

La tendance est confirmée : grâce au développement d'internet et au dynamisme des salles dans toute la France, il n'y a plus de « mois calme », comme c'était le cas auparavant. La pugnacité des acheteurs chinois y est, il est vrai, pour beaucoup.



LES MIYAO, EXCEPTIONNELS SCULPTEURS

Atelier des Miyao, Japon, période Meiji (1868-1912). Statuette en bronze finement ciselé, gravé et amati, signé Miyao, figurant un samouraï, H. 36 cm avec socle.

Vente Lyon, De Baecque et Associés, 9 avril 2019.

Experts : Cabinet Portier.

Estimé : 1 000/1 500 €

Adjugé : 3 500 € (frais inclus)

Ce samouraï vêtu dans le goût de l'époque Heian et tenant un poisson est un thème étonnant pour cette dynastie de sculpteurs sur bronze de Yokohama. D'ordinaire incrustées d'or et d'argent, et figurant des scènes de combat, ces œuvres ont largement séduit les amateurs d'okimono. Celui-ci possède son socle en bois d'origine à décor en or de phénix stylisés.



UNE STATUETTE AU MODÈLE MAGNIFIQUE

Chine, XIX^e siècle. Statuette de la déesse Guanyin en bronze, assise en position de délassement royal, 60 x 36 x 25 cm.

Vente Senlis, Hôtel des Ventes de Senlis, 18 avril 2019.

Experts : Cabinet Portier.

Estimé : 1 000/1 500 €

Adjugé : 74 420 € (frais inclus)

La patine, bien que partiellement restaurée, est magnifique. La déesse a sa robe nouée sur le torse et les mains jointes dans ses manches, les cheveux rassemblés en un haut chignon ciselé orné d'une fleur. Elle possédait probablement à l'origine un socle, aujourd'hui disparu. Le drapé est très bien rendu et le visage aux yeux mi-clos inspire une grande sérénité. Ces qualités ainsi que la haute taille de la statuette ont conduit à une adjudication très largement au-delà de l'estimation.



ÉTONNANT BRÛLE-PARFUM

Chine, fin du XVII^e siècle. Important brûle-parfum en bronze tacheté de feuilles d'or dit « Golden splash », 14,5 x 32 x 18,5 cm.

Vente Lyon, De Baecque et Associés, 9 avril 2019.

Expert : Akio Seto.

Estimé : 2 000/3 000 €

Adjugé : 71 250 € (frais inclus)

Ce brûle-parfum possède, ce qui est très rare, un décor gravé de huit personnages des dynasties Song et Ming, avec leurs noms. Autres raretés : sa forme rectangulaire, alors que la majorité de ses congénères sont ronds ou ovales ; enfin, la disposition des taches, sans doute en raison du décor est, elle aussi, très surprenante. Cet ensemble de « surprises » ainsi qu'une assez grande ancienneté ont très naturellement conduit à pulvériser les estimations.