

# Le pointillisme du côté de Marseille

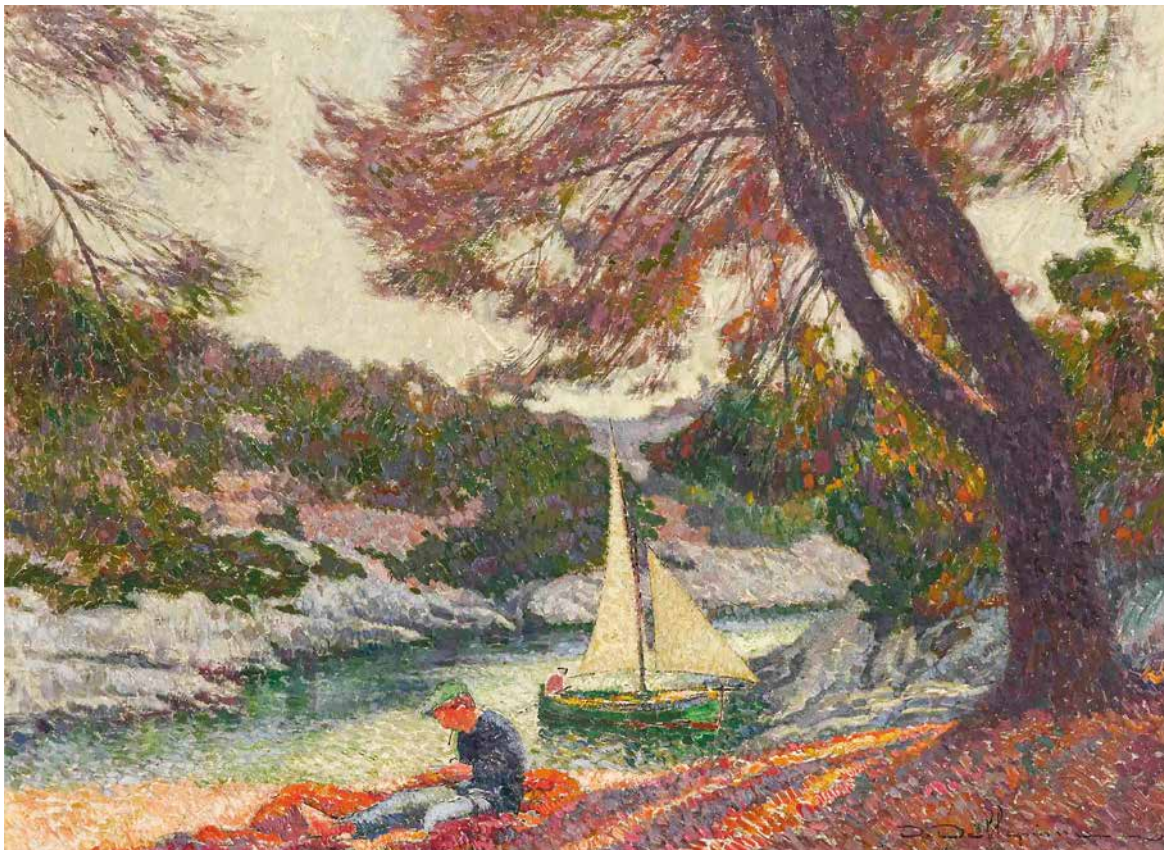
**Mis à l'honneur dans la cité phocéenne en 2017, lors d'une exposition au musée Regards de Provence, David Dellepiane est un artiste aux multiples talents, qui sut faire évoluer son travail au fil des innovations des avant-gardes picturales.**

Au cœur de cette vente en partie dédiée aux peintres de la Méditerranée, David Dellepiane se distinguera par son style pointilliste, particulièrement mis en valeur dans cette composition par un cadrage audacieux et un jeu de lumières judicieux. Au premier plan, un homme est assis à l'ombre des arbres, tandis que le soleil perce délicatement entre les branches, exaltant les ocres de la terre ; derrière, un bateau accoste sur la calanque face à

un paysage de rochers aux couleurs froides, créant la profondeur de la composition... C'est lors de son séjour parisien, aux alentours de 1890, que Dellepiane s'ouvre aux avant-gardes. L'artiste, d'origine italienne, installé à Marseille dans le quartier de Saint-Jean avec sa famille à l'âge de 9 ans, a grandi dans cette cité où la lumière et le port sont autant de promesses d'ailleurs et d'invitations au voyage : une source d'inspiration décisive pour sa vocation artistique. Il se forme ainsi à l'école des beaux-arts de la ville entre 1880 et 1885, avant de « monter » à Paris quelques années plus tard, où il découvre notamment le travail d'Alfons Mucha et celui de Jules Chéret, qui le conduisent à réaliser des affiches et des gravures. De retour à Marseille en 1890, il ouvre son atelier sur le quai du

Canal. Il travaille tout d'abord dans un style marqué par l'école naturaliste, brillamment représentée par Alfred Casile à cette époque, et suivant l'exemple des impressionnistes, peint de plus en plus sur le motif. Mais bientôt, David Dellepiane intègre dans ses paysages la technique pointilliste et se laisse influencer par le japonisme pour ses mises en page. Son affiche réalisée en 1899 pour les 2 500 ans de la fondation de Marseille, représentant le mythe fondateur de la ville – le mariage de la fille du chef autochtone Gyptis avec Protis, marin originaire de Phocée –, est restée dans les mémoires.

**JEUDI 12 MARS, MARSEILLE.**  
DE BAECQUE & ASSOCIÉS OVV.



**David Dellepiane** (1866-1932), *Calanque*, huile sur panneau signée, 31 x 41 cm.

**Estimation : 6 000/8 000 €**