombilic. 80 / 120 €

649

Cuiller à ragoût en argent modèle uniplat, gravée DA. Poinçons illisibles. XVIII^e siècle.
L. 38 cm - Poids : 228 g BL
Usures au cuilleron. 80 / 120 €

650

Louche en argent à filet chiffrée PC.
Paris, 1768-1770.
L. 38,5 cm - Poids : 173 g BL 150 / 200 €



651

Petite chocolatière en argent uni à manche droit sur trois pieds patin, le bec verseur à rocaille, gravée d'armoiries d'alliance : à dextre «coupé : au I, d'or au sautoir d'azur ; au II, coupé d'argent et d'azur, au chapeau d'azur brochant sur le tout», à senestre «d'argent à un arbre de sinople». Maître-Orfèvre : Jean-François GENU, reçu Maître en 1754. Paris, 1765.
H. 16,5 cm - Poids : 313 g BL
Petit choc et une petite réparation dans le fond. 400 / 600 €

652

Paire de jattes octogonales en argent, les corps godronnés, la bordure à filets.
Maître-Orfèvre : Olivier Georges LAROCHE, reçu Maître en 1730. Angers, 1734.
Diam. 24 cm - Poids : 798 g BL 500 / 600 €

653

Timbale tulipe en argent uni sur piedouche à godron.
Paris. Maître Orfèvre : HNDB un coeur ?
H. 10,5 cm - Poids : 121 g BL 100 / 150 €

654

Petite verseuse en argent uni à manche droit sur trois pieds patin, le bec verseur cannelé, monogrammée AB dans un écusson.
Maître-Orfèvre : illisible.
Paris, 1783-1789.
H. 19 cm - Poids : 386 g BL 300 / 400 €

655

Grand bougeoir armorié en argent, le bassin filets contours, le manche filets violon coquillé. Lettre R.
Maître-Orfèvre : IAD (IRD ?). Bayonne.
H. totale : 21,5 cm - Poids : 240 g BL
Le binet refixé postérieurement. 120 / 150 €

656

Tabatière en argent de forme rectangulaire, couvercle à charnière orné de cartouches quadrilobés gravés de fleurettes, d'enroulements et guilochés de chevrons, intérieur vermeillé. Minerve premier titre et Hure de sanglier.
Maître-Orfèvre : PG.
L. 8 cm - P. 4,5 cm - Poids : 75 g ML
Petites déformations. 80 / 100 €

657

Cuiller à saupoudrer en argent à filets, le cuilleron bordé, monogrammée BD. Premier coq (?) tourné à droite.
Maître-Orfèvre incomplet.
Paris, 1789.
L. 22 cm - Poids : 105 g BL 250 / 300 €

658

Saleron ovale en argent à couvercle coquille gravé d'armoiries « d'argent à la fasce de gueule accompagnée en pointe d'un lion léopardé et en chef d'un coq et un soleil à dextre ». Toulouse, XVIIIe siècle.
Nous joignons un autre saleron en argent rectangulaire à pans coupés.
Maître-Orfèvre : BL.
Bayonne, XVIIIe siècle.
Poids total : 267 g BL 300 / 400 €

659

Petite boîte rectangulaire en argent, couvercle à charnière à décor d'une corbeille fleurie suspendue par un ruban dans un ovale bordé d'un tore de feuilles de laurier stylisés. Bords à entrelacs perlés. Minerve premier titre.
Maître-Orfèvre : probablement Hénin & Cie
L. 9 cm - P. 6,5 cm - Poids : 133 g ML 80 / 100 €



663

660

Grande louche en argent uniplat. Gravée d'armoiries d'alliances, «d'azur à deux flèches posée en sautoir, un croissant en pointe et des monts en champagne», à senestre «de gueules à une crois ancrée». Maître-Orfèvre : JM. Paris 1775-1781. L. 37 cm - Poids : 265 g BL 150 / 200 €

661

Cuiller à ragoût en argent uniplat. Gravée d'armoiries d'alliances, «d'azur à deux flèches posée en sautoir, un croissant en pointe et des monts en champagne», à senestre «de gueules à une crois ancrée». Maître-Orfèvre : Nicolas RIGAL, reçu Maître en 1741. Paris, 1750. L. 30 cm - Poids : 123 g BL Usures et rayures. 200 / 250 €

662

Lot de couverts en argent dépareillé, modèle à filet, chiffré. Vingt-sept pièces au total. XVIII^e siècle - XIX^e siècle. Poids : 2 375 g BL Chocs et déformations. 1 000 / 1 500 €

663

Paire de bougeoirs en argent fondu, la base à degrés, octogonale comme le fût, les noeuds et les binets. Les deux armoriés. Un seul des deux porte les trois poinçons visibles d'un Maître abonné : PT, sur fleur de lys, un grain de remède, sous couronne couverte. XVIII^e siècle. H. 22 cm - Poids : 508 g et 516 g BL Usure générale. 500 / 600 €

664

Lot composé de :
Petite timbale ou curon en argent à bord fileté et fond plat. Lettre D. Maître-Orfèvre : J.L. BESNARD ou BERNARD, reçu Maître en 1731. Paris. H. 5,4 cm - Poids : 63 g

Timbale ou curon à fond plat en argent uni et bord fileté, armorié. Maître-Orfèvre : Honoré BUREL, reçu Maître en 1743. Aix, 177(?) H. 6,2 cm - Poids : 98 g 100 / 150 €

665

Grande timbale en argent à fond plat entièrement facettée, monogrammée au fond ER. Maître-Orfèvre : F ... un coeur. Paris, 1780. H. 8,3 cm - Poids : 190 g BL 60 / 100 €

666

Grande verseuse balustre en argent, sur trois pieds cambrés, le manche droit, le couvercle à moulure de godrons. Le bec verseur à canneaux. Maître-Orfèvre illisible (LND ?). Paris, 1789. H. 26,5 cm - Poids : 437 g BL Petits chocs. 350 / 450 €

667

Deux fourchettes en argent modèle à filets, gravées d'armoiries d'alliance dont à dextre «d'azur à trois besants», à senestre «d'azur à un arbre» et à dextre «écartelé, aux I et IV de gueules à trois ?, au chef d'azur chargé de trois merlettes; aux II et III d'argent à une bande d'azur» et à senestre «écartelé, aux I et IV d'azur à une tour, aux II et III un chevron de gueules accompagné de trois merlettes». XVIII^e siècle. Nous joignons une cuiller à moutarde modèle à filets coquille, gravée d'armoiries «d'azur à la bande d'argent chargée de trois fers de lance». XVIII^e siècle. Poids total : 191 g BL 100 / 150 €

668

Réunion de couverts en argent modèle uniplat. Couverts de table : une cuiller, Maître-Orfèvre LJA une borne empanachée, Paris 1787 ; une cuiller, Maître-Orfèvre : MERLADIER (?), Carcassonne v. 1775-1780 ; une cuiller, Maître-Orfèvre NIB, Perpignan, 1780-1785 ; une fourchette, Maître-Orfèvre MOREL, Restauration ; deux fourchettes, Maître-Orfèvre PP, OLORON, XVIII^e siècle ; une fourchette, Paris, 1768-1775. Couverts à entremet : deux cuillers et six fourchettes, Maître-Orfèvre D avec une étoile et une fleur de lys, Paris 1789. Ensemble de 15 pièces. Poids total : 912 g BL 400 / 600 €

669

Grand flambeau en argent fondu, la base à contours, le fût à trois pans ornés de coquille, le binet hexagonal. Maître-Orfèvre : Marc II LALANNE, reçu Maître en 1750, encore présent en 1779. Bordeaux, 1762-1768. H. 26,5 cm - Poids : 827 g BL Les armoiries ont été grattées. 250 / 350 €

670

Porte-huilier en argent de forme barque sur quatre pieds à enroulement et attache de coquille rocaille. Les supports ajourés de montants torsés à motif de pampres. Maître-Orfèvre : Claude Héricourt, reçu Maître en 1763, encore nommé en 1785. Paris, 1766. Nous joignons **deux porte-bouchons**. Minerve. L. 26,5 cm - Poids total : 713 g BL 400 / 600 €

671

Verseuse de voyage cylindrique couverte en argent uni, à manche droit en bois noirci tourné gravé AJ. Lyon, Epoque Restauration. H. 10 cm - Poids : 180 g BL Manque la graine du couvercle plat. Nous joignons une cafetière égoïste balustre à fond plat en argent uni, à manche droit. Le bec verseur cannelé, le couvercle à moulure de feuilles d'eau. Maître-Orfèvre : LNN. Paris, Epoque Restauration. H. 12,3 cm - Poids : 139 g BL Chocs. 120 / 150 €



672

Plat ovale en argent demi-creux filets contours, aux armoiries de la famille de Bousseineau (Bretagne).

Maître-Orfèvre : Louis Emmanuel GABRIEL, reçu Maître en 1773. Paris, 1775.

L. 41 cm - Poids : 1 320 g BL 300 / 400 €

673

Verseuse balustre en argent uni sur trois pieds cambrés à attache feuillagée, le manche droit en ébène tourné, le couvercle à doucine, poucette à volutes et graine sur une terrasse feuillagée.

Le corps :

- Bordeaux, maison commune (B) mais la lettre-date n'est pas lisible.
- Pas de Maître-Orfèvre lisible.
- Pas de décharge.
- Il existe une lettre V couronne fermée.

Le couvercle :

- Bordeaux (MC), 1781-1782 (lettre F).
- Maître-Orfèvre : Jean EYMERIE, reçu Maître en 1770.
- Pas de charge ni décharge.

XVIII^e siècle.

H. 27 cm - Poids : 894 g BL

Petit manque au manche, réparations au fond, à l'attache du manche et à deux attaches de pieds sur trois. Manque l'axe du couvercle. 150 / 250 €

674

Moutardier rond en argent repoussé sur quatre pieds griffe, le corps ajouré de panneaux à médaillon ovale central noué et fleuri. Avec son intérieur en verre bleu. Lettre S. Maître-Orfèvre : LJ (?), un oiseau à gauche. Paris, v. 1782. H. 10 cm - Poids : 100 g BL

Nous joignons **une cuillère à moutarde** en argent uniplat. Paris, 1775-1781. Poids : 16 g BL 50 / 80 €

675

Paire de salerons ovales en argent sur une base découpée à volutes, à couvercle coquille. Maître-Orfèvre : EPB, lettre A et H. Province, XVIII^e siècle. Poids : 238 g BL

Les couvercles non poinçonnés.

Nous joignons deux salerons de même modèle sans couvercle.

L'un : Toulouse, Maître-Orfèvre : LAFORGUE. L'autre : Bayonne, Maître-Orfèvre : IB, répertorié mais non identifié.

Poids des deux : 285 g BL 600 / 800 €

676

Très belle cuiller à ragoût en argent modèle filets coquille, le cuilleron bordé comme l'attache, armoriée. Poinçon probable d'une Veuve, non identifiée, ou CHAZON/SVR. Macon, XVIII^e siècle.

L. 31,8 cm - Poids : 196 g BL Légère usure à l'extrémité du cuilleron. 800 / 1 000 €

677

Tastevin en argent à godrons, anse serpent. Paris, XVIII^e siècle.

Diam. 8,7 cm - Poids : 88 g BL 80 / 120 €



689

Paire de salerons double en argent à décor ajouré de couples allumant l'autel de l'Amour et palmettes, bordé d'une galerie ajourée, la prise en forme de double corne d'abondance et masques de lion. Époque Restauration.

H. 18,5 cm - Poids : 364 g BL

Des manques sur l'un d'eux, avec leurs intérieurs en verre.

100 / 150 €

690

Tastevin en argent uni à godrons et cupules, l'appui-pouce monogrammé CI (?). Poinçon Minerve.

Diam. 7,3 cm - Poids : 77 g BL

Tastevin en argent à godrons et cupules, anse fileté, gravée JH GENETIE et daté 1835. Poinçon de garantie.

Paris, Époque Restauration.

Diam. 7,2 cm - Poids : 59 g BL

Goute alcool en argent à godrons, cupules et pampres, anse filetière. Maître-Orfèvre : AM, une étoile, un buste (?).

Lyon, Époque Restauration.

Diam. 6 cm - Poids : 34 g BL

Beau tastevin en argent repoussé à décor de rameaux fleuris, anse serpent, gravé A. BROSSETTE. Maître-Orfèvre : Jean-Jacques Yves OUDOT. Chalon sur Saône (Lettre Y), vers 1740.

Diam. 7,7 cm - Poids : 79 g BL

60 / 80 €

685

686

683

684

687

691

689

683

688

691

Saucière navette à plateau adhérent en argent, elle repose sur quatre pieds feuillagés ajourés, moulure de filets à agrafes feuillagés avec sa doublure. Minerve.

Maître-Orfèvre : GB une fleurette.

L. plateau : 25 cm - Poids total : 922 g BL 400 / 500 €

692

Verseuse égoïste à fond plat en argent uni. Manche droit tourné. Insculpé 1810-1811.

Maître-Orfèvre : Marc Augustin LEBRUN, reçu Maître en 1821. Époque Restauration.

H. 10,7 cm - Poids brut : 57 g BL

Un petit choc.

