

DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE - VERSAILLES



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE - VERSAILLES

Vente d'automne à Versailles : trois jours de ventes aux enchères de prestige

Ventes aux enchères - Versailles - 15, 17 et 18 novembre 2025

Les 15, 17 et 18 novembre prochains, Versailles vibrera au rythme de la vente de prestige d'automne orchestrée par la maison DE BAECQUE & Associés. Trois journées placées sous le signe de l'excellence, où se succéderont tableaux anciens, mobilier et objets d'art, dessins, bijoux et numismatique. Près de 700 lots seront présentés à l'Hôtel des Chevaux-Légers, nouvelle adresse versaillaise de la maison depuis mars 2025.

Le premier jour de vente, samedi 15 novembre, est dédié au Mobilier et Objets d'art : archéologie, haute-époque, sculpture, tableaux anciens et XIXe siècle, art russe, céramique, mobilier et enfin textile et tapis.

Quatre collections seront à l'honneur : une sélection haute-époque provenant du Château de Panneville; l'ancienne collection d'art russe de Ury de Gunzburg avec deux oeuvres de Alexeï Petrovitch Bogolioubov (dont une *Vue de Venise*, estimation 30 000 / 50 000 €), une collection privée liégeoise (tableaux anciens, art russe, orfèvrerie et mobilier belge XVIIe et XVIIIe) et une collection privée lorraine de tableaux romantiques et du XVIIIe dont une huile sur toile signée par Louise Marie Jeanne Mauduit (1784-1862), future madame Louise Hersent (estimation 5 000 / 8 000 €).

Lundi 17 novembre, deuxième jour de vente, sera présentée la collection de dessins d'un amateur. Près de 230 dessins du XVIe au XXe siècles, français mais aussi européens dont un projet de décor architectural attribué à Carlo Galli Bibiena (1728-1778) estimé 3 000 / 4 000 €.

Le troisième et dernier jour de vente est consacré à la numismatique et aux bijoux anciens et modernes. Parmi les lots phares une rare monnaie montée en broche figurant Ptolémée II et son épouse Arsinoé II (estimation 10 000 / 15 000€). Près de 300 bijoux seront présentés dont une paire de pendants d'oreille de perles fines d'eau (estimation 4 000 / 6 000 €), un écrin de bijoux suisses et allemands, ou encore un important ensemble de trente bijoux modernes, à l'état neuf dans leur écrin d'origine, comme un bracelet Pomellato estimé 18 000 / 20 000 € ou une montre Piaget estimée 5 550 / 6 500 €.





Alexei Petrovitch BOGOLIUBOV (Poméranie, 1824 - Paris, 1896)

Vue de Venise

Huile sur toile, signée en bas à gauche en cyrillique « A. Bogolioubov ». La toile porte au dos un tampon du marchand de couleurs « H. Vieille / 35 rue de Laval Paris ». Encadré.

H. 27 cm - L. 42,5 cm MC

Provenance :

- Baron Ury de Günzburg (1840-1914)

- Puis par descendance

Alexei Petrovitch Bogolioubov occupe une place centrale dans l'histoire du paysage et de la peinture de marine russes du XIX^e siècle. Officier de la Marine impériale avant de se consacrer à la peinture, il reçut sa formation à l'Académie impériale des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg auprès de Maxime Vorobiov et de Bogdan Willewalde. Lauréat d'une médaille d'or, il obtint en 1854 une bourse de perfectionnement qui le mena en Europe, où il découvrit les grands maîtres du paysage occidental.

Son séjour à Dresde fut décisif : il y découvrit les vedute de Canaletto, qui marquèrent profondément son imaginaire. Comme il l'écrira plus tard : « J'avais copié impitoyablement ce dernier, imitant Aïvazovski, à Saint-Pétersbourg d'après des gravures, et c'est ainsi qu'en voyant les maîtres, je me suis rendu compte de la bassesse de ma peinture et j'ai brûlé d'impatience d'y retourner. » Cet enthousiasme se concrétisa lors de son arrivée à Venise, dont il nota la puissance d'évocation : « Une chaude soirée vénitienne est arrivée, la pleine lune est apparue, comme si elle avait été voulue, la nuit est tombée comme un rideau, et Venise s'est alors présentée sous mes yeux encore plus belle. Des gondoles noires argentaient la surface du Grand Canal et des lagunes. Tout était enveloppé d'une subtile brume bleutée. ». Notre tableau représente le Grand Canal de jour, dominé par la silhouette du Palais des Doges, du campanile de Saint-Marc et animé de gondoles glissant sur une eau calme, et témoigne de la manière dont Bogolioubov transpose ce souvenir poétique dans une vision d'une grande rigueur topographique.

L'artiste déploie ici sa maîtrise de la perspective liée à une palette mesurée de tons bleus et roses qui confèrent à la scène une atmosphère paisible et parfaitement équilibrée.

