

De Baudelaire à Audebert, des fleurons de la bibliophilie

Tirée de bibliothèques des plus grands collectionneurs, une sélection d'ouvrages de référence attisait de nouvelles convoitises.

En tête de ce classement, avec 25 125 €, l'un des livres par qui le scandale est arrivé en matière de poésie : les très recherchées *Fleurs du mal* de Charles Baudelaire. Édité à Paris en 1857 par Poulet Malassis et de Broise, cet in-8° (18,8 x 12,1 cm) a été présenté ici dans son édition originale, tirée à seulement 1 300 exemplaires – dont 200 ont été de plus mutilés car privés des six pièces condamnées, le 20 août 1857, par le tribunal de la Seine. Notre exemplaire présente bien ces écrits sulfureux, dont « Les Bijoux », « Le Léthé » ou encore « Femmes damnées ». À cela s'ajoute le charme d'une reliure du grand Pierre-Lucien Martin (1913-1983), en maroquin acajou. On restait dans un univers très féminin avec le lot suivant (25 000 €) : les *Maîtres de l'affiche*, en cinq parties reliées en deux volumes in-folio, en demi-chagrin rouge. Rappelons que cette publication mensuelle a reproduit les plus belles affiches illustrées par des artistes français et étrangers, comme Jules Chéret, Eugène Grasset ou l'incontournable Alfons Mucha. Cette collection, éditée par l'Imprimerie Chaix à Paris, est complète de ses 256 planches (240 chromolithographies et 16 lithographies originales données en prime aux abonnés). Changement d'ambiance avec

LYON, MERCREDI 20 JANVIER.
DE BAECQUE & ASSOCIÉS OVV.
CABINET DAVAL.

Les Maîtres de l'affiche, 1896-1900, publication mensuelle contenant la reproduction d'affiches illustrées françaises et étrangères, Imprimerie Chaix, Paris, cinq parties reliées en 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge à coins (ici *Le Journal des ventes* par Georges de Feure).

Adjugé : 25 000 €

l'ouvrage de Jean-Baptiste Audebert et Louis-Pierre Vieillot, soit les *Oiseaux dorés ou à reflets métalliques. Histoire naturelle et générale des colibris, oiseaux-mouches, jacamars et promerops - Histoire naturelle et générale des grimpeaux et des oiseaux de paradis*,

paru à Paris, chez Desray, en 1801-1802 (voir *Gazette* n° 2, page 82). Pour ces deux volumes in-folio parés de 190 planches en couleurs, reliés en maroquin rouge, et tirés à 215 exemplaires dans ce format grand in-folio, il fallait avoir prévu 23 750 €.



Les Maîtres de l'Affiche Pl. 146
Imprimerie Chaix
1, Rue des Lilloises 8 C 21