200 / 250 €



693

693
ODIOT

Légumier couvert et sa doublure en argent de forme circulaire à six larges côtes pincées en rappel sur le couvercle, bord à contours mouluré de filets, anse à moulure et doucine en forme d'étrier, attache feuillagée, couvercle à double doucines, prise en forme de bouton gravé de motifs de vanneries orné de festons et de cabochons, corps, couvercle et doublure chiffré. Minerve premier titre.
Maître-Orfèvre : ODIOT PARIS en toutes lettres. Poinçon de Maître. N° 3154.
Diam. sans les anses : 26 cm - Poids : 1 923 g ML
Un petit choc au bord de la doublure. 900 / 1 000 €

694

Coffret de quatre salerons ronds en cristal taillé, la monture en vermeil à frise d'entrelacs et guirlandes de fleurs tombantes. Poinçon Minerve.
Salerons : H. 3,7 cm - Diam. 5,5 cm BL
Nous joignons deux paires de pelles à sel : une paire en vermeil chiffrée JB, XIX^e siècle, et une paire en argent coquillé. L'ensemble Minerve.
Pelles en vermeil : L. 9 cm - Pelles coquillées : L. 7 cm BL 100 / 150 €

695

Suite de quatre montures de salerons et un moutardier en argent, les montants ajourés à palmettes, frise d'oves en bordure. Époque Restauration.
Poids : 290 g BL. Accidents. Manque trois verrines.
Nous joignons **une paire de salerons** à décor rocaille d'époque Restauration et une pelle à sel. Poids brut : 283 g BL. Une verrine accidentée. 80 / 100 €

696

Tastevin en argent, l'appui-pouce chiffré CP et le bord marqué Claude Presle à décor de grappes de raisin. Poinçon Minerve.
Poids : 106 g BL 50 / 80 €

697

Confiturier en argent et verre, monture en forme de vase Médicis à décor ajouré et estampé d'un amour retenant une cigogne, de deux serpents tenant un feston de guirlandes de fruits, frises de perles, de palmettes et de feuilles en rappel sur la terrasse carré, anse à enroulements feuillagés se terminant par des têtes d'hommes casquées, pieds boule. Vieillard Premier titre, Province 1819-1838, Probablement Lyon 67 (?). Maître-Orfèvre : peu lisible.
H. 21,5 cm - Poids net : 430 g ML
Manque le couvercle et à deux rubans. 200 / 300 €

698

Plat circulaire à cinq contours mouluré de filets. Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Debain & Flamand.
Diam. 30,5 cm - Poids : 844 g ML
Quelques fines rayures. 300 / 400 €

699

Lot composé de :
- Un couteau à fruits, manche nacre, monté argent y compris la lame. Poinçon Minerve.
- Un porte-mine formant calendrier en argent, à pans, gravé?
- Trois brochettes à anneau, en argent, l'une 1798-1808 (Poids : 32 g) ; une autre XIX^e siècle.
- Une pelle à thé coquille 1798-1808
- Une cuiller à moutarde début XIX^e siècle
- Une paire de pelles à sel à long manche, uniplat, en argent. Maître abonné ; Poinçon V incomplet. Gravé postérieurement AP. Poids : 29 g
Nous joignons une pince à sucre et une cuiller à sirop en métal argenté. BL 100 / 200 €

700

Légumier en argent uni à cinq contours moulurés de filets. Diam. 26 cm - Poids : 772 g ML
Etat d'usage. 200 / 300 €

701

Plat ovale en argent uni à six contours, les petits côtés concaves, bord mouluré de filets, gravé d'agrafes feuillagées et d'armoiries de la famille du TOICT (Belgique) sur les petits côtés. Mercure premier titre.
Maître-Orfèvre : Aucoc et poinçon de maître.
L. 44,5 cm - P. 32,5 cm - Poids : 1407 g BL
Etat d'usage, quelques rayures. 400 / 600 €

702

Verseuse en argent uni de forme tronconique orné d'un jonc de filets à rubans croisés en rappel sur le couvercle, prise latérale en bois noirci rivetée sur sa hôte fixée sur un disque mouluré, base à doucine et mouluré, le corps gravé d'une couronne de Comte, frétel figurant une pomme de pin. Minerve premier titre.
Maître-Orfèvre : AS.
H. 20,5 cm - Poids brut : 424 g ML 100 / 200 €

703

Petite cafetière tronconique en argent uni à manche droit et grand bec verseur, couvercle à doucine.
Maître-Orfèvre : FE(?) une balance.
Turin, début XIX^e siècle.
Poids : 374 g BL
Petits chocs. La prise refixée ou remplacée. 200 / 300 €

704

Tastevin en argent à godrons et cupules, anse filetée. Maître-Orfèvre : illisible.
Poids : 56 g BL 60 / 80 €



705

Service à thé et à café en argent uni de forme balustre orné à mi-corps de deux coquilles, la base à frise de godrons en rappel sur le couvercle, anse à enroulement et appuie-pouce en bois noirci, couvercle à charnière (mobile pour le sucrier), prise figurant une pomme de pin stylisée octogonale. Il comprend une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier. Minerve premier titre. Insculpé en juin 1879.

Maître-Orfèvre : Georges JACTA, reçu Maître en 1739.

H. théière : 20,5 cm - H. cafetière : 23,5 cm - Poids brut : 1 594 g BL
Théière : léger choc à la base d'une coquille, infime petit point de choc et fine fente à la anse.

Cafetière : légèrement frottée, léger choc sur la partie médiane.

Pot à lait : choc au corps et à la base, anse probablement recollée.

Sucrier : choc à la base, déformation à la bête du couvercle, deux petits chocs sur le bord supérieur. 200 / 300 €

706

Tastevin en argent uni, anse serpent, gravé sous la base. Poinçons illisibles. XIX^e siècle. Diam. 7 cm - Poids brut : 83 g BL Chocs.

Grand tastevin en argent uni, anse serpent, gravé GI CATEROUSSE LAMDE. Maître-Orfèvre : GB. XIX^e siècle.

Diam. 8,3 cm - Poids : 112 g BL

Tastevin en argent à godrons et moulure de perles, anse serpent. Maître-Orfèvre : ER. Somme, 1798 - 1808.

Diam. 7,8 cm - Poids : 53 g BL 120 / 150 €

707

Saucière et son plateau adhérent en argent, plateau à quatre contours moulurés de filets et gravé d'armoiries d'alliance d'un membre de la famille de LA ROQUE (Vivarais), pieds à palmettes et enroulements feuillagés, saucière à quatre larges côtes pincées, bord mouluré de filets en rappel sur le piédoche, deux becs verseurs, anse à enroulement feuillagé en partie amatie. Minerve premier titre. Pas de Maître-Orfèvre apparent.

L. 26 cm - Poids : 682 g ML

Petite marque au piédoche et petits chocs dessous le plateau, intérieur de la saucière frottée. 180 / 200 €



708

Plat en argent uni à cinq contours mouluré de filets chiffré PC entrelacé. Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Pierre François Augustin Turquet, reçu Maître en 1855.
Diam. 27,5 cm - Poids : 722 g ML
Etat d'usage. 300 / 400 €

709

Plat rond en argent filets contours, monogrammé DR. Minerve.
Diam. 29,5 cm - Poids : 702 g BL 250 / 300 €

710

Belle aiguière en argent sur piédouche à moulures de feuilles d'eau, perles et godrons gravé d'une importante frise gravée de cygnes, fontaines et palmettes. L'anse à double serpents et attache de mascarons de femmes grecques, la prise du couvercle en forme de cygne. Maître-Orfèvre : ADC. Epoque 1808-1818.
H. 30,5 cm - Poids 789 g BL 300 / 350 €

711

Plat rond en argent à bord contourné mouluré de joncs rubanés et à décor repoussé d'une frise de canaux rythmée de rosaces gravé d'armoiries « Ecartelé, aux I et IV d'azur semé de fleurs de lys, aux II et III de gueules plain, à la bande d'argent brochante sur le tout ». Poinçon Minerve. Maître-Orfèvre : André AUCOC.
Poids : 512 g BL 250 / 300 €

712

Service égoïste en argent de forme balustre, le corps godronné à la base et décoré en partie haute d'un médaillon ovale aveugle à guirlandes de lauriers, les couvercles à terrasse godronnée. Trois pièces : la cafetière, le pot à lait et le sucrier couvert, l'ensemble

sur piédouche. 800 %.

Travail allemand, fin XIX^e siècle - début XX^e siècle.

H. cafetière 17 cm - Poids total : 569 g

Petit choc à la cafetière.

150 / 200 €

713

Petite verseuse balustre en argent uni sur quatre pieds griffes à attaches palmettes, le couvercle à godrons et prises fruits. Minerve. Maître-Orfèvre : FRAY.

Epoque Louis Philippe

H. 15 cm - Poids : 221 g BL

Graine tordue.

100 / 150 €

714

Une verseuse et son sucrier couvert en argent de forme balustre à canaux torsés et flots en rappel sur le couvercle, bec verseur orné d'un feston de feuilles de laurier, prise du couvercle à godrons tors, anses en bois noirci à appuie-pouce, pieds à attaches à cartouche et à agrafe, couvercle du sucrier mobile, anse à enroulement et fleuron, intérieur vermeillé. Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Edmond Têtard.

H. verseuse : 22 cm - H. sucrier : 12 cm - Poids brut : 914 g ML

Verseuse : un pied ressoudé, enfoncement à un autre pied et choc dessous le pied.

Sucrier : petite déformation de la bâte et infime choc au couvercle du sucrier.

220 / 250 €

715

Saucière ovale sur quatre pieds feuillagés à plateau adhérent en argent, le corps balustre à deux anses à feuilles d'acanthe, le plateau à large bordure agrafée de feuillages.

L. plateau : 25 cm - Poids : 669 g BL

200 / 300 €



716

Six grands couverts et une louche, modèle à filets, chiffré. Vieillard premier titre département Bordeaux. Minerve premier titre pour une fourchette et la louche.

Maître-Orfèvre : Metreau pour la fourchette, illisible pour la louche. Maître-Orfèvre : ML

Poids : 1 205 g BL

Gravure du chiffre usé, usures et rayures aux dents des fourchettes. 13 pièces. 250 / 350 €

717

Paire de petits plats ronds en argent uni bord mouluré d'un tore de feuilles de laurier et de quatre rubans croisés.

Travail étranger, 900 ‰.

Maître-Orfèvre : SIMONET, reçu Maître en 1662.

Diam. 20 cm - Poids : 491 g ML 80 / 100 €

718

TETARD FRERES

Paire de candélabres en argent à quatre feux et trois bras de forme balustre, base à six contours à moulure et doucine, le fût à légères cannelures bras sinueux moulurés, binet à côtés pincées, base lestée. Minerve premier titre et Crabe.

Maître-Orfèvre : TETARD FRERES.

H. 27 cm - Poids brut : 1 017 et 1 021 g - Poids brut total : 2 038 g ML

Un bras légèrement voilé et un autre légèrement baissé. 800 / 1 000 €

719

Une jatte ovale en argent mouluré.

Province, 1819-1838. Poids : 457 g BL

200 / 250 €

720

Important sucrier ovale couvert en argent, sur son dormant à doucine, deux anses latérales et quatre pieds boules, le corps ajouré et médaillon rond aveugle, à prises élevées carrées. Le couvercle à doucine, la prise fondue à deux fraises. Intérieur en verre bleu. Paris, 1787.

L. dormant aux anses : 42 cm - Poids : 622 g BL

Il est accompagné d'un saleron double à décor identique et de même date, la prise à vase antique sur fût fuselé. Intérieurs en verre bleu.

H. 16 cm - Poids : 135 g BL

Manque une anse, éclats à un verre. 1 200 / 1 500 €

721

Suite de quatre salerons en argent, en forme de coupes de mariage à deux anses, sur piédouches et cinq intérieurs en verres, avec leurs quatre pelles en argent fondu. Minerve.

Maître-Orfèvre : IP une flèche.

Diam. 4,5 cm - Poids total : 118 g BL 80 / 100 €

722

Verseuse égoïste ovoïde en argent uni. Le couvercle plat à degré à graine godronnée, le manche droit rectangulaire. Epoque 1930.

H. 9 cm - Poids brut : 183 g BL

Chocs. 80 / 120 €

723

PUIFORCAT

Jardinière de table en argent et sa doublure en métal argenté pouvant former centre de table de forme ronde à décor d'une large frise de côtes plates échanrées, la partie basse ornée d'une ligne de perles, d'entrelacs ajourés et d'une frise de feuilles d'eau en rappel sur le bord supérieur, doublure en métal argenté uni à l'intérieur deux anneaux à attaches écussons. Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : PUIFORCAT en toutes lettres, et poinçon de Maître.

Diam. 22,5 cm - Poids net : 684 g ML

Petite usure à la doublure, sinon bel état. 400 / 600 €

724

DANEMARK JENSEN

Suite de trois coupelles plates en argent uni sur petite bâte à prises coquille, signés en toutes lettres, numérotées 355B ... AC (?).

Diam. 7,2 cm - Poids : 126 g BL

80 / 100 €

725

Verseuse en argent uni dans le goût oriental, pose sur une petite bâte à doucine. Minerve premier titre.

Maître-Orfèvre : Emile HUGO, reçu Maître en 1853.

H. 19 cm - Poids : 371 g ML

100 / 150 €

726

Verseuse de forme aiguillère en argent uni sur piédouche et base carrée à frise d'entrelacs, le corps appliqué du chiffre «XM» dans un médaillon polylobé. Anse en bois noirci.

Maître-Orfèvre : APM XI.

Travail Suisse, probablement Lausanne, XIX^e siècle.

H. 18,5 cm - Poids brut : 203 g BL

100 / 150 €



727

Partie de service à thé en argent de forme balustre à décor estampé de feuillages stylisés agrémentés de grosses perles, de canaux arrondis feuillagés centrés d'un godron et de deux médaillons. Base à godrons et canaux en rappel sur le bord supérieur du sucrier et du couvercle de la théière, frêtel en forme de panache de feuilles, anse à enroulement et appuie-pouce, comprenant une théière, un sucrier couvert, et un pot à lait.

Londres, 1888 (sucrier). 1891 (théière).

Pas de poinçon anglais pour le pot à lait.

Le tout en règle (Cygne).

Maître-Orfèvre : FBM.

H. théière 16,5 cm - Poids : 1 344 g ML

Petits chocs au pied du pot à lait, et léger choc au pied de la théière, anse de la théière à refixer. Manques aux arrêts de chaleur.

500 / 800 €

728

Suite de douze rince-doigts en argent à corps godronné et bords mouvementés à filets.

Travail étranger, 800 ‰.

Poids : 1 191 g BL

600 / 800 €

729

Petite coupe ronde sur piédouche en argent repoussé dans le goût moyen-oriental.

Maître-Orfèvre : VVC.

Angleterre (Birmingham ?).

H. 8 cm - Diam. 11 cm - Poids : 162 g BL

40 / 60 €

730

ZOLOTAS

Tasse en argent à fond plat, légèrement évasée, à décor repoussé, dans le goût des Scythes, de chasse au taureau. Signée en toutes lettres. «Made in Greece».

XX^e siècle, 900 ‰.

H. 6,8 cm - Poids : 165 g BL

150 / 200 €

731

ALLEMAGNE (?)

Pot à crème balustre sur piédouche en argent repoussé à côtes torsées et décor de rocaïlle fleurie, anse à volute.

Fin du XIX^e siècle.

H. 14 cm - Poids : 260 g BL

Petits chocs.

200 / 300 €

732

Petit présentoir coquille en argent sur trois pieds dauphins, intérieur verre.

Travail étranger, probablement Grande-Bretagne.

L. 12 cm - Poids : 177 g BL

Très légères égrèures aux verres.

30 / 50 €

733

Corbeille à pain ovale en argent martelé bordée d'une frise mouvementée, 800 ‰.

Allemagne.

Maître-Orfèvre : GX.

L. 31 cm - Poids : 387 g BL

150 / 200 €



734

734

Partie de ménagère en argent, à cartouche de rinceaux feuillagés, feuilles de laurier et agrafes coquille, chiffré, comprenant : douze grands couverts, douze couverts à entremets, douze couverts à poisson, une louche. Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Cailar & Bayard 1912 et Cailar & Bayard & Cie 1921 (couverts à poisson). Poids : 5 022 g ML
Etat d'usage. Petites déformations à quelques cuillers à entremet. Trois coffrets (fente à l'un).
73 pièces. 1 000 / 1 200 €

735

Six grands couverts en argent spatule à rinceaux et à agrafes en cuir découpé, chiffré en lettres gothiques. Minerve premier titre. Maître-Orfèvre: difficile à lire. Poids : 1 080 g ML
Quelques rayures aux dents des fourchettes.
12 pièces. 200 / 300 €

736

Ensemble de huit couverts de table dépareillés en argent uni plat chiffrés et deux cuillers à café chiffrés dont l'une à filets. XVIII^e (pour une cuiller) et XIX^e siècles.
Poids total : 1 130 g BL. Manque une fourchette. 300 / 350 €

737

Six grands couverts et douze cuillers à café en argent, modèle à filet, chiffré AL. Minerve premier titre.
Maître-Orfèvre : Eugène Soury et E... pour trois cuillers à café.
Poids : 1 212 g ML
Petits chocs aux cuillers et rayures aux dents des fourchettes.
300 / 400 €

738

Ménagère de couverts en argent modèle violon à coquilles, monogrammé AN. Composé de douze couverts de table, douze couverts à entremets (manque une cuiller), une louche, un couvert à salade, un couvert à découper, et une pelle à tarte la spatule en argent gravé. De la Maison Henin & Cie.
Poids total : 2 295 g BL
Dans son écrin en chêne de la maison Beaumont & Cie à Lyon, 1 quai Saint Antoine.
800 / 1 000 €

739

Ensemble de douze couverts de table en argent et douze petites cuillères, la spatule agrafée et chiffrée « PB ». Minerve. Maître-Orfèvre : Louis GOIGNET, reçu Maître en 1893.
Poids total : 2 263 g BL
Dans deux coffrets. 500 / 700 €



740

Partie de ménagère en argent, spatule légèrement violonnée à décor de panaches, d'enroulements, rocaïlle et de roses et fleurs, chiffré AL, elle comprend dix-huit fourchettes, dix-huit cuillers et une louche. Minerve premier titre.

Maître-Orfèvre : Pierre Quiellé.

Poids : 3 140 g ML

Coffret en chêne : fente dessous.

37 pièces.

800 / 1 000 €



MARDI 12 MARS - 15H30
B I J O U X
M O N T R E S



750

Bague en or jaune 18K (750‰), les attaches formant palmettes retiennent un plateau rond (enfoncements sur les côtés du panier) serti de diamants taillés en roses (légers éclats) et centré d'une rose couronnée

XIX^e siècle

TDD 58,5 - Poids brut : 4,3 g

150 / 200 €

751

Pendentif rond en or jaune 18K (750‰) entouré d'un liseré d'émail noir, le centre ajouré orné d'un motif en argent (800‰) de fleurs serties de diamants taillés en roses, les centraux de taille ancienne ou rose couronnée. La bélière diamantée

Fin du XIX^e siècle

Diamètre : 26 mm environ - Poids brut : 7,9 g

150 / 200 €

752

Broche ovale en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰) à décor ajouré de frises végétales, serti de diamants taillés en roses, dont couronnées, elle est centrée d'un verre moulé figurant un profil de femme à l'antique sur dos paillonné

Fin du XIX^e siècle, poinçon de Maître-Orfèvre losange horizontal semi lisible

Dimensions : 28 x 25 mm environ

Poids brut : 8,7 g

300 / 500 €

753

Flacon à sels en or jaune 18K (750‰) composé d'une nacre sculptée figurant une urne

Poinçon «Tête de Coq» et recense Paris 1819, début du XIX^e siècle

Dimensions : 31 x 25 mm environ - Poids brut : 7 g

30 / 50 €

754

Broche «Flèche» en argent (800‰) sertie de diamants taillés en roses (accidents, certains rapportés) et centrée d'une perle bouton probablement fine (diamètre : 5.8 mm environ).

XIX^e siècle

L'épingle en or jaune 18K (750‰), l'attache postérieure en métal

Poids brut : 4 g

120 / 150 €

755

Bracelet jonc rigide ouvrant en or jaune 18K (750‰) à section rectangulaire creuse, le motif central croisé, formant «Toi et Moi», orné de lignes de diamants taillés en roses terminées chacune par un diamant coussin taille ancienne calibrant environ 0,55 ct et 0,50 ct, les sertis sur argent (800‰). Avec sa chaînette de sécurité.

Fin du XIX^e siècle, poinçons «Tête de Cheval»

Dimensions intérieures : 56 x 48 mm environ - Poids brut : 20,9 g

Dans un écrin ancien en maroquin bordeaux

600 / 800 €

756

Breloque «sceau» en or jaune 14K (585‰) à décor strié et de fleurettes, elle est agrémentée d'une cornaline coussin rectangulaire gravée en intaille d'armoiries «de gueules à trois fleurs de lys» soulignées d'une devise sur un ruban

Travail étranger, XIX^e siècle

Hauteur : 32 mm environ - Poids brut : 12,1 g

70 / 100 €

757

Pendentif croix latine en or de deux tons 18K (750‰) à décor ajouré entouré d'un filet d'émail noir et centré de lignes de diamants taillés en roses

Dimensions : 39 x 29 mm environ

Poids brut : 5,3 g

200 / 300 €

758

Pendentif - Broche en or 18K (750‰) et argent (800‰) de forme ovale à décor végétal ajouré, surmonté d'une fleurette, serti de demi perles, elle est centrée d'une camée sur agate bicolore figurant un profil de femme dans le goût de l'Ancien Régime. Système d'épingle en métal amovible

XIX^e siècle, poinçon «Tête de Cheval»

Dimensions : 48 x 28 mm environ - Poids brut : 17 g

200 / 300 €

759

Broche en or jaune 18K (750‰) centrée d'armoiries d'alliance émaillées polychrome, dans des entourages de volutes végétales et de ruban à inscriptions latines, elle est surmontée d'une couronne de baron (postérieure rapportée) agrémentée de perles de platine (850‰) ainsi que de petits rubis et émeraudes, et retient en pendeloque une accroche de montre formant fleur de lys. Ancien élément central de châtelaine transformé

Dimensions : 63 x 43 mm environ - Poids brut : 25,4 g

Aux armes d'alliance de Georges FALRET de TUIE (1861-1942) et de son épouse née Frances GRANT de LONGUEUIL (1850-?), mariés le 2 juin 1889 à Pau.

600 / 800 €

760

Bague en or 18K (750‰) et argent (800‰), le plateau, ajouré, formant marquise polylobée, est centré de trois importants diamants taillés en roses couronnées sertis sur paillons (diamètres de 6 à 7.5 mm environ) dans un entouragement de plus petits, les attaches agrémentées de roses (un manque) Poinçon de Maître-Orfèvre probablement YAFET David à Paris, vers 1960

TDD 53 - Longueur du plateau : 36 mm environ

Poids brut : 10,9 g

1 500 / 2 000 €

761

Éléments de broche «Trembleuse» en argent (800‰) partiellement vermeillé, composés d'une fleur trembleuse centrée d'un diamant ovale taille ancienne (égrisures) entouré de pistils sertis de diamants taillés en roses et de pétales ornés de diamants taille ancienne, vissée à un élément comportant une feuille sertie de roses et de volutes ornées de diamants taille ancienne. Présence d'une attache de broche amovible (système à vis) et d'une attache à vis pour former broche plus importante. Époque Napoléon III

Longueur : 45 mm environ - Poids brut : 16,1 g

300 / 350 €

762

Broche «Fleur d'églantier» en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰), centrée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 1,10 ct, les pétales pavés de diamants taille ancienne, les pistils et les fleurettes extérieures sertis de diamants taillés en roses couronnées et taille ancienne (infimes reprises et éclats) Époque Napoléon III

Diamètre : 30 mm environ - Poids brut : 11,9 g

1 500 / 2 000 €



752



755



762



756



759



761



751



753



758



757



750



760



754

763

Pendentif ancien en or jaune 18K (750‰) composé de quatre éléments articulés formés de fils d'or, de motifs de feuilles, et de perles d'or en pendeloques

Hauteur : 63 mm environ - Poids brut : 10,5 g 350 / 450 €

764

Broche porte montre ancienne en pomponne composée d'anneaux ciselés entremêlés, elle est centrée d'un camée ovale sur corail figurant un buste de femme à l'antique (usures et accident au nez). Monture du camée fixée par fil de fer visible au dos

Dimensions : 50 x 32 mm environ

Poids brut : 17,4 g 30 / 50 €

765

Breloque ancienne «Clef de montre» en or jaune 18K (750‰) et métal, ornée d'une plaque ovale d'agate cornaline

Dimensions : 50 x 36 mm environ

Poids brut : 11,7 g 20 / 30 €

766

Antony BAILLY à Lyon : Montre de gousset en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond émaillé blanc (légères poussières), chiffres romains noirs, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontoir (ne fonctionne pas : prévoir révision. Signé). La double cuvette en or jaune 18K (750‰) signée, le dos à décor guilloché (usures)

Poinçons «Tête de Cheval», vers 1860

Diamètre du boîtier : 47 mm environ

Poids brut : 100,4 g 800 / 1200 €

767

Pendentif porte souvenir ouvrant en or jaune 18K (750‰) formant un cœur composé de deux plaques de verre brun enserrant quelques cheveux

Porte les poinçons de décharge «Feuille» (n°3.851) : Paris 1789/1792 pour les ouvrages au titre de 916‰ et «Oeil» pour la décharge des très petits ouvrages

Dimensions : 41 x 33 mm environ

Poids brut : 9,2 g 50 / 100 €

768

Flacons à sels en verre, monté en breloque, le bouchon guilloché en or jaune 14K (585‰) agrémenté de trois diamants ronds et d'un cabochon de saphir triangulaire. Manque le bouchon interne

Hauteur : 55 mm environ - Poids brut : 17,7 g 50 / 100 €

769

Broche ovale en or jaune 18K (750‰), la monture ciselée de motifs végétaux, retient un camée sur coquillage figurant un buste de femme de profil à l'antique. Manque l'épingle

Dimensions : 60 x 50 mm environ

Poids brut : 17,3 g 80 / 120 €

770

Bracelet en or jaune 18K (750‰) à maillons navettes légèrement bombés ajourés et agrémentés de motifs de pointes, ils sont centrés chacun d'un diamant taille ancienne ou d'un rubis rond en alternance. Avec sa chaînette de sécurité

Porte le poinçon «Tête de Cheval» et le poinçon de Maître-Orfèvre de la maison J.VAGNON à Lyon, vers 1915

Longueur : 19 cm environ - Poids brut : 25,8 g 600 / 800 €

771

Paire de dormeuses longues en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰) agrémentées de strass de couleur en serti clos sur paillon (poinçons «Tête de Cheval»), les pendeloques amovibles postérieures ornées de strass facettés sur paillons

Hauteur totale : 43 mm environ - Poids brut : 7,7 g 150 / 250 €

772

Collier en or jaune 18K (750‰) à maille rectangulaire et rajouts de maille fantaisie, le motif central à décor rocaille centré d'un verre vert serti sur paillon épaulé de demi perles, retient un élément dans le goût (postérieur rapporté). Enfoncements et reprises (soudures étain au dos). Remontage

Poids brut : 3,8 g 100 / 150 €

773

Longue chaîne giletère en or jaune 18K (750‰) à maille épi (légères déformations et faiblesses), elle est agrémentée de boules facettées centrées de frises. Manque la tirette au fermoir «bouée»

XIX^e siècle

Longueur : 172 cm environ - Poids brut : 12,6 g 350 / 450 €

774

Montre de gousset à sonneries en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond argenté guilloché (patine et oxydations), chiffres romains noirs (manques), mouvement mécanique à remontage à clef (fonctionne faiblement, prévoir révision, complication sonnerie par pression sur bélière non fonctionnante). La double cuvette en or jaune 18K (750‰) lisse, le dos à décor guilloché (usures).

Poinçons «Sphinx» 3ème titre (1819 à 1838)

Diamètre du boîtier : 50 mm environ - Poids brut : 81 g

Nous joignons une clef de remontage correspondante 600 / 1 000 €

775

Épingle à nourrice ancienne en or jaune 14K (585‰) agrémentée d'un motif de poisson trembleur émaillé polychrome serti de deux rubis ronds et de diamants taillés en roses, épaulé de perles de culture

Longueur : 34 mm environ - Poids brut : 2,4 g 60 / 80 €

776

Bague ancienne en or jaune 18K (750‰), l'anneau rainuré retient un plateau coussin rectangulaire ajouré orné de guirlandes florales et centré d'un spinelle synthétique bleu rectangulaire à pans coupés en serti clos

TDD 59 - Poids brut : 3,6 g 80 / 120 €

777

Montre de gousset en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond argenté guilloché (infimes rayures), chiffres romains noirs, mouvement mécanique à remontage à clefs (non fournie, ne fonctionne pas : prévoir révision). La double cuvette en or jaune 18K (750‰), le dos du boîtier et la carrure finement décorés de frises florales

Poinçons «Sphinx» 3ème titre et «Tête de Cheval», vers 1840

Diamètre du boîtier : 38 mm environ

Poids brut : 36,7 g 300 / 500 €

778

Broche barrette en or jaune 18K (750‰) lisse, le pourtour ciselé centré d'un motif rond ajouré et quadrilobé serti d'un cabochon de rubis et de demi perles (accidents) et agrémenté de liserés d'émail noir (légers manques)

Fin du XIX^e siècle

Longueur : 49 mm environ - Poids brut : 5,4 g 150 / 200 €

779

Bracelet en pomponne à maillons articulés formant des huit ajourés (une reprise au fil de coton), le fermoir ovale (pour multirangs, rapporté) entouré de boules et de feuilles, est centré d'un camée sur coquillage figurant «le char de l'Amour» tiré par des lionnes

XIX^e siècle

Longueur : 16,5 cm environ 50 / 100 €

780

Broche ronde en or jaune 18K (750‰), l'entourage à décor de torsades de fils rainurés, elle est centré d'un émail polychrome sur pierre dure grisée figurant un profil de femme à la coiffe d'ibis rehaussé de peinture dorée et argentée (infimes manques). Poinçon de Maître-Orfèvre sur l'épingle losange horizontal, première lettre «E»

Milieu du XIX^e siècle

Diamètre : 30 mm environ - Poids brut : 10 g

Dans le goût des superbes réalisations de Eugène FONTENAY (1827-1887) 300 / 500 €

781

Pendentif «Croix Mistralienne» en or jaune 18K (750‰) agrémenté de six diamants taille ancienne, le principal calibrant environ 0,20 ct ainsi que de demi perles

Dimensions : 60 x 43 mm environ

Poids brut : 8,2 g 250 / 350 €

782

Épingle de cravate en or jaune 18K (750‰) formant serre d'aigle et retenant une perle baroque possiblement fine (diamètre : 5 à 6 mm environ, percée)

Poids brut : 4,8 g 150 / 250 €

783

Bague ancienne en or jaune 18K (750‰), les attaches formant volutes (légères reprises) retenant un plateau ovale ajouré décoré de guirlandes végétales et centré d'un doublet bleu (usures) en serti clos

TDD 58 - Poids brut : 3,5 g 80 / 120 €

784

Épingle en métal retenant un motif «Girandole» articulé en or jaune 18K (750‰), composé de volutes agrémentées de topazes roses rondes et gouttes (infimes égrisures). Légers enfoncements

XIX^e siècle, remontage

Hauteur du motif : 44 mm environ - Poids brut : 4,7 g 60 / 80 €

785

Broche porte montre en or jaune 18K (750‰) centrée d'un camée ovale sur coquillage figurant une scène champêtre de couple dans le goût du Moyen Age, l'entourage à décor de grecque et de volutes agrémenté d'émail blanc et bleu (manques). Fin du XIX^e siècle

Dimensions : 54 x 43 mm environ - Poids brut : 18,2 g

Dans son écrin à la forme en maroquin vert (usures et accidents) de la maison VERNET 34, Palais Royal 200 / 300 €

786

Bague croisée ancienne en or 18K (750‰) de deux tons sertie de diamants taillés en roses, les trois centraux plus importants (infimes égrisures)

TDD 50 environ (anneau sectionné : à ressouder)

Poids brut : 2,1 g 50 / 100 €

787

Pendentif - broche en or jaune 18K (750‰) figurant le monogramme «R.M» ajouré dans un décor végétal, la lettre «R» sertie de diamants taillés en roses sur argent (800‰). Bélière postérieure, système de broche amovible

Fin du XIX^e siècle

Dimensions : 24 x 23 mm environ

Poids brut : 6,8 g 300 / 500 €

788

Bague ancienne en or jaune 18K (750‰) centrée d'un saphir coussin rectangulaire (infimes usures et égrisures) dans un bel entourage de diamants taillés en roses couronnées

Poinçon «Tête de Cheval»

TDD 51 - Poids brut : 2,9 g 300 / 500 €



780

789

Paire de dormeuses longues en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) ornées chacune de trois diamants taille ancienne en chute, les principaux calibrant environ 0,20 ct chacun

Hauteur : 20 mm environ - Poids brut : 3,8 g 300 / 500 €

790

C. PROST à Vevey : Montre de voyage en or jaune 18K (750‰) faisant médaillon porte souvenir à décor de valise sanglée émaillée bleu (infimes manques), elle s'ouvre (presseur d'ouverture manquant) sur un cadran rond à fond blanc (infimes salissures), chiffres romains noirs, mouvement mécanique à remontage à clef (fonctionne faiblement : prévoir révision). Double cuvette en or jaune 18K (750‰) signée et porte souvenir 3 volets dépliant (infimes enfoncements). Elle est retenue par une double chaînette maille ovale à bélière émaillée bleu (manques) et agrémentée de sa clef de remontage à décor floral émaillé (enfoncement et manques) retenue par une chaîne maille jaseron

Fin du XIX^e siècle

Dimensions : 33 x 27 x 14 mm environ

Poids brut : 46,7 g 600 / 800 €

791

Épingle de cravate en or jaune 18K (750‰), le motif décoré de symboles maçonniques et de rameaux sertis de diamants taillé en roses

Poinçon «Tête de Cheval»

Poids brut : 4,4 g 80 / 120 €

792

Broche en or jaune 18K (750‰) figurant une couronne comtale agrémentée de perles de culture boutons et sertie de pierres rouges et vertes losanges et rectangulaires à pans coupés en sertis clos. Avec un crochet porte montre au dos

Dimensions : 32 x 18 mm environ

Poids brut : 3,8 g 80 / 120 €

793

Bague «Toi et Moi» en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰), l'anneau croisé sertie de diamants taillés en roses couronnées et terminé par deux plus importants (légères égrisures)

Début 1900

TDD 56 - Poids brut : 3,1 g 200 / 300 €

794

Pendentif-broche en or jaune 18K (750‰) lisse, de forme ovale, la monture rehaussée de diamants taillés en roses en sertie carré sur argent (800‰), il est centré d'un camée sur agate bicolore figurant un buste de femme de profil dans le goût de l'Ancien Régime. La bélière amovible, manque l'épingle de broche

Milieu du XIX^e siècle

Dimensions : 40 x 32 mm environ

Poids brut : 19,8 g 300 / 400 €

795

Broche en argent (800‰) partiellement vermeillé figurant une tête de Yorkshire terrier entièrement sertie de diamants taillés en roses, les yeux, la truffe et la langue émaillés polychrome. L'épingle en or jaune 18K (750‰) (attache rapportée en métal). Porte le poinçon de M-O de DAUBROCHE Léon, Paris vers 1880

Dimensions : 31 x 29 mm environ

Poids brut : 16,1 g 250 / 300 €

796

Broche-pendentif en or jaune et argent (800‰) figurant un Phoenix, entièrement sertie de diamants taillés en roses, dont couronnées, ainsi que de rubis ronds et coussins Manque un rubis et une rose, une faiblesse en bout d'aile, le système d'épingle amovible à vis

Fin du XIX^e siècle

Dimensions : 57 x 50 mm environ

Poids brut : 14,9 g 500 / 600 €

797

Pendentif-broche en or jaune 18K (750‰) figurant une chimère tenant dans sa gueule un diamant coussin taille ancienne. L'épingle et l'attache de broche amovibles (systèmes à vis)

Travail Français, vers 1900

Dimensions : 43 x 32 mm environ

Poids brut : 15,5 g 400 / 600 €

798

Broche ronde ancienne en or jaune 18K (750‰) figurant un profil de femme dans le goût de la Renaissance, émaillé polychrome (infimes accidents), la coiffe agrémentée de diamants taillés en roses

Diamètre : 27 mm environ - Poids brut : 6,5 g 400 / 500 €

799

Bracelet jonc rigide articulé en or jaune 18K (750‰) à section rectangulaire creuse en chute, la partie centrale ciselée et ornée d'un motif de ruban dans son passant ovale, décoré de fleurs et émaillé polychrome en cloisonné (légers manques)

Fin du XIX^e siècle

Dimensions intérieures : 54 x 45 mm environ - Poids brut :

15,7 g 500 / 600 €

800

Bague en or jaune 18K (750‰) centrée d'un émeraude rectangulaire à pans coupés calibrant environ 2,50 carats, origine Colombie, amélioration de la clarté faible (huile F1, infimes fêles affleurants et chocs aux arêtes), dans un entourage et des attaches sertis de diamants taille ancienne, les deux principaux calibrant environ 0,35 ct chacun

TDD 58 - Poids brut : 6,7 g

La pierre est accompagnée de son examen préliminaire du LFG 3 000 / 5 000 €

801

Collier «Négligé» ancien en or jaune 18K (750‰) à maille épi, agrémenté de trois motifs cylindriques décorés de frises végétales (traces d'émail noir) retenant deux pompons de chaînettes. Le fermoir «bouée» en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰)

Poids brut : 17,1 g 500 / 800 €



794



789



799



801



796



792



795



800



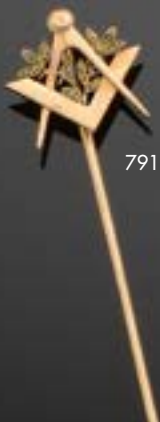
798



793



790



791



797



810

802

Broche en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰) figurant une fleur sertie de diamants taillés en roses, dont couronnées
Diamètre : 29 mm environ - Poids brut : 8,2 g
Fin du XIX^e siècle 150 / 200 €

803

Breloque «sceau» en or jaune 14K (585‰) à décor végétal ciselé formant cachet grâce à une améthyste rectangulaire gravée en intaille d'armoiries d'alliance
Travail anglais de la première moitié du XIX^e siècle
Hauteur : 28 mm environ - Poids brut : 9,8 g 70 / 100 €
Armoiries d'alliance de John WALBANKE-CHILDERS (1798/1886) et de son épouse née Anne WOOD (1803/1863), mariés en 1824.

804

Broche ovale en or jaune 18K (750‰) lisse centrée d'un camée sur coquillage figurant le profil de Cérès (à refixer)
Déformations à l'épingle et à son attache
Poinçons «Tête de Cheval»
Dimensions : 30 x 25 mm environ
Poids brut : 6,8 g 100 / 200 €

805

Bracelet jonc rigide ouvrant en or jaune 18K (750‰), la partie centrale rainurée agrémentée d'un motif rocaille (légers accidents) ajouré sertie de trois verres violets de forme coussins (un éclat). Petits enfoncements, une pliure. XIX^e siècle
Dimensions intérieures : 57 x 51 mm environ - Poids brut : 9,7 g
Dans un écrin ancien en maroquin vert orné d'une couronne ducale 250 / 300 €

806

Lot en métal doré (pomponne) comprenant deux fermoir anciens ovales pour collier ou bracelet multirangs, centrés chacun d'un camée sur verre blanchâtre moulé figurant des profils de femme (un fêle traversant). L'un avec ruban de velours rouge
Dimensions : 31 x 34 mm environ 100 / 200 €

807

Broche ovale, la monture en or jaune 18K (750‰) lisse gravée de motifs végétaux, elle est centrée d'un camée sur agate nicolo figurant Lédà et le cygne
Dimensions : 28 x 25 mm environ - Poids brut : 5,1 g
150 / 250 €

808

Bracelet jonc rigide ouvrant ancien en or jaune 18K (750‰) centré d'une ligne de diamants taille ancienne sertis sur argent (800‰) calibrant ensemble 2,20 carats environ. Légers enfoncements et une faiblesse (section percée) importante. Avec sa chaînette de sécurité.
Fin du XIX^e siècle
Dimensions intérieures : 65 x 55 mm environ
Poids brut : 16,3 g 600 / 800 €

809

Bague «Toi et Moi» en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) ornée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,20 ct ainsi que d'une perle légèrement baroque (diamètre : 3,8 mm environ), les attaches sinueuses serties de lignes de diamants taillés en roses
Vers 1910
TDD 54 -Poids brut : 2,2 g 300 / 400 €

810

René LALIQUE
Pendentif en or jaune 18K (750‰) figurant Vénus sur fond de plumes de paon émaillées vert et bleu, il retient en pampille un diamant coussin taille ancienne surmontant une perle baroque probablement fine. Le dos entièrement émaillé bleu. Élément central de collier plus important
Signé en toutes lettres sur la tranche, vers 1896-1898.
Dimensions : 39 x 52 mm environ - Poids brut : 13,8 g
Voir reproduction d'une broche «Vénus» approchante dans «René Lalique : Schmuck und Objets d'Art 1890-1910» page 105, ref 25. Modèle à rapprocher d'une broche vendue le 26 octobre 2013 à l'Hôtel des Ventes d'Avignon 8 000 / 12 000 €

RENE LALIQUE (1860-1945) est considéré comme le créateur le plus influent de L'Art Nouveau. Après des débuts comme dessinateur pour de grandes maisons parisiennes, il fonde sa propre maison en 1885 et ne cessera d'innover et d'inspirer ses contemporains en représentant faune, flore et bestiaire fantastique en volumes, utilisant l'émail et les pierres gemmes et introduisant de nouveaux matériaux. Ses bijoux sont portés par le Tout Paris, il crée aussi pour la scène et notamment Sarah Bernhardt. Il se tourne vers l'Art Déco après la première guerre mondiale et se consacre au travail du verre jusqu'à la fin de sa vie.

811

Bracelet jonc rigide ouvrant en or jaune 18K (750‰) à section carrée creuse, agrémenté de trois diamants taille ancienne calibrant chacun 0,35 ct en serti clos dans des motifs concentriques, alternés de diamants taillés en roses. Avec sa chaînette de sécurité.

Dimensions intérieures : 58 x 50 mm environ - Poids brut : 14,5 g
800 / 1 000 €

812

Broche rectangulaire en or 18K (750‰) de deux tons, centrée d'un diamant coussin taille ancienne calibrant environ 0,35 ct épaulé par deux perles de culture (diamètres : 5.5 mm environ)
Dimensions : 35 x 13 mm environ - Poids brut : 6 g 300 / 400 €

813

Paire de dormeuses anciennes en or jaune 18K (750‰), les motifs ovales formés de micro-mosaïques de pâtes de verre colorées sur pierre rouge figurant des papillons (petits manques)
Hauteur : 16 mm environ - Poids brut : 1,8 g 40 / 60 €

814

Montre de gousset en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond émaillé blanc (légères salissures), chiffres arabes noirs, mouvement mécanique à coq (signé C.HUMBERT) à remontage à clef (non fournie). Sans double cuvette. Fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle
Diamètre du boîtier : 52 mm environ
Poids brut : 83,7 g 600 / 650 €

815

Paire de dormeuses longues en or jaune 18K (750‰) à décors ajourés et ciselés, composées de disques d'onyx repercés d'une demi perles et retenant des éléments amovibles au motif
Hauteur : 47 mm environ - Poids brut : 4,1 g
Fin du XIX^e siècle, poinçon de Maître-Orfèvre losange vertical, deuxième lettre «G»
Dans un écrin ancien sabot en maroquin caramel 100 / 200 €

816

Broche barrette en or jaune 18K (750‰), centrée d'un motif ancien en argent (800‰) serti de diamants taillés en roses couronnées entourant une perle bouton (percée au dos, diamètre : 4.8 mm environ)
Longueur : 57 mm environ - Poids brut : 4,3 g 80 / 120 €

817

Pendentif croix en argent (800‰) et or jaune 18K (750‰), ornée de six rubis ronds en sertis clos bombés
Dimensions : 44 x 35 mm environ
Poids brut : 8,5 g 250 / 350 €

818

Éléments de châtelaine en or jaune 18K (750‰) composés de doubles rangs de maille corde torsadée agrémentés de perles d'or et de lapis lazuli ainsi que d'une breloque «sceau» non gravée, d'un bâtonnet terminé de perles de lapis lazuli. Une tige filetée en bout (manques...). Fin du XIX^e siècle
Poids brut : 16,4 g 600 / 800 €

819

Petite broche en or jaune 18K (750‰) à décor d'enroulements, elle retient en pendeloque une médaille ronde figurant un profil

de Cérès, l'entourage agrémenté de diamants taillés en roses couronnées en serti clos (le dos non gravé). L'épingle en or jaune 14K (585‰), postérieure rapportée (lâche)
Poids brut : 6,5 g 150 / 200 €

820

Pendentif ovale en or jaune 18K (750‰) centré d'une miniature sur nacre figurant une jeune femme secourant un vieillard (usures au vernis), la monture agrémentée de maille gourmette (usures et enfoncements, traces d'attache de broche au dos). Poinçon «Tête de Cheval»
Dimensions : 52 x 45 mm environ
Poids brut : 18,5 g 80 / 100 €

821

Broche ovale en or jaune 18K (750‰), centrée d'un monogramme en or, sous verre et sur fond de cheveux tressés, le dos en nacre ; l'entourage serti de petites perles probablement fines et de volutes émaillées noir (manques). Avec son crochet porte montre au dos. Milieu du XIX^e siècle
Dimensions : 44 x 37 mm environ
Poids brut : 11,7 g 200 / 300 €

822

Pendentif porte souvenirs ouvrant en or jaune 18K (750‰), de forme ovale, composé de plaques d'onyx, l'une repercée de la lettre M serti de lignes de demi perles. Verre intérieur. Légers enfoncements. Porte le poinçon de Maître-Orfèvre de COULON Benjamin, Paris vers 1960
Dimensions : 33 x 23 mm environ
Poids brut : 10,6 g 150 / 200 €

823

Breloque «sceau» en or jaune 18K (750‰) à décor végétal et de ruban croisé marqué «Inséparable» sur fond d'émail bleu (manques), elle retient une agate sanguine gravée en intaille d'un profil d'homme à l'antique, à la tête laurée. Petits accidents et manques. XIX^e siècle
Hauteur : 26 mm environ - Poids brut : 4,8 g 60 / 80 €

824

Épingle de cravate en or jaune 18K (750‰), le fût torsadé, elle est terminée par une perle légèrement baroque (diamètre : 5.2 à 6.1 mm environ) probablement fine. Fin du XIX^e siècle
Poids brut : 1,5 g 80 / 120 €

825

Broche en or jaune 18K (750‰) formant rosace polylobée ajourée et sertie de demi perles
Poinçon «Tête de Cheval», fin du XIX^e siècle
Diamètre : 28 mm environ - Poids brut : 3,1 g 80 / 120 €

826

Bague «Tourbillon» en or 18K (750‰) de deux tons, centrée d'une pierre blanche d'imitation ronde (petits éclats)
TDD 50,5 - Poids brut : 1,8 g 50 / 100 €

827

Bague solitaire en or gris 18K (750‰) ornée d'un diamant demi taille calibrant environ 0,70 ct en serti 8 griffes. Porte le poinçon de Maître-Orfèvre de la maison GARNIER à Paris
TDD 52,5 - Poids brut : 2,5 g 400 / 600 €

828

Bague en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰), le plateau hexagonal centré d'un diamant demi taille calibrant environ 0,55 ct dans un entourage de diamants taille ancienne et taillés en roses (infimes éclats)

TDD 56 - Poids brut : 6,2 g 400 / 600 €

829

Poudrier rectangulaire à pans coupés en argent (800‰) partiellement vermeillé et or jaune 18K (750‰) à décor géométrique guilloché de quadrillages, agrémenté de fleurettes, il ouvre sur deux compartiments à poudre et un miroir au dos du couvercle, il est agrémenté d'une ligne de saphirs calibrés, sur le fermoir, et cabochons sur les systèmes

Vers 1930

Dimensions : 71 x 45 x 16 mm environ - Poids brut : 113,2 g
150 / 200 €

830

Bague en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'une émeraude carrée à pans coupés calibrant environ 4,30 carats, origine Colombie, amélioration faible de la clarté (Huile F1), entourée d'une ligne bombée sertie de diamants taille brillant calibrant ensemble 3 carats environ

Porte le poinçon de Maître-Orfèvre de Jean COMOY à Lyon, dans son écrin de la maison

TDD 53 - Poids brut : 9,4 g

La pierre est accompagnée de son examen préliminaire du LFG 5 000 / 8 000 €

831

Broche-clip ronde en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) centrée du monogramme «P.C.» sertie de lignes de diamants taille 8x8, l'entourage orné de diamants taille 8x8.

Travail Français

Diamètre : 27 mm environ - Poids brut : 5,6 g 200 / 400 €

832

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) articulés, composés chacun d'une barrette sertie de diamants taille ancienne retenant en pendeloque des diamants taille ancienne et demi taille plus importants, poids total des diamants : 2 carats environ. Légères égrisures, systèmes de fermoir à vis.

Hauteur : 38 mm environ - Poids brut : 6 g 1 000 / 1 500 €

833

Bague Art Déco en platine centrée d'un saphir carré calibrant environ 3,20 carats (pierre probablement naturelle, sans traitement thermique) en sertie clos, l'entourage et les attaches serties de diamants taille 8x8 ancienne

TDD 49 - Poids brut : 5,1 g 700 / 1 000 €

834

Bague en or gris 18K (750‰) et platine (850‰), le plateau rectangulaire festonné et ajouré centré d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,60 ct et d'un diamant demi taille calibrant environ 0,55 ct, entourés d'une ligne de diamants taille brillant plus petits. Travail Français, vers 1965

TDD 51 - Poids brut : 8,9 g 600 / 800 €

835

Bague solitaire en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'un diamant taille ancienne légèrement coussin pesant 2,47 carats, couleur L, pureté S11, sans fluorescence, témoins de la forme de brut

TDD 51, avec boules rétrécisseurs - Poids brut : 4 g

La pierre est accompagnée de son examen préliminaire du LFG 5 000 / 7 000 €

836

Collier en platine (850‰) et or gris 18K (750‰) à maille allongée alternée de mailles ovales, le motif central composé d'une alternance de diamants taille ancienne calibrant environ 0,25 ct chacun en sertie clos carré et de diamants taillés en roses, il retient en pendeloque une chute de diamants taillés en roses terminée par un diamant coussin taille ancienne calibrant environ 1,05 ct (pierre piquée)

Époque Art Déco

Poids brut : 6,4 g 1 500 / 2 000 €

837**LACLOCHE Frères**

Épingle de cravate «Jockey» en or de deux tons 18K (750‰) à décor émaillé polychrome (manques importants) et sertie de diamants taille ancienne et taille rose. Le motif signé LACLOCHE Fres Paris. Déformations et rayures au fût. Vers 1930

Poids brut : 5,7 g 300 / 500 €

838

Broche en platine (850‰) de forme géométrique ajourée, entièrement pavée de diamants ronds, elle est agrémentée d'une ligne de diamants baguettes et centrée d'un diamant demi taille en sertie clos calibrant environ 0,70 ct. Léger accident au fil de bâte.

Dimensions : 24 x 33 mm environ

Poids brut : 6,9 g 1 000 / 1 500 €

839**PIAGET**

Montre ultra plate en or gris 18K (750‰), la lunette agrémentée d'un ligne de diamants taille 8x8, cadran rond à fond argenté rayonnant (infimes salissures en bordure et au centre), index bâtons peints, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 9P : signé et numéroté). Le dos numéroté porte le poinçon de Maître-Orfèvre de G. LOHAC. Bracelet en cuir noir vernissé signé Piaget, la boucle ardillon en métal rapportée.

Diamètre du boîtier : 24 mm environ

Poids brut : 16,7 g 800 / 1 200 €

840**PIAGET**

Collier cravate en or gris 18K (750‰) composé de maillons cylindriques lisses articulés, le fermoir pavé de diamants taille brillant. Signé et numéroté, poinçon de garantie Suisse. Longueur ajustable.

Poids brut : 47,9 g

Avec son certificat d'authenticité, indiquant un achat chez le revendeur Frojo à Marseille le 18.12.2003 1 500 / 2 000 €



836



832



831



839



833



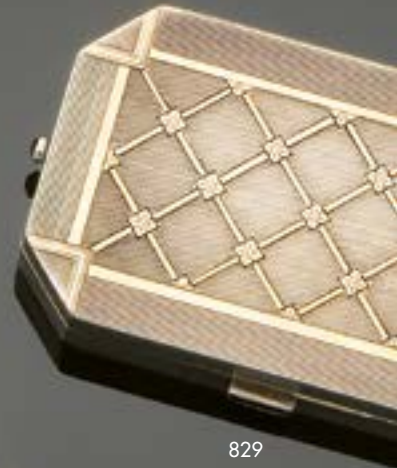
838



830



834



829



837



828



835



850

841

Pendentif en or gris 18K (750‰) orné d'un diamant coussin rectangulaire taille ancienne calibrant 0,35 ct environ en serti 4 griffes, surmonté d'un plus petit champagne ; il est retenu par une chaîne en or gris 18K (750‰) maille forçat
Poids brut : 3,5 g 200 / 300 €

842

Broche barrette en platine (850‰) ornée de cinq diamants ronds en chute en serti griffes, calibrant ensemble 1,70 carat environ. L'épingle en or gris 18K (750‰) et la chaînette de sécurité en métal.
Longueur : 78 mm environ - Poids brut : 8,1 g 800 / 1 000 €

8

43

LONGINES

Montre en acier, cadran rond à fond argenté, index bâtons, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 12.68Z : signé). Diamètre du boîtier : 33 mm environ
Vers 1945. Bracelet postérieur rapporté en cuir chocolat à boucle déployante métal. 500 / 700 €

844

Bague solitaire en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) ornée d'un diamant demi taille calibrant environ 0,85 ct (égrisures) en serti huit griffes
TDD 51 - Poids brut : 3,5 g 800 / 1 200 €

845

Broche barrette en or gris 18K (750‰) à section triangulaire sertie d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,10 ct et de deux perles (diamètres : 3,6 à 3,8 mm environ)
Longueur : 72 mm environ - Poids brut : 4,5 g 150 / 250 €

846

Collier de perles de culture en choker (diamètres : 6,8 à 7,2 mm environ), le fermoir en or gris 18K (750‰)
Longueur : 50 cm environ - Poids brut : 30,3 g
Nous joignons un lot de 15 petites perles de culture percées non enfilées 60 / 100 €

847

OMEGA

Montre en acier, la lunette et les attaches serties de lignes de diamants taille 8x8 et taille baguette, cadran rond à fond crème (piqûres et salissures), index bâtons appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 481 signé et numéroté). Le bracelet à deux rangs de maille serpent en acier
Diamètre du boîtier : 16 mm environ - Longueur : 16,5 cm environ.

400 / 600 €

848

Épingle de cravate en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) agrémentée d'une perle de culture Mabé (diamètre : 7,6 mm environ)
Poids brut : 2,3 g 50 / 80 €

849

LONGINES

Montre d'aviateur en acier, modèle «Angle Horaire», référence L2.678.4, lunette graduée tournante bidirectionnelle, cadran rond à fond blanc, chiffres romains noirs et arabes noirs, bleus et rouges, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre L.699.2 signé, visible par dos squelette, dos du boîtier ouvrant par bouton pression à 4h. Le dos du boîtier signé et numéroté. Bracelet d'origine signé, en cuir chocolat à boucle ardillon métal
Diamètre du boîtier : 46 mm environ
Dans son écrin et sa surboîte, avec son mode d'emploi et sa carte de garantie d'achat datée de janvier 2010

1 200 / 1 500 €

850

STRAUSS, ALLARD & MEYER

Nécessaire Art Déco en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) de forme cylindrique, ouvrant sur deux compartiments à poudre cloisonnés et un tube de rouge à lèvres amovible central, le miroir s'abaisse pour présenter une plaque d'ivoire et un porte mine en or jaune 18K (750‰) faisant carnet de bal. Il est décoré de motifs géométriques sertis de lignes de diamants taillés en roses, d'un bandeau de motifs floraux émaillés noir et mauve sur cloisonné et de laque mauve (infimes rayures). Les extrémités ornées de cabochon de lapis lazuli sculptés retenus par une ligne de diamants taillés en roses, avec sa cordelette à deux brins de coton noir, agrémentée d'éléments au motif

Vers 1925, porte le poinçon de Maître-Orfèvre de la maison, n° d'inventaire : 6896

Diamètre : 35 mm environ, longueur : 11 cm environ

Poids brut : 217,4 g 4 000 / 6 000 €

STRAUSS, ALLARD & MEYER : Atelier fondé vers 1909 par le dessinateur Allard et son ami Meyer, il sont rejoints par le commercial Strauss en 1920 et fabriquent pour Cartier, Lacloue, Van Cleef & Arpels, entre autres, mais aussi en nom propre, de nombreuses boîtes, minaudières, nécessaires et briquets Art Déco, inspirés de l'extrême orient, dans des décors laqués utilisant lapis, jade, corail, nacres... Ils fournissent le Tout Paris et leurs créations, réputées pour leur perfection, ravissent les élégantes de l'époque. L'atelier comptera jusqu'à 80 employés avant d'être dissout suite à la seconde guerre mondiale.

851

GERFER

Montre en platine (850°/°), le boîtier serti de diamants taille 8x8 et de rangs de saphirs calibrés, cadran tonneau à fond crème (salissures et piqûres), chiffres arabes dorés, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre S-54). Le remontoir agrémenté d'un cabochon de pierre bleue, traces de colle au verre. Bracelet postérieur rapporté en cuir noir à boucle ardillon métal

Largeur du boîtier : 15 mm environ

Poids brut : 13,1 g 100 / 200 €

852

Alliance américaine en or 18K (750°/°) de deux tons sertie de diamants taille brillant calibrant ensemble 1 carat environ

TDD 49 - Poids brut : 3,2 g 150 / 250 €

853

Broche barrette en or gris 18K (750°/°) centrée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,70 ct dans un entourage et un épaulement de lignes de diamants taille ancienne plus petits. Poids total des diamants : 3,50 carats environ

Longueur : 99 mm environ. Poids brut : 8,5 g 1 500 / 2 000 €

854

OMEGA

Montre en acier, collection «Dynamic», boîtier ovale, cadran rond à fond argenté et bleu, trotteuse bleue centrale, dateur à 3h (réglage sautant par poussoir), mouvement mécanique à remontage manuel (boîtier non ouvert : mouvement non garanti). La couronne de remontoir dévissée (prévoir de la re-fixer)

Vers 1970

Largeur du boîtier : 40 mm environ

Le bracelet postérieur rapporté en acier à plaquettes articulées et boucle déployante non signée 200 / 400 €

855

Montre de gousset en argent (800°/°) pour le marché asiatique, cadran rond à fond carton blanc (salissures, fond affaîssé : à reprendre), chiffres romains et idéogrammes asiatiques noirs, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage à clef (ne fonctionne pas, calibre entièrement décoré de ciselures végétales et volutes, signé de caractères asiatiques et visible par double cuvette plexi). Le dos lisse (problème à la fermeture du dos). Infimes enfoncements

Travail probablement Anglais (Londres vers 1830/50). Avec sa clef de remontage en métal retenue par une chaîne en argent (800°/°)

Diamètre du boîtier : 55 mm - Poids brut : 88,2 g 400 / 600 €

856

Collier de perles probablement fines pour les centrales, légèrement olives, en chute (diamètres : 2.7 à 6.2 mm environ), quelques perles mortes en bout de rangs ; le fermoir, agrémenté de trois diamants taillés en roses, et la chaînette de sécurité en or gris 18K (750°/°). Brisé : à ré-enfiler

Longueur : 44,5 cm environ - Poids brut : 9 g 50 / 80 €

857

Bague solitaire en or gris 18K (750°/°) et platine (850°/°) centrée d'un diamant coussin taille ancienne calibrant environ 0,40 ct (manque de matière)

TDD 54 - Poids brut : 2 g 200 / 300 €

858

OMEGA

Montre en acier, collection «Seamaster», cadran rond à fond crème (piqûres et légères craquelures), index bâtons appliqués, dateur à 3h, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 562 : signé et numéroté)

Diamètre du boîtier : 34 mm environ (rayure au dos)

Vers 1960 (Bracelet neuf, postérieur rapporté, en cuir caramélisé à boucle ardillon métal) 200 / 250 €

859

Paire de clips d'oreilles en platine (850°/°) formant gerbes à décor ajouré, ils sont entièrement sertis de diamants ronds et de deux taillés en baguettes pointues calibrant au total six carats environ. Les raquettes en or gris 18K (750°/°)

Dimensions : 31 x 24 mm environ - Poids brut : 20,6 g

Dans un écrin rapporté de la maison CARTIER 1 500 / 2 000 €

860

VACHERON CONSTANTIN

Montre en or gris 18K (750°/°), la lunette agrémentée d'une ligne de diamants taille baguette et taille tapers (infime reprise à l'or jaune), cadran carré à bords arrondis à fond argenté, index bâtons appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel (le remontoir au dos du boîtier, calibre 1430 : signé et numéroté). Boîtier signé et numéroté. Le bracelet, incorporé au boîtier, en tissu d'or gris tressé. Largeur du boîtier : 20 mm environ - Longueur : 14,5 cm environ.

Poids brut : 31,3 g

Nous joignons deux morceaux du bracelet original suite à réduction, en or gris 18K (750°/°) - Poids brut : 5,5 g

1500 / 2000 €

861

OMEGA

Montre Chronographe en acier, collection «Seamaster», modèle «Chrono-Quartz», cadran rectangulaire à bords arrondis à fond noir, double affichage : digitale (deux compteurs) pour chronographe et analogique pour chronomètre avec dateur à 3h, mouvement à quartz (calibre 1611, signé et numéroté, fonctionnant). Largeur du boîtier : 47 mm environ, le dos agrémenté du sigle Seamaster ainsi que de la croix du mérite des Jeux Olympiques (modèle lancé en 1976 à l'occasion des J.O de Montréal). Bracelet d'origine en acier à plaquettes articulées et boucle déployante siglée 800 / 1 000 €

862

Montre en or gris 18K (750°/°), la lunette agrémentée d'une ligne de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,50 ct environ, cadran ovale signé OMÉGA à fond imitation lapis lazuli (craquelé), index bâtons, mouvement à quartz (calibre France Ébauche, rapporté postérieur). Le bracelet, incorporé au boîtier, en or gris 18K (750°/°) façon satiné.

Largeur du boîtier : 21 mm environ - Longueur : 16 cm environ

Poids brut : 36,8 g 900 / 1 200 €

863

Demi alliance en or gris 18K (750‰) sertie d'une ligne de diamants taille brillant calibrant ensemble 0,60 ct environ
TDD 54 - Poids brut : 5,9 g 400 / 600 €

864**PIERRE CARDIN**

Montre en acier, boîtier facetté guilloché et satiné, cadran ovale à fond bleu, index bâtons blancs peints, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre INT-FHF 36). Largeur du boîtier : 35 mm environ, le dos signé JAEGER France et numéroté.

Vers 1970

Bracelet postérieur rapporté en cuir beige vernissé (usures) à boucle ardillon métal 50 / 100 €

865

Bague en platine (850‰) centrée d'une pastille sertie d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,40 ct dans un entourage de plus petits calibrant ensemble 1 carat environ
TDD 53 - Poids brut : 4 g 300 / 500 €

866

Bague chevalière de petit doigt en or gris 18K (750‰) lisse, le plateau carré centré d'un diamant taille marquise calibrant environ 0,85 ct entouré de diamants ronds et baguette en sertis clos
TDD 45 - Poids brut : 13,4 g 900 / 1 200 €

867

Bague en or 18K (750‰) de deux tons centrée d'une émeraude ovale facettée en briolette calibrant 2,80 carats environ, la pierre est accompagnée de son examen préliminaire du LFG attestant origine Colombie, avec amélioration faible de la clarté (huile, F1), dans un entourage de diamants taille ancienne calibrant ensemble 1,20 ct environ
TDD 53 - Poids brut : 6,3 g 4 000 / 6 000 €

868**ZENITH**

Montre Chronographe en acier, collection «El Primero», lunette graduée tournant bidirectionnelle (fêlé et légère décoloration), cadran rond à fond gris, échelle tachymétrique interne, trois compteurs dont trotteuse à 9h, dateur à 4h30, trotteuse du chrono bleue, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 3019 PHC : signé). Bracelet en acier à plaquettes articulées et boucle déployante acier signée
Largeur du boîtier : 44 mm environ

Vers 1971

Dans un écrin de la marque avec son mode d'emploi.
3 000 / 4 000 €

869

Collier en or gris 18K (750‰) à maille forçat agrémenté d'un motif mobile figurant un papillon pavé de saphirs ronds et de diamants taille brillant (dimensions : 22 x 16 mm environ)
Poids brut : 6,1 g 400 / 600 €

870

Broche en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) figurant une branche de groseillier, les feuilles entièrement pavées de diamants taille brillant et taille 8x8, la vrille et la tige serties de lignes de diamants, les fruits constitués de perles d'émeraudes (infimes manques) retenues par une virole sertie d'un diamant taille 8x8

Travail Français

Dimensions : 81 x 74 mm environ - Poids brut : 67,3 g
3 000 / 5 000 €

871

Bague en or gris 18K (750‰) et platine (850‰), le plateau ovale centré d'un diamant taille brillant calibrant environ 1,70 ct, dans un entourage de plus petits calibrant ensemble 3 carats environ

Travail Français

TDD 49 - Poids brut : 9,8 g 3 000 / 4 000 €

872

Paire de clips d'oreilles en or gris 18K (750‰) ornés chacun d'une perle de culture blanche surmontée d'une perle de culture de Tahiti (diamètres : 8.8 et 9.1 mm environ)

Hauteur : 18 mm environ - Poids brut : 9,6 g 200 / 300 €

873

Bague en or gris 18K (750‰) centrée d'un diamant taille brillant pesant 3,35 carats, couleur I, pureté SI1, fluorescence faible, épaulé par deux diamants taillés en baguettes
TDD 47 - Poids brut : 3,6 g

La pierre est accompagnée de son certificat du LFG

13 000 / 16 000 €

874**HEUER**

Montre Chronographe en acier, collection «Carrera», boîtier tonneau, cadran rond à fond brossé bleu nuit, lunette tachymétrique interne (légères oxydations), deux compteurs, dateur à 6h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 12 : signé, la couronne de remontoir à gauche)

Largeur du boîtier : 39 mm environ. Bracelet postérieur rapporté en cuir sombre à boucle ardillon acier signée

2 000 / 2 200 €

875

Bague solitaire en or gris 18K (750‰) centrée d'un diamant taille brillant pesant 4,19 carats, couleur J, pureté VS1, fluorescence faible en serti 4 griffes

TDD 48 - Poids brut : 5,7 g

La pierre est accompagnée de son certificat du LFG

15 000 / 20 000 €

876

Collier en or gris 18K (750‰) lisse à maille oméga

Longueur : 43 cm environ - Poids brut : 38,6 g 1 200 / 1 400 €

877

Bague en or gris 18K (750‰) centrée d'une perle de culture (diamètre : 9.2 mm environ)

TDD 56,5 - Poids brut : 2,7 g 100 / 150 €



869



872

876



867



871



870



875



873



865



874



868



866



880

878
TISSOT

Montre en acier, collection «Seastar», cadran coussin à fond bleu nuit rayonnant, index bâtons, trotteuse centrale, double dateur par guichets à 3h (jour de la semaine et du mois), mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 2571 : signé et numéroté, ne fonctionne pas : prévoir révision). Largeur du boîtier : 38 mm environ. Verre rayé. Le bracelet postérieur rapporté en cuir bleu à boucle ardillon métal doré
50 / 80 €

879

Collier de perles de culture d'eau douce en choker (diamètres : 9,5 à 10 mm environ), certaines légèrement annelées. Le fermoir rectangulaire en or gris 18K (750‰) agrémenté de six diamants taille brillant
Longueur : 46,5 cm environ - Poids brut : 58,7 g 50 / 80 €

880

Collier en platine (850‰) à maille forçat agrémenté d'un motif central retenant un diamant taille ancienne calibrant environ 0,35 ct surmontant une chenille de diamants demi taille en serti clos terminée par une pendeloque rectangulaire à pans coupés (infime faiblesse à la bête), centrée d'un diamant coussin taille ancienne pesant 3,20 carats, couleur I, pureté VS2, fluorescence faible dans un entourage ajouré serti de lignes de diamants ronds, les liens agrémentés de roses (infimes manques). Avec sa chaînette de sécurité en or gris 18K (750‰)

Travail Français d'époque Art Déco

Poids brut : 8,2 g

La pierre est accompagnée de son certificat du LFG

15 000 / 20 000 €

881
CAMBOUR Paris

Montre en or gris 18K (750‰), la lunette ornée d'une ligne de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,20 ct environ, cadran rond à fond argenté rayonnant, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre AS 1977-2). Le bracelet, incorporé au boîtier, en tissu d'or gris 18K (750‰) tressé
Diamètre du boîtier : 26 mm environ - Longueur : 16,5 cm environ

Poids brut : 40,7 g

900 / 1 000 €

882

Broche-clip formant fleur en or 18K (750‰) de deux tons centrée de perles de culture (diamètres : 6,5 à 7 mm environ) et de rubis ronds, les pétales sertis de lignes de diamants taille 8x8
Diamètre : 34 mm environ - Poids brut : 16,6 g 250 / 350 €

883

LIP

Montre en acier et métal plaqué, collection «Stop», cadran rond à fond argenté rayonnant (infimes salissures), index bâtons appliqués, guichet demi lune à 12h avec indication chronographe 1h sur fond bleu, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre R870). Diamètre du boîtier : 34 mm environ. Légers manques au placage au dos. Vers 1970

Bracelet postérieur rapporté en cuir bleu (neuf) à boucle ardillon métal
300 / 500 €

884

Bague en or gris 18K (750‰), le plateau ovale ajouré centré d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,30 ct dans un entourage de diamants taille ancienne en chute (petits éclats)
TDD 50 - Poids brut : 5,6 g 500 / 700 €

885

Alliance américaine en or gris 18K (750‰) sertie d'une ligne de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,90 ct environ
TDD 54 - Poids brut : 2,9 g 400 / 600 €

886

CARTIER

Montre en acier et or jaune 18K (750‰), collection «Santos Octogonale», cadran rond à fond blanc, chiffres romains noirs, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (boîtier non ouvert, mouvement non garanti). Dos du boîtier signé et numéroté. Couronne de remontoir sertie d'un saphir rond (éclats). Bracelet d'origine en acier à plaquettes articulées et liens en or jaune 18K (750‰), la boucle déployante signée
Diamètre du boîtier : 30 mm environ - Poids brut : 70,2 g

Avec sa carte de garantie d'achat datée de Août 1983

800 / 1 000 €

887

Bague en or gris 18K (750‰) à fils, centrée d'une améthyste ovale (usures aux arêtes) calibrant environ 24 carats, dans un entourage ajouré orné de diamants taille brillant en serti griffes
TDD 53 (avec lame rétrécisseur)

Poids brut : 15,1 g

200 / 400 €

888

BAUME & MERCIER

Montre en acier et métal doré, collection «Baumatic», lunette crantée, cadran rond à fond doré, index bâtons, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (boîtier non ouvert : mouvement non garanti). Diamètre du boîtier : 25 mm environ, signé et numéroté. Verre rayé.

Bracelet d'origine en acier et métal doré à plaquettes articulées et boucle déployante signée
50 / 80 €

889

Pendentif polylobé ajouré formant rosace en argent (800‰), orné de diamants taille ancienne en serti clos, le principal calibrant environ 0,35 ct, ainsi que de lignes de diamants taille ancienne et taille rose (dimensions : 25 x 21 mm environ) ; il est retenu par une chaîne maille vénitienne en argent (800‰)
Poids brut : 14,3 g 300 / 500 €

890

ZENITH

Montre en acier, cadran rond à fond anthracite rayonnant (infimes salissures), index bâtons appliqués, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 2552c, signé). Diamètre du boîtier : 36 mm environ. Bracelet postérieur rapporté en acier à maillons articulés à fermoir clip signé DorGay
Longueur : 19 cm environ
Dans un écrin de la maison Zenith 300 / 500 €

891

Alliance américaine en or gris 14K (585‰) rhodié sertie d'une ligne de diamants taille brillant calibrant ensemble 2,70 ct environ (deux avec éclats sur culasses)
TDD 54 - Poids brut : 2,8 g 400 / 600 €

892

Bague en or gris 18K (750‰) centrée d'un diamant demi taille calibrant environ 0,40 ct, les attaches serties de diamants ronds. TDD 55,5 - Poids brut : 5,1 g 300 / 500 €

893

Bague en or gris 18K (750‰) centrée d'un saphir ovale calibrant environ 1,50 ct (pierre probablement traitée thermiquement) épaulée par deux diamants taille brillant calibrant environ 0,10 ct chacun
TDD 52 - Poids brut : 4,8 g 150 / 200 €

894

ZENITH

Montre en acier, cadran rond à fond argenté rayonnant (infimes piqûres), index bâtons appliqués, trotteuse centrale, dateur à 4h30, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 2542 PC : signé et numéroté)
Diamètre du boîtier : 34 mm environ
Bracelet neuf, postérieur rapporté, en cuir noir à boucle ardillon plastique noire 200 / 300 €

895

Bague «Toi et Moi» croisée en or gris 18K (750‰) rhodié, agrémentée de deux diamants taille ancienne en serti clos calibrant environ 0,50 ct (léger éclat) et 0,30 ct ainsi que de diamants taille 8x8 et ancienne plus petits
TDD 54,5 - Poids brut : 7 g 400 / 600 €

896

Broche «Gerbe» en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) sertie de diamants taille brillant, les liens de lignes de diamants taille brillant et taille 8x8. Poids total des diamants 2 carats environ
Dimensions : 42 x 25 mm environ - Poids brut : 9,3 g
500 / 800 €

897

Bague solitaire en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) ornée d'un diamant taille ancienne calibrant 0,25 ct environ en serti huit griffes
TDD 53 - Poids brut : 1,9 g 300 / 400 €

898

Alliance en platine (850‰) sertie aux deux tiers de diamants taille brillant calibrant ensemble 0,45 ct environ
TDD 52 - Poids brut : 2,5 g 150 / 200 €

899

Bague en or jaune 14K (585‰) lisse, formant jonc bombé s'élargissant au centre pour accueillir un cabochon de saphir ovale (pierre probablement traitée thermiquement, égrisures) en serti clos. L'anneau gravé 1919 à l'intérieur
TDD 64 - Poids brut : 4,8 g 120 / 150 €

900

Collier en or jaune 18K (750‰) à grosse maille fantaisie lisse, le fermoir «Mousqueton» agrémenté de godrons
Longueur : 45 cm environ - Poids brut : 57,8 g 800 / 2 000 €

901

Bague en or 18K (750‰) de deux tons formée de trois joncs accolés et centrée d'un motif de «C» sertie d'une ligne de diamants taille brillant en chute et centré d'un diamant taille brillant en serti clos
TDD 49 - Poids brut : 6,1 g 160 / 180 €

902

RAYMOND WEIL

Montre en métal plaqué or, cadran tonneau à fond crème, chiffres arabes dorés appliqués, dateur à 3h, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage automatique. Largeur du boîtier : 32 mm environ, le dos signé et numéroté. Bracelet postérieur rapporté en cuir caramel à boucle ardillon métal doré siglée 50 / 100 €

903

Bague en or 18K (750‰) de deux tons centrée d'un grenat coussin rectangulaire en serti clos (usures) dans un entourage de diamants taillés en roses. Poinçon «Tête de Cheval»
TDD 56, trace de mise à taille - Poids brut : 3,5 g
Dans un écrin ancien en maroquin sombre 100 / 150 €

904

Bracelet «Tank» en or 18K (750‰) de deux tons à maillons rectangulaires ajourés alternés de liens facetés. Deux maillons à reprendre (soudures). Travail Français, vers 1945
Longueur : 20,5 cm environ
Poids brut : 42,4 g 1 000 / 1 500 €

905

ROLEX

Montre en acier et or jaune 18K (750‰), collection «Oyster Perpetual Datejust», référence 16233, lunette crantée, cadran rond à fond doré, index bâtons appliqués, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 3135, signé et numéroté 5657523). Diamètre du boîtier : 36 mm. Bracelet à 5 rangs de maillons bombés en acier et or jaune 18K (750‰), à boucle déployante signée

Poids brut : 105,1 g

Dans une pochette de transport de la marque, avec sa facture d'achat et son attestation de Chronomètre officiel datant du 27.02.1991 ainsi qu'une carte de garantie de service datée du 27.07.2015 et des documents Rolex 3 500 / 5 000 €

906

CARTIER

Paire de clips d'oreilles créoles en or 18K (750‰) de trois tons, collection «Trinity», formés chacun de trois anneaux bombés entremêlés

Diamètre : 24 mm environ - Poids brut : 14,3 g

Signés et numérotés, dans un écrin pour boutons de manchettes de la maison 700 / 1 000 €

907

Bague en or 18K (750‰) de deux tons, figurant peau de reptile, centrée d'une pastille en forme de goutte pavée de diamants taille brillant. Dans le goût de la collection «Serpent Bohème» de Boucheron

TDD 59 - Poids brut : 8,3 g 400 / 600 €

908

Pendentif en or jaune 18K (750‰) formant goutte pavée de diamants taille brillant et de rubis ronds (légères usures et égrisures), la bélière ornée de diamants baguettes en serti rail, au dos un diamant taille brillant en serti clos

Poids total des diamants 2,20 carats environ

Dimensions : 34 x 21 mm environ

Poids brut : 15 g 1 200 / 1 500 €

909

W.A BOLIN

Bague en or 18K (750‰) de deux tons le corps rainuré retient un motif central croisé et ajouré serti en biais de deux diamants taille ancienne calibrant environ 1,10 ct et 0,75 ct, épaulés de lignes de saphirs ovales et ronds et de diamants taille ancienne. Porte le poinçon de Maître-Orfèvre ainsi que les poinçons Suédois officiels et celui pour l'année 1960

TDD 49 - Poids brut : 7,1 g 3 000 / 4 000 €

La fameuse maison W.A BOLIN, fondée en Russie à la fin du XVIII^e siècle, célèbre pour la qualité de ses créations et sa rivalité avec Fabergé est encore aujourd'hui fournisseur officiel de la couronne Suédoise

910

CHOPARD

Bracelet jonc semi rigide ouvrant par torsion, collection «Casmir» en or jaune 18K (750‰) composé de motifs de gouttes et de palmettes, certains centraux pavés de diamants taille brillant, montés sur lame d'acier. Signé

Dimensions intérieures : 53 x 45 mm environ

Poids brut : 102,3 g 4 000 / 5 000 €

911

Bague en or jaune 18K (750‰) centrée d'une émeraude coussin rectangulaire en serti clos calibrant environ 5,90 carats, origine Colombie, amélioration faible de la clarté (huile et résine F1, infimes usures aux arêtes), épaulée de lignes de diamants baguettes en serti rail. Signée FROJO à l'intérieur de l'anneau

TDD 51 - Poids brut : 15,9 g

La pierre est accompagnée de son examen préliminaire du LFG

4 000 / 6 000 €

912

Montre en or jaune 18K (750‰), le boîtier à décor géométrique agrémenté de lignes de rubis de synthèse calibrés (usures) en serti rail, cadran rectangulaire à fond doré (salissures, probablement repeint), chiffres arabes noirs, mouvement mécanique à remontage manuel. Verre rayé. Le bracelet en or jaune 18K (750‰) à maille serpent à section carrée

Vers 1945

Largeur du boîtier : 8,5 mm environ - Longueur : 16,5 cm environ

Poids brut : 23,7 g 500 / 700 €

913

Bague «Tank» en or 18K (750‰) de deux tons centrée d'une ligne de diamants taille 8x8 épaulés de perles d'or

Vers 1945

TDD 55 - Poids brut : 9 g 300 / 500 €

914

Collier en or jaune 18K (750‰) à maille ovale, agrémenté de neuf perles de culture des Mers du Sud, de Tahiti et Gold légèrement olives (diamètres : 11.8 à 12.3 mm environ)

Longueur : 81 cm environ - Poids brut : 40,6 g

1 200 / 1500 €

915

CARL F. BUCHERER

Montre en or jaune 18K (750‰), collection «Eximia», les brancards sertis de lignes de diamants taille brillant, cadran rectangulaire à fond argenté, chiffres romains noirs, mouvement à quartz. Signée et numérotée, poinçon de garantie suisse. Le bracelet en or jaune 18K (750‰) à cinq rangs de maillons rectangulaires articulés et boucle déployante en or jaune 18K (750‰)

Largeur du boîtier : 18 mm environ - Poids brut : 64,8 g

Dans son écrin avec une pochette de transport et des documents de la marque 2 000 / 2 500 €



907



912



908



906



909



913



910



911



904



905



915



916

916

Montre de gousset en or jaune 14K (585‰) à boîtier monobloc en lapis lazuli (infime éclat et fêle), cadran rond à fond argenté (infimes salissures), chiffres arabes noirs, manque l'aiguille des minutes, mouvement mécanique à remontage manuel (boîtier non ouvert, mouvement non garanti)

Vers 1920

Diamètre du boîtier : 50 mm environ

Poids brut : 46,4 g 100 / 200 €

917**CAPLAIN Paris**

Collier en or jaune 18K (750‰) composé de plaquettes, à décor géométrique bombé, articulées. Le fermoir agrémenté d'un cabochon de saphir. Signé

Longueur : 44 cm environ

Poids brut : 50,8 g 1 500 / 2 000 €

918

Bague en or jaune 18K (750‰), le plateau octogonal centré d'une émeraude rectangulaire à pans coupés en serti clos (infime manque de matière et usures), entourée d'un rang de diamants taille brillant

TDD 53 - Poids brut : 9,1 g

250 / 300 €

919

Anneau en or jaune 18K (750‰) à décor rainuré en biais, centré d'un diamant coussin rectangulaire de taille ancienne calibrant 0,30 ct environ en serti clos. Fêles et légères traces de reprises sur l'anneau

TDD 68 - Poids brut : 6,4 g

200 / 250 €

920

Bague en or jaune 14K (585‰) à motifs croisés et ajourés formant drapés

TDD 52 - Poids brut : 6 g

120 / 150 €

921**OMÉGA**

Montre en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond crème (infimes salissures et piqûres), chiffres arabes noirs, trotteuse à 6h, (aiguille des minutes désolidarisée : à re-fixer) mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 23,7 S.T2 : signé et numéroté). Diamètre du boîtier : 29 mm environ, couronne de remontoir non signée (rapportée?)

Vers 1930

Bracelet postérieur rapporté en or jaune 18K (750‰) à maillons grain de riz

Longueur : 18 cm environ - Poids brut : 48,2 g 800 / 1 000 €

922

Bracelet ancien en or jaune 14K (585‰) à maille gourmette, agrémenté de maillons plus importants centrés en alternance de diamants taille ancienne calibrant environ 0,15 ct et de saphirs ronds, en sertis clos. Avec sa chaînette de sécurité

Longueur : 18,5 cm environ - Poids brut : 13,7 g 400 / 600 €

923**BAUME & MERCIER**

Montre en or jaune 18K (750‰), cadran coussin à fond doré guilloché, sans index, mouvement à quartz (Calibre BM7100). Largeur du boîtier : 30 mm environ, signé et numéroté. La couronne de remontoir agrémentée d'un cabochon de pierre bleue. Bracelet d'origine en cuir chocolat à boucle ardillon en métal plaqué or

400 / 600 €

924

Bague marquise en or 18K (750‰) de deux tons, le plateau pavé et rehaussé de diamants taille ancienne calibrant ensemble 1,20 ct environ

Poinçon «Tête de Cheval»

TDD 54 - Poids brut : 5,6 g

Dans un écrin ancien en maroquin bordeaux 500 / 800 €

925**ZENITH**

Montre en métal plaqué or, collection «Pilote» ancienne, cadran rond à fond crème (légères piqûres et insulations), index bâtons et chiffres arabes dorés, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage manuel (boîtier non ouvert : mouvement non garanti)

Diamètre du boîtier : 32 mm environ, le dos signé et numéroté

Bracelet postérieur rapporté en cuir chocolat à boucle ardillon métal doré 50 / 100 €

926

Collier à double rang de perles de culture en légère chute (diamètres : 6 à 6,9 mm environ), le fermoir en or jaune 18K (750‰) agrémenté d'une plaque rectangulaire de corail sculpté d'un motif floral

Longueur : 46 cm environ - Poids brut : 52,3 g 80 / 120 €

927

Bracelet jonc rigide ouvrant en or 18K (750‰) de deux tons à section bombée lisse pleine, la partie supérieure agrémentée de trois diamants taille ancienne en serti clos (éclats importants).

Avec sa chaînette de sécurité, fermoir «lâche»

Dimensions intérieures : 55 x 52 mm environ

Poids brut : 85,9 g 2 500 / 3 000 €

928**BOUCHERON**

Montre en or jaune 18K (750‰), collection «Reflet», cadran rectangulaire à fond doré (infimes poussières), sans index, mouvement à quartz (calibre ETA 976.001) Largeur du boîtier : 18 mm environ, le dos signé et numéroté. Bracelet en cuir fuchsia signé BOUCHERON, à boucle dorée. Verre rayé et aiguilles oxydées

Poids brut : 30,7 g

Dans son écrin avec 9 bracelets supplémentaires en cuir de couleur (état divers, un non signé) 800 / 1 200 €

929

Broche clip en or jaune 18K (750‰) figurant des plumes, le lien central en platine (850‰) serti d'une ligne de diamants taille brillant en chute

Porte le poinçon de M-O de la maison Adolphe CHRETIEN à Paris

Dimensions : 42 x 35 mm environ

Poids brut : 16,4 g 500 / 800 €

930**CARTIER**

Bracelet en or jaune 18K (750‰) composé de deux clips de revers amovibles, figurant des enroulements, ils sont centrés d'une citrine madère ovale, l'entourage en chute de citrines poires (une manquante), agrémenté de diamants taille 8x8 en serti clos et terminé de lignes de diamants ronds et d'un diamant carré. Petits accidents : brisures à la bête et faiblesses Signés CARTIER Paris, poinçon «J.C» et poinçon de maître losange comportant 3 chevrons, n° d'inventaire 04999. Les clips se fixent sur une manchette plate ouverte, semi rigide. Signée, poinçon de Maître-Orfèvre identique

Vers 1936

Dimensions d'un clip : 35 x 30 mm environ

Poids brut : 49,4 g 4 000 / 6 000 €

931

Collier dit «Marseillais» en or jaune 18K (750‰) composé de perles d'or lisse creuses en chute montées sur maille forçat. Une infime reprise, le fermoir «bouée» en or 18K (750‰) et argent (800‰)

Longueur : 47 cm environ - Poids brut : 16,6 g 500 / 600 €

932

Bague en or jaune 18K (750‰) centrée d'un saphir synthétique rose rond dans un entourage à décor torsadé et ajouré serti de saphirs ronds. Fêle à la structure du panier

Travail Français

TDD 55 - Poids brut : 8,2 g 250 / 350 €

933

Bague solitaire en or 18K (750‰) de deux tons centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,10 ct

TDD 51 - Poids brut : 3,4 g 80 / 100 €

934**LIP**

Montre en acier et métal plaqué, collection «Stop», cadran rond à fond argenté, index bâtons appliqués, guichet demi lune à 12h avec indication chronographe 1h sur fond noir, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre R870). Diamètre du boîtier : 34 mm environ. Infimes manques au placage au dos

Vers 1970

Bracelet postérieur rapporté en cuir mauve (neuf) à boucle ardillon métal doré 300 / 500 €

935**LIP**

Montre en or jaune 18K (750‰), cadran carré à fond crème (insolations), chiffres arabes dorés, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre T15, protégé par une cuvette métal visée). Largeur du boîtier : 17 mm environ. Les attaches agrémentées de boules, retiennent un bracelet en or jaune 18K (750‰) à maillons chevrons bombés. Avec sa chaînette de sécurité

Longueur : 18 cm environ - Poids brut : 34,3 g 450 / 550 €

936

Chaîne en or jaune 18K (750‰) à maille ovale

Longueur : 55 cm environ - Poids brut : 9,8 g 250 / 350 €

937

Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K (750‰), les motifs rectangulaires à décor tressé, système à bascule

Poids brut : 12,8 g 250 / 350 €



930

938

CHRONOGRAPHE SUISSE

Montre chronographe en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond argenté (légères piqûres et petites taches noires en pourtour, échelle tachymétrique bicolore, deux compteurs dont trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre Vénus 170). Diamètre du boîtier : 35 mm environ, double cuvette en métal. Bracelet postérieur rapporté en cuir chocolat à boucle ardillon métal doré
Poids brut : 39,3 g 400 / 600 €

939

Bracelet en or jaune 18K (750‰) à mailles rondes et rectangulaires alternées, il est agrémenté de 13 breloques porte-bonheur et divers en or jaune 18K (750‰). Avec sa chaînette de sécurité, le fermoir «bouée» en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰)
Longueur : 20 cm environ - Poids brut : 42,8 g
Nous joignons deux breloques indépendantes en métal doré
1 000 / 1 500 €

940

Breloque formant petite boîte (d'allumettes?) de forme rectangulaire en or jaune 18K (750‰) lisse, ouvrante, elle est ornée des lettres «F.F» dos à dos
Porte le poinçon de Maître-Orfèvre de Paul FREY à Paris, fin du XIX^e siècle, médaillé aux expositions universelles de 1867 et 1900 €
Dimensions : 36 x 19 x 6 mm environ
Poids brut : 13,8 g 300 / 500 €

941

Bague en or 18K (750‰) lisse de deux tons, à décor géométrique agrémenté de boules, elle est ornée de pierres blanches d'imitation, dont deux en serti étoilé
Vers 1950
TDD 60 - Poids brut : 7,7 g 150 / 200 €

942

OMEGA

Montre en métal plaqué or et acier, cadran rond à fond argenté rayonnant, index bâtons appliqués, trotteuse centrale, double dateur par guichets à 3h (jour du mois et de la semaine), mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 1022 : signé et numéroté). Diamètre du boîtier : 34 mm environ, le dos du boîtier monogrammé «B.J» et doublement daté
Vers 1972-73
Bracelet postérieur rapporté en cuir noir à boucle ardillon en métal plaqué or siglée 300 / 500 €

943

Bracelet en or jaune 18K (750‰) lisse à maille gourmette creuse (infimes enfoncements) agrémenté d'une médaille religieuse figurant l'Eucharistie (monogrammée et datée au dos 13.03.1892)
Longueur : 19 cm environ - Poids brut : 42,4 g 300 / 1 500 €

944

MOVADO

Montre en or jaune 18K (750‰), cadran carré à fond noir (infimes salissures), index points et bâtons dorés, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 470 : signé). Largeur du boîtier : 25 mm environ. Bracelet postérieur rapporté en cuir noir à boucle ardillon métal
Poids brut : 27,9 g 500 / 800 €

945

Bague pompadour en or 18K (750‰) de deux tons centrée d'un saphir ovale calibrant environ 1,85 ct (usures, pierre probablement traitée thermiquement), l'entourage et les attaches sertis de diamants taille ancienne calibrant ensemble 1,25 ct environ
TDD 52 - Poids brut : 4,8 g 300 / 500 €

946

Bague en or jaune 18K (750‰), le plateau de forme navette festonnée entièrement serti de diamants taille brillant, le central calibrant environ 0,18 ct
TDD 54 - Poids brut : 7,2 g 300 / 500 €

947

Demi alliance en or jaune 18K (750‰) ornée d'une ligne de diamants taille brillant en quasi serti clos calibrant ensemble 1 carat environ
TDD 54 - Poids brut : 3,4 g 100 / 200 €

948

Pendentif croix plate en or jaune 18K (750‰), les extrémités des bras tréflées ajourées
Poinçon de garantie «Hibou», pas de Maître-Orfèvre
Dimensions : 37 x 26 mm environ
Poids brut : 2,1 g 70 / 100 €

949

Collier en or jaune 18K (750‰) à maille corde torsadée, il est agrémenté de pampilles en chute serties de cabochons ronds et ovales de turquoises et de pierres vertes. Avec sa chaînette de sécurité
Longueur : 40 cm environ - Poids brut : 47,7 g 800 / 1 000 €

950

Bracelet ruban en or jaune 18K (750‰) à décor de cannage texturé
Poinçon de Maître-Orfèvre d'importation LES JOAILLIERS FRANÇAIS à Nice
Dimensions : 19 x 2,6 cm environ - Poids brut : 95 g
Dans un écrin de la maison Beaumont à Lyon en maroquin bleu (usures) 3 000 / 5 000 €

951

Bague chevalière de petit doigt en or jaune 18K (750‰), le plateau ovale centré d'un diamant demi taille calibrant environ 1,50 ct, couleur supposée H/I, pureté supposée P2, les griffes en platine (850‰)
TDD 47 - Poids brut : 11,4 g 1 000 / 1 500 €



960

952

Bracelet en or jaune 18K (750‰) à quatre rangs de maille forçat texturée alternée de perles de culture (diamètres : 5.6 à 5.8 mm environ) et de barrettes

Travail Français, poinçon de Maître-Orfèvre : «C.C» non identifié

Longueur : 19 cm environ - Poids brut : 28,5 g 600 / 800 €

953

Bague «Jonc bombé» en or jaune 18K (750‰) lisse, centrée d'un motif ovale serti de cabochons de pierres gemmes (une facettée, usures et un éclat)

TDD 56 - Poids brut : 11,8 g 300 / 350 €

954

LIP

Montre en acier et alliage anodisé noir, collection «Mach 2000», modèle dessiné par R.Tallon, cadran rond à fond noir, trotteuse centrale orange, mouvement électronique (fonctionnant, boîtier non ouvert : mouvement non garanti). Largeur du boîtier : 44 mm environ. Bracelet d'origine en matière plastique noir (usure à la signature) à boucle ardillon métal

Vers 1975 200 / 300 €

955

Bague en or 18K (750‰) de deux tons formant dôme ajouré d'arabesques, et centré d'un saphir rond

TDD 54 - Poids brut : 4,4 g 150 / 200 €

956

Collier ancien en or jaune 18K (750‰) à maille épi retenant dix-huit pampilles composées chacune d'une perle d'or creuse (infimes enfoncements) retenant une pendeloque pointe (une manquante)

Longueur : 42,5 cm environ - Poids brut : 27,5 g 900 / 1 200 €

957

Bague en or jaune 18K (750‰), et argent (800‰) pour les sertis, le plateau rectangulaire agrémenté de neufs saphirs ovales TDD 56 - Poids brut : 4,7 g 200 / 300 €

958

BAUME & MERCIER

Montre Chronographe en acier et métal plaqué or, cadran rond à fond crème (piqûres et insulations), chiffres arabes, deux compteurs dont trotteuse à 9h, mouvement mécanique à remontage manuel. Diamètre du boîtier : 36 mm environ, le dos numéroté et monogrammé «S.B», (couronne de remontoir rapportée ?)

Bracelet postérieur rapporté en cuir chocolat à boucle ardillon métal doré 200 / 400 €

959

VAN CLEEF & ARPELS

Montre en or jaune 18K (750‰), lunette graduée, cadran rond à fond couleur turquoise (poussières), sans index, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre signé MOVADO). Diamètre du boîtier : 15 mm environ, le dos signé. Verre égrisé. Bracelet d'origine, incorporé au boîtier, en or jaune 18K (750‰) tressé, numéroté

Longueur : 15 cm environ - Poids brut : 29,5 g 800 / 1200 €
Dans son écrin de la maison (patiné)

960

Demi parure en or jaune 18K (750‰) comprenant un collier à maillon bombés articulés lisses ou pavés de diamants taille brillant en alternance, ainsi qu'une paire de boucles d'oreilles au motif (manques les fermoirs)

Poids total des diamants : 15 carats environ - Poids brut : 1 74,4 g 9 000 / 12 000 €
Dans un écrin non marqué

961

Bracelet en or jaune 18K (750‰) à maille ovale alternée de perles de culture (diamètres : 5 à 5.4 mm environ), il est agrémenté de trois pendeloques : deux pièces de monnaie boliviennes datées 1844 et d'une breloque sphérique sertie d'une améthyste taillée en cône (léger accident à la pointe). Avec sa chaînette de sécurité

Longueur : 19,5 cm environ - Poids brut : 16,5 g 400 / 600 €

962

Collier en or jaune 18K (750‰) à maille ovale torsadée retenant un pendentif de style néo-gothique ajouré figurant deux chimères encadrant une émeraude rectangulaire en serti clos

Poids brut : 16 g 450 / 550 €

963

Bague en or jaune 18K (750‰) centrée d'une citrine ovale en serti clos dans un entourage festonné épaulé de lignes de diamants taille brillant

TDD 54,5 - Poids brut : 8,1 g 250 / 350 €

964

Chaîne en or jaune 18K (750‰) composée de maillons navettes ajourés de coeurs alternés de liens

Longueur : 57,5 cm environ - Poids brut : 7,1 g 200 / 250 €

965

Lot en or jaune 18K (750‰) comprenant deux alliances : l'une sertie de pierres vertes rondes (usures importantes) alternées de diamants taille brillant et l'autre de saphirs ronds (usures importantes) alternés de diamants taille brillant

TDD 46 - Poids brut : 4 g 100 / 120 €

966

Bague en or jaune 18K (750‰), le plateau ajouré polylobé composé d'un saphir jaune taillé en poire, d'un rubis et d'un saphir ronds (pierres probablement traitées thermiquement, usures) ainsi que d'un diamant taille brillant en sertis clos

TDD 48,5 - Poids brut : 4,1 g 150 / 250 €

967

Paire de dormeuses longues en or 18K (750‰) de deux tons agrémentées d'une ligne de petits diamants ronds, elles retiennent en pendeloque, chacune, une perle de culture en goutte (diamètres : 10.4 mm environ)

Hauteur : 29 mm environ - Poids brut : 6,7 g 200 / 300 €

968

Bague en or jaune 18K (750‰) centrée d'un héliodore (béryl jaune) rectangulaire à pans coupés calibrant environ 5,30 carats (légères usures et une rayure) en serti 4 griffes, les attaches à décor de palmettes géométriques

TDD 54 - Poids brut : 4,9 g 80 / 120 €

969

Bague en or jaune 18K (750‰) lisse centrée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,40 ct en serti clos (pierre piquée, légers manques de matière), épaulé par six diamants taille brillant

TDD 53 - Poids brut : 3,8 g 150 / 250 €

970

Collier de perles de lapis lazuli en choker (diamètres : 10 mm environ), le fermoir ainsi que les perles creuses en alternance, en or jaune 18K (750‰)

Longueur : 48 cm environ - Poids brut : 63,4 g

Nous joignons 4 perles identiques supplémentaires 100 / 150 €

971

Paire de créoles en or jaune 18K (750‰) agrémentées chacune d'un rubis rond en serti clos, elles retiennent en pendeloque un motif (amovible) de colombe en or jaune 18K (750‰) lisse

Hauteur : 28 mm environ - Poids brut : 3,4 g 200 / 300 €

972

Bague croisée en or 18K (750‰) de deux tons, centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,15 ct

TDD 54 - Poids brut : 2,9 g 250 / 350 €

973

Pendentif croix Jeannette en or jaune 18K (750‰), la croisée des bras crénelée à décor floral double face. Infimes déformations causées par reprises au centre

Poinçon de Maître-Orfèvre losange horizontal illisible

Dimensions : 47 x 36 mm environ - Poids brut : 2,1 g 70 / 100 €

974

Pendentif-Broche en or jaune 18K (750‰) de style précolombien figurant une divinité ailée centrée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés (légers manques de matière à la culasse) en serti clos

Dimensions : 31 x 29 mm environ - Poids brut : 3,6 g 40 / 60 €

975

Bague jarretière en or jaune 18K (750‰) centrée d'une ligne de pierres gemmes de couleur taille carrée en serti rail

TDD 60 - Poids brut : 2,8 g 70 / 100 €

976

Bague jarretière en or jaune 18K (750‰) centrée d'une ligne de tourmalines carrées bleues-vertes (usures) en dégradé en serti rail

TDD 60 - Poids brut : 2,6 g 60 / 80 €

977

Collier de perles de corail rose en chute (diamètres : 4.6 à 8.8 mm environ), le fermoir en métal doré

Longueur : 45,5 cm environ - Poids brut : 23,4 g 80 / 120 €

978

Pendentif ovale en argent (800‰) centré d'une importante citrine ovale facettée en briolette (usures aux arêtes) dans un entourage de marcassites (manques) ; il est retenu par une chaîne en argent (800‰) à maille ovale (deux chaînes aboutées)

Poids brut : 30,9 g 50 / 80 €

DE BAECQUE

MARSEILLE

MARSEILLE - 6 & 7 MARS 2024

MOBILIER & OBJETS D'ART

ARTS D'ASIE - BIJOUX

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES - ART

CONTEMPORAIN - DESIGN



CREIL ET MONTEREAU d'après Félix BRACQUEMOND. (1833-1914)
Très important service de table en faïence fine du modèle à fleurs et ruban


Renseignements : marseille@debaecque.fr - +33 (4) 91 50 00 00

WWW.DEBACQUE.FR

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

PARIS - VENDREDI 29 MARS 2024 - 14H
HÔTEL DROUOT - SALLE 5
HAUTE - ÉPOQUE
MOBILIER & OBJETS
D'ART - TABLEAUX
SCULPTURES - BIJOUX



Maurice de VLAMINCK (1876-1958)
Maison à la Jonchère, 1918-1919
Huile sur toile, signée en bas à droite
Estimation : 40 000 – 60 000 €
Collection de Madame L.

Renseignements : paris@debaecque.fr - +33 (0)1 58 40 82 92

WWW.DEBACQUE.FR

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

VENTE EN PRÉPARATION

LYON - VENDREDI 19 AVRIL 2024 - 14H30

ARTS D'ASIE



Époque QIANLONG (1736-1795)
Verseuse
H. 13,5cm
Adjugée 480 000€

Pour joindre des lots à la vente : estimation@debaecque.fr

WWW.DEBACQUE.FR

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés / DE BAECQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le nettoyage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. **La maison de vente** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura acceptés. Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seule juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente dégressifs par lot et par tranche suivants :

- Vente volontaire hors de Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 25% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)

- Vente volontaire à Paris : 30% TTC sur les 1ers 500 € d'adjudication puis 27% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)

- Vente judiciaire : 11,90 % HT (14,28 % TTC pour les lots soumis à une TVA de 20 %, ou 12,55% TTC pour les lots soumis à une TVA de 5.5 %).

- Vente exclusivement On-line : 30% TTC sur le total adjudgé en ventes.

- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteurs live selon les tarifs des plateformes utilisées (notamment : interenchères 3 % HT et 1 % HT pour les ventes judiciaires, 40 € HT sur les véhicules (judiciaire + volontaire) , Drouot Live 1,5 % HT)

Signification des symboles au catalogue :

* : lots en importations temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5,5 %).

** : lots en ivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur (10 euros HT).

(J) : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élèvent à 11,90% HT [14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)].

° Lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECQUE & Associés.

Règlement des lots :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour

tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.

- A Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

- En dehors de Paris : tout lot vendu et, non retiré dans les 7 jours qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directeur ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculé au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- **La maison de vente** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La maison de vente est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'invalidité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CALENDRIER DES VENTES 2024

PARIS

- Vendredi 29 mars
- Vendredi 26 avril
- Jeudi 16 mai
- Vendredi 31 mai
- Vendredi 7 juin
- Vendredi 14 juin
- Vendredi 5 juillet

Haute-Époque - Mobilier & Objets d'art - Tableaux - Sculptures - Bijoux
Intérieurs et Décoration - Tableaux du XIX^e siècle
Art Populaire
Arts d'Asie
Arts premiers - Vente Online
Tableaux - Sculptures - Mobilier et Objets d'Art
Livres et Autographes

LYON

- Mardi 26 février
- Vendredi 15 mars
- Jeudi 21 mars
- Vendredi 5 avril
- Mercredi 10 avril
- Vendredi 12 avril
- Mardi 16 avril
- Vendredi 19 avril
- Vendredi 26 avril
- Jeudi 16 mai
- Jeudi 23 mai
- Mardi 28 mai
- Jeudi 30 mai
- Lundi 10 juin
- Mardi 11 juin
- Mercredi 12 juin
- Mercredi 19 juin
- Jeudi 20 juin

Couteaux - Vente online
Minéraux #21
Livres anciens et modernes
Textiles #14
Or - Numismatique
Livres anciens et modernes
Armes - Militaria
Arts d'Asie
Poupées et Jouets
XX^e - XXI^e siècles : Art moderne et contemporain - Design
Instruments de Musique #11
Vins et Spiritueux #25
Livres anciens et modernes
Mobilier et Objets d'Art
Bijoux anciens et modernes
Estampes - Dessins - Tableaux anciens et modernes
Histoire postale - Partie I
Histoire postale - Partie II

MARSEILLE

- Mercredi 6 mars
- Jeudi 7 mars
- Jeudi 21 mars
- Jeudi 28 mars
- Mercredi 17 avril
- Jeudi 18 avril
- Mercredi 29 mai
- Jeudi 30 mai
- Jeudi 6 juin
- Mercredi 12 juin
- Jeudi 13 juin

Mobilier et Objets d'Art - Arts d'Asie - Bijoux
Tableaux anciens et modernes - Art contemporain - Design
Mode - Vintage #20 : Collection d'une amatrice de créateurs japonais et à divers
Fonds d'atelier Marcel Charbonnel
Livres - Manuscrits dont fond de Bibliothèque B. Mamy
Numismatique - Philatélie
Mobilier et Objets d'Art - Bijoux
Tableaux anciens et modernes - Art contemporain - Design
Nautisme
Corsica
Marine

Pour joindre des lots à ces ventes : estimation@debaecque.fr



WWW.DEBACQUE.FR

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

Tous les lundis sur rendez-vous, d'après photos à estimation@debaecque.fr ou à domicile sur rendez-vous

PARIS VI - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - PARIS@DEBACQUE.FR

PARIS IX - 10, RUE ROSSINI - 75009 - PARIS@DEBACQUE.FR

LYON VI - 70, RUE VENDÔME - 69006 - LYON@DEBACQUE.FR

MARSEILLE VI - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - MARSEILLE@DEBACQUE.FR