Estimation : 30 000 / 50 000 €

Expert : Cabinet Maxime CHARRON



Louis de CAULLERY (1565 - 1622)

Le jardin d'Amour

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté

H. 52,5 cm - L. 67 cm ET

Au dos à l'encre un n° d'inventaire du XVIIIe siècle "219" et "7"

Provenance :

Vente Dorotheum Vienne 2010

Collection privée liégeoise

Estimation : 25 000 / 30 000 €

Expert : Cabinet Turquin



Eugène ROUSSEAU & Félix BRACQUEMOND.

CREIL MONTEREAU

Partie de service de table nommé Rousseau en faïence fine, le modèle créé en 1866 par Eugène Rousseau et Félix Bracquemond, décoré en polychromie dans le style des estampes japonaises, de volatiles, poissons, mollusques, crustacés, insectes, plantes, fleurs et herbes, les bords contournés soulignés d'un peigné bleu, comprenant 123 pièces.

(...)

Diverses marques dont la majorité "Creil LM et Cie Montereau modèle Rousseau à Paris", (manufacture Lebeuf & Millet), d'autres "Creil Montereau B & Cie Modèle E. Rousseau à Paris" (manufacture Barluet & Cie), "E. Léveillé 74 Bd Haussmann Paris Rousseau", "E. Léveillé 140 Fg St Honoré Paris "et "Maisons Toy & Léveillé 10 rue de la Paix Paris"

Fin XIXe siècle & début XXe siècle.

Très bon état, quelques petits éclats.

Fiche complète sur demande

Estimation : 15 000 / 20 000 €

Expert : Aline JOSSERAND



Territoires burgondo-flamands de la fin du XVe siècle
 Vierge à l'Enfant
 Fort-relief en pierre avec traces de polychromie dans les creux
 H. 150 cm AL-EJ
 Usure et décapage de l'épiderme, restaurations

Cette magnifique statue en pierre représentant une Vierge à l'Enfant jouant avec un oiseau s'inscrit dans la tradition mariale de la fin du la période gothique pendant laquelle l'interaction entre l'Enfant et sa mère devient à la fois plus expressive et plus sensible. Les détails vestimentaires, à savoir l'ample manteau recouvrant la tête et le corps de la Vierge animé de plis profondément creusés et s'évasant en partie inférieure ainsi que la tunique de l'Enfant sont caractéristiques de l'École bourguignonne du XVe siècle. Combinée avec le canon au front bombé de la Vierge et avec l'attitude dynamique de l'Enfant, notre œuvre se rapproche de la production des Vierges à l'Enfant de la sphère burgondo-flamande de la fin du XVe siècle.

Estimation : 12 000 / 15 000 €

Expert : Cabinet Lacroix-Jeannest



NORMANDIE, seconde moitié du XVIe siècle
 Allégorie de deux vertus théologiques : la Charité, la Foi
 Rondes bosses en argile chamoisé et pierre calcaire avec traces de polychromie
 État fragmentaire.
 H. 94 cm (La Charité) et 100 cm (La Foi)

Estimation 15 000 / 20 000 €

Expert : Cabinet Lacroix-Jeannest



Jean DELVILLE (1867-1953)

Le Secret de la tombe

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite « 1932 », titrée, localisée "Bruxelles" et contresignée au verso.

H. 143 cm - L. 232 cm HVS

Provenance :

Galerie Albert Vandervelden, Liège, acquis en 2014.

Puis collection privée liégeoise

Exposition :

Bruxelles, Société Royale des Beaux-Arts, Salon de Printemps, 1933 (étiquette sur le châssis)

Bibliographie :

"Le Thyrses, Revue d'Art et de Littérature", volume 35, s.n., Bruxelles, 1933, p. 182.

Lors de son exposition en 1932 à Bruxelles, la toile est remarquée par la critique qui note : "Delville médite sur 'Le Secret de la Tombe'. L'âme est emportée vers le mystère des sphères, tandis qu'une figure endeuillée prenant la forme du sphinx se penche." (Le Thyrses, 1933). L'artiste évoque ici une partie de sa philosophie complexe, lui qui écrivait dix ans avant la réalisation de cette œuvre "Et c'est parce que tout m'enchanté et m'illumine, / que je ne sais point croire aux puissance de l'or, / et que je ne crois pas au néant de la mort !" ("Les splendeurs méconnues", 1922).

Estimation 12 000 / 15 000 €

Spécialiste : Hugues Vuillefroy de Silly



ARMOIRE à corniche débordante droite, marquetée de motifs géométriques architecturaux en ronce de noyer, citronnier moiré, bois fruitier, if et filets de buis ouvrant à deux vantaux à faux dormant surmontant deux tiroirs. Montants sculptés de chapiteaux ioniques en bois noirci.

