

Art horloger

Même si l'excellence en matière d'art horloger de Patek Philippe n'est plus à démontrer, c'est toujours un plaisir de voir apparaître sur le marché l'un de ses modèles à complication. À la fin des années 1880, afin de répondre à la demande d'une nouvelle clientèle fortunée, la maison genevoise augmente la production de ses mouvements multifonctions. C'est le cas de cette montre de poche en or jaune avec quantième perpétuel, mais aussi répétition des minutes et phases de la Lune (diam. 5,5 cm, poids brut 153,9 g). Fabriquée en 1897, elle porte les armoiries et la devise de la famille Achille Fould. Sans s'effoler, avec une parfaite régularité suisse, ses aiguilles tournaient jusqu'à **59 248 €**, le vendredi 5 mars à Drouot, chez **Thierry de Maigret** (Emeric et Stephen Portier et Ader Watches).



PANORAMA.

Les ventes en images

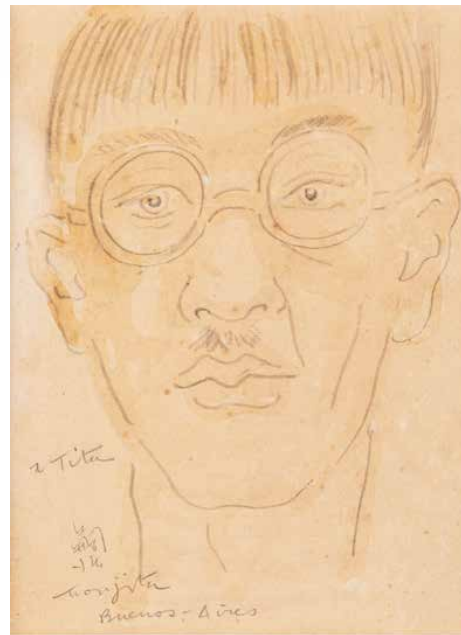


Affiné à cœur

Elle n'en a pas été le résultat le plus élevé, mais cette enseigne (9,5 x 64,5 x 30 cm) présentant un appétissant plateau de fromages était certainement le mets le plus gourmand d'une vacation d'arts populaires. Un amateur ne s'y est pas trompé qui, sans choisir avec le dessert, a emporté l'assortiment de pâtes dures, molles et persillées à **6 096 €**, vendredi 5 mars à Drouot chez **De Baecque et Associés** (Mme Houzé). Il ne doit pas occulter, cependant, les 12 700 € d'une girouette éolienne de jardin à claquois en bois sculpté du début du XX^e (h. 113 cm), ni les 6 604 € d'une étonnante râpe à tabac de comptoir en noyer, du XVIII^e siècle (34 x 70 x 49,5 cm).

Foujita par lui-même

Au XVII^e siècle, Rembrandt scrute son visage à tous les âges de la vie, à la fin du XIX^e, on se souvient tous de l'émouvant *Autoportrait à l'oreille bandée* de Van Gogh, et pour le XX^e siècle, on s'arrêtera sur ceux de Léonard Tsuguharu Foujita (1886-1968). Peintre des femmes et des chats, le Japonais de Montparnasse a souvent fixé ses traits d'un crayon sûr et immédiatement reconnaissable – même sans son petit félin ! Celui-ci, rehaussé d'aquarelle (27,5 x 21,9 cm), présenté chez **Gros & Delettrez** le 3 mars à Drouot (cabinet Chanoit), accroché auparavant dans l'hôtel particulier de Jacques et Claude Rohault de Fleury, était reçu à **27 300 €**.



© FONDATION FOJITA / ADAGP, PARIS 2021

Record pour Pompon sur papier

Le bronze de cette *Panthère noire, oreilles couchées* dessinée au lavis d'encre (47 x 66,5 cm) par François Pompon (1855-1933) existe : il est conservé au musée des beaux-arts de Dijon, détenteur d'un fonds important de l'artiste bourguignon. Les marques de repère au crayon sur papier calque attestent que nous avons affaire à un travail préparatoire, pratique à laquelle le sculpteur animalier recourait. Pourtant, c'est peu de dire que ses études sont rares sur le marché : trois seulement sont référencées sur le site Artnet. Le fauve pouvait donc avancer d'un pas sûr vers un record mondial pour une œuvre sur papier, à **40 225 €**, le vendredi 5 mars à Drouot, sous le marteau de **Villanfray & Associés** (Mme Sevestre-Barbé, M. de Louvencourt).

