



Théodore Lévigne (1848-1912), *Catherine de Médicis assistant à une joute nautique lors de sa visite à Lyon en 1548*, 1899, huile sur toile rentoilée, signée et datée, 104 x 158 cm.

Estimation : 25 000/30 000 €

CATHERINE DE MÉDICIS À LYON

Le peintre lyonnais Théodore Lévigne rend honneur à sa ville avec cette composition décrivant la visite officielle d'Henri II et de la grande Catherine de Médicis.

Ce fut l'un des grands moments de l'histoire de Lyon. Le dimanche 23 septembre 1548, le roi Henri II arrive dans la capitale des Gaules. La ville a pour l'occasion organisé de nombreuses festivités : dans un splendide décor à l'antique éphémère se succèdent des tournois et des défilés. Le 24 septembre, la reine Catherine de Médicis arrive à son tour. Les festivités dureront une semaine. La souveraine est ici représentée sur son bateau, entourée du roi et de sa cour. Elle assiste à une spectaculaire joute navale. Deux hommes, chacun placé sur le tabagnon du bateau (plate-forme arrière), s'affrontent avec des lances ; celui de

gauche perd déjà l'équilibre et s'apprête à tomber dans la Saône. Dans cette représentation historique, rien n'est laissé au hasard comme en témoignent la multitude de détails et les personnages vêtus d'habits variés. À l'arrière-plan, la silhouette de la cathédrale Saint-Jean domine la scène. Bien que Théodore Lévigne soit un peintre du mouvement réaliste – il laisse notamment des paysages d'une grande sensibilité –, il s'est également laissé séduire par la veine historiciste, qui marque la France de la seconde moitié du XIX^e siècle. Et il le fait sans mal, d'autant que cela lui permet de mettre en valeur la ville dans laquelle il est arrivé avec sa famille à l'âge de 8 ans, dans le quartier Saint-Jean où son père tenait une boutique de bottier. Très précoce, il s'inscrit deux ans plus tard à l'école des beaux-arts, puis part poursuivre ses études à Paris.

Il revient à Lyon après la guerre de 1870. Parfaitement intégré dans la région, il reçoit de nombreuses commandes, comme celle, en 1898, d'un important décor pour un manoir de Grigny... sur le thème de la visite de Catherine de Médicis à Lyon. Son commanditaire était un riche homme d'affaires, Antoine Brasseur. Ce sujet devait plaire, puisque l'année suivante il exposa au Salon de la Société lyonnaise des beaux-arts une autre toile, intitulée *Entrée solennelle de Catherine de Médicis à Lyon, le 24 septembre 1548, à Pierre-Scyze*. La scène décrite se déroule non loin de la nôtre, réalisée visiblement peu de temps après pour un amateur séduit par cette venue historique, et qui en voulait sa propre version.

LUNDI 1^{er} MARS, LYON. DE BAECQUE & ASSOCIÉS OVV. M. VUILLEFROY DE SILLY.