Travail liégeois, vers 1700.

H. 201 cm - L. 180 cm - P. 69 cm JB-HL

Provenance : collection privée liégeoise

Bibliographie comparative :

Joseph Philippe « Le meuble liégeois à son âge d'or » Éditions du Perron, Liège, 1990, page 139

Estimation : 8 000 / 12 000 €

Experts : Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing



Louise Marie Jeanne MAUDUIT (1784-1862), future madame Louis HERSENT

Une jeune femme lisant une lettre

Huile sur toile, signée et datée à droite "1812"

H. 100 cm L. 81 cm HVS

Restaurations. Dans son cadre d'origine à décor de palmettes, portant au verso la mention "452" correspondant au numéro d'enregistrement au Salon de 1812 (Paris, archives nationales, cote 20150042/106).

Exposition :

Paris, Salon de 1812, N°624 du catalogue.

Provenance :

Collection privée lorraine

Estimation : 5 000 / 8 000 €

Spécialiste : Hugues Vuillefroy de Silly



Lampas commandé pour les appartements de Marie-Antoinette au château de Versailles, Manufacture Charton fabricant du Roi ,Lyon, 1779, lampas fond satin crème broché soie et fil chenille en trente-quatre couleurs.

Composition de J. Gondoin (1737-1818), architecte et dessinateur du Garde-meuble de la Couronne nommé en 1767, dont un dessin préparatoire est conservé dans les collections de la Kunstbibliothek de Berlin (inv. Hdz 5040).

Le décor en arabesque s'articule autour de trois médaillons ovales à décor de carquois, bouquets et instruments de musique suspendus par des rubans noués à des rinceaux d'acanthe retenant des guirlandes de fleurs. D'une suite de six différents composant la tenture, ces médaillons tissés sont appliqués en broderie sur le fond créant l'illusion d'un relief que renforce une ombre portée, matérialisée par un liseré noir à droite du cadre.

Emblématique du « Style Marie-Antoinette », ce meuble au coût exorbitant de 100 000 livres ne reste seulement que quelques années en place dans le grand cabinet de la Reine qui lui préférera des boiseries pompéiennes plus au goût du jour. Déposé en 1783, il est réinstallé l'année suivante dans le Salon du billard devenu Salon de compagnie de la Reine. En 1989, la Manufacture Tassinari et Chatel le retisse fidèlement, auparavant, en 1859, un premier retissage est réalisé par la Manufacture Grand Frères pour les appartements de l'Impératrice Eugénie aux Tuileries, grande admiratrice de la Reine. Cette laize de lampas de Charton, ornée de trois des six médaillons est probablement l'un des modèles ayant servis à ce chantier. Il a été conservé pieusement comme « la soierie de Versailles » dans la descendance directe de Claire Grand, ultime héritière de Zacharie et Jean Baptiste Grand, fondateurs de la manufacture en 1807, dont le cachet à l'encre MANUFACTURE DE GRAND Fres A LYON figure aux quatre angles du revers de l'étoffe pour garantir qu'elle ne soit pas découpée. En 1871, les associés Cleto Tassinari (1821-1885) et Louis Chatel (1849-1912) rachètent le fonds Grand Frères, (quelques accidents dont petits trous et décolorations légères)

H. 208,5 cm - L. 49,2 cm

Laize de largeur inhabituelle pour Lyon.

Un lampas de la tenture de Charton avec certains médaillons différents est conservé dans les collections du Château de Versailles Inv. V.3924.

Bibl : Arizzoli-Clémentel (P. sous la direction de), Soieries de Lyon Commandes Royales, au XVIIIe siècle, 1988, Musée historique des Tissus, Cat no 24 ,rep. p. 41.

Estimation : 4 000 / 6 000 €

Expert : Raphaël MARAVAL-HUTIN



Attribué à Carlo Galli BIBIENA (1728-1778)

Projet de décor architectural

Plume et encre brune, lavis gris

H. 45,5 cm - L. 63 cm DB

Double sur un montage ancien, épidermures, déchirure verticale au centre

Estimation : 3 000 / 4 000 €

Expert : Cabinet de Bayser



Antoine DERIZET (1685-1768)

Projet pour l'église Santissimo Nome di Maria al Foro Traiano

Plume encre noire sur traits de crayon de noir et lavis gris

H. 54 cm - L. 37,5 cm DB

Antoine Derizet a été prix de Rome en architecture en 1720.

Il arrive à Rome et participe à la rénovation de certaines églises. Il dessine la future église des Saints Claude et André des Bourguignons dont la construction durera 2 ans entre 1728 et 1730. En 1736, il conçoit l'église Santissimo Nome di Maria al Foro Traiano (celle pour lequel notre dessin est préparatoire) et participe à la décoration de l'église Saint-Louis-des-Français de Rome.

