

SÉLECTION

DU 27 FÉVRIER AU 7 MARS

2021

LES VENTES

Cette semaine en régions

Retour dans le passé.

Le XIX^e siècle sera particulièrement mis en avant dans ce programme, avec une toile de Théodore Lévigne à Lyon et un beau cartonnier à Brest. Une paire de tableaux XVII^e, à Dijon, et un recueil manuscrit médiéval à Bayeux complètent le voyage dans le temps.

PAR CAROLINE LEGRAND

Longtemps décrié, le XIX^e siècle prend aujourd'hui sa revanche, affirmant ses qualités techniques et sa sensibilité artistique mises au service des événements ou des styles du patrimoine national, et sur lequel les souverains s'appuient pour légitimer leur pouvoir les nouveaux bourgeois de l'ère industrielle assoient leur nouveau statut social. **Théodore Lévigne** nous rappelle ainsi les grandes heures de Lyon, lorsque la ville reçut la visite officielle de Catherine de Médicis et d'Henri II, le 23 septembre 1548, dans une toile peinte en 1899 et annoncée à 25 000/30 000 € lors d'une vacation du 1^{er} mars, dans la capitale des Gaules bien sûr. Sur un fond paysager décrivant le quartier Saint-Jean, sa grande fresque narre une joute navale observée par la reine de France. Au sommaire de cette vente sera encore proposé un dessin à la

mine et aquarelle de **Francis Picabia**, *Le Tour du théâtre*, daté vers 1931 et à envisager à 7 000/10 000 €, de même qu'une belle sélection d'ivoires sculptés. Se détachent ici un groupe italien de la fin du XVIII^e, *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste tenant une corbeille de fruits* (6 000/8 000 €), et, estimée 4 000/5 000 €, une râpe à tabac d'époque Régence à décor sculpté d'Apollon poursuivant Daphné à côté d'un fleuve, un amour batifolant dans le ciel ; dans la partie supérieure, un médaillon ovale présente un profil féminin entre deux griffons. On poursuivra sur le thème du XIX^e siècle du côté de Brest le 2 mars, avec la présentation d'un ensemble de meubles de style Louis XV ou Louis XVI. Estimé 25 000/30 000 €, un **exceptionnel cartonnier** à horloge en placage de bois de rose, bois de satiné et bois teinté présente un riche décor de bronze doré : huître perlière en traverse basse, figures allégoriques de la paix et de la guerre en partie haute des montants. La facture évoque un François Linke ou un Joseph-Emmanuel Zwienen... Il sera entouré d'une paire de tables servantes de style Louis XVI, dans le goût de Weisweiler, en bronze et laiton doré sur des pieds gainé à cannelures torsadées, réunis par une entretoise mouvementée finement ciselée de palmettes, de corolles à quatre boutons en tournesol et d'un vase

pot à feu à l'antique avec chutes en tores de laurier (15 000/20 000 €), ainsi que d'une commode de Paul Sormani. Fortement galbée, de style Louis XV, à décor marqueté de bouquets de tulipes et de fleurs naturalistes, aux bronzes dorés à motifs de feuillages et de bustes de femme à l'aigrette au corsage noué, elle est attendue à 12 000/18 000 €. On remarquera encore dans ce riche programme une toile du peintre polonais **Edward Dwurnik** – *Émeute à Varsovie*, de 1975 (15 000/20 000 €) – et, à 10 000/15 000 €, une rare assiette en porcelaine dure de Sèvres datée de 1791, à décor en or et platine sur fond noir, imitant la laque, de deux Chinois assis sur une balançoire posée sur un tronc d'arbre, d'après une gravure de Jean Pillement. Les arts du XVII^e siècle hausseront le ton à Dijon le samedi 6 mars. On y présentera aussi bien un bronze de **Michel Anguier**, *Amphitrite tranquille* (15 000/20 000 €, voir Zoom en régions page 30), que deux paires de toiles par l'atelier de Joseph Heintz le Jeune – l'un des précurseurs du védutisme – avec pour sujets deux traditions ayant cours dans la cité des Doges, *La Bataille des poings sur le pont Saint-Barnabé à Venise* et une *Procession de bateaux le jour de l'Ascension à Venise* (30 000/40 000 € chaque paire). Une autre façon de voyager. ■

VOIR PAGE
113