Estimation : 2 000 / 3 000 €

Expert : Cabinet de Bayser



Giuseppe ZAIS (1709-1781)

Caprice architectural

Plume et encre brune, lavis gris

H. 47,5 cm - L. 32,5 cm DB

Estimation : 2 000 / 3 000 €

Expert : Cabinet de Bayser



Armand GUILLAUMIN (1841-1927)
 Paysage de la Creuse
 Pastel, signé en bas à gauche, au dos une
 attestation d'authenticité du fils de l'artiste
 Armand Guillaumin (1891-1955).
 H. 46 cm - L. 62,5 cm (à vue) DB
 Quelques taches

Estimation : 3 000 / 4 000 €

Expert : Cabinet de Bayser



Carlos SCHWABE (1866-1926)
 Groupe de femmes implorantes
 Crayon et aquarelle, signé en bas à gauche
 H. 16,5 cm - L. 13 cm DB
 Légèrement insolé, petite déchirure en partie basse

Provenance : Cornette de Saint Cyr

Estimation : 1 500 / 2 000 €

Expert : Cabinet de Bayser



ROYAUME DES LAGIDES

PTOLÉMÉE II et son épouse ARSINOË II 283-246

ΑΔΕΛΦΩΝ au-dessus des bustes accolés à droite de Ptolémée II diadémé et drapé et de son épouse Arsinoë II, diadémée et voilée, à droite. Derrière la nuque, un bouclier.

R/. ΘΕΩΝ au-dessus des bustes accolés à droite de Ptolémée Ier, diadémé et drapé et de son épouse Bérénice, diadémée et voilée, à droite.

◆ Svoronos 603 ; SNG Cop.132

Octodrachme d'or ou « mnaieion » frappé à Alexandrie en 272-270.

Monnaie montée en broche avec quatre griffes sur un axe pivotant dans un entourage de style art nouveau représentant un aigle, les ailes éployées et des fleurs de lotus.

Poids du bijou : 47,61 g (poids de la monnaie autour de 27,75 g)

Portraits de haut relief. Traces de frottement dans les champs et de manipulation.

Monnaie rare. Très beau.

Provenance, selon tradition familiale :

Alfred, baron ISSAVERDENS (1839-1918), puis par descendance.

Ptolémée II Philadelphus fut le deuxième roi de la dynastie ptolémaïque en Égypte. Il est connu pour avoir consolidé le royaume hérité de son père, Ptolémée Ier, général et successeur d'Alexandre III le Grand. Il fut le premier souverain à être couronné pharaon par les prêtres égyptiens selon les rites traditionnels. Ptolémée II a également mené des guerres contre Antiochos Ier et a épousé sa sœur, Arsinoë II, après avoir répudié sa première épouse.

Estimation : 10 000 / 15 000 €

Expert : Cabinet VINCHON



Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750‰), bélière en argent (800‰) pavée de petits diamants présentant deux perles fines d'eau de mer en forme de goutte et de couleur blanche légèrement argentée.

Masse et dimensions :

5,18 gr / 9,4 - 9,4 x 12,8 mm environ.

5,16 gr / 8,4 - 9,5 x 14,2 mm environ.

Poids des perles : 10,34 gr

Poids brut : 10,50 gr

Estimation : 4 000 / 6 000 €

Expert : Cedric MURE



POMELLATO

Bracelet en or jaune et noirci 18K (750‰), collection "Iconica", à larges maillons, certains pavés de diamants taille brillant bruns, fermoir "mousqueton". Longueur : 24 cm environ. Signé et numéroté, dans son écrin et sa sur-boîte.

Poids brut : 106,3 gr

Estimation : 18 000 / 20 000 €

Expert : Cédric MURE



PIAGET

Montre en acier, collection "Polo", référence P11268, cadran coussin à fond bleu, index blancs, trotteuse centrale, dateur à 6h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre 1110P signé et visible par dos squelette). Largeur du boîtier : 42 mm environ, le dos signé et numéroté. Bracelet d'origine en cuir bleu signé à boucle déployante acier signée. Dans son écrin et sa sur-boîte.

Poids brut : 91,50 gr

Estimation : 5 500 / 6 500 €

Expert : Cédric MURE

INFORMATIONS PRATIQUES

Ventes aux enchères :

MOBILIER ET OBJETS D'ART - TABLEAUX

samedi 15 novembre 2025 - 14h

DESSINS ANCIENS ET MODERNES

lundi 17 novembre 2025 - 14h

BIJOUX - NUMISMATIQUE

Mardi 18 novembre 2025 - 14h

Exposition publique :

Vendredi 14 novembre de 9h à 12h et de 14h à 18h

Samedi 15 novembre de 10h à 12h

Informations pratiques grand public :

versailles@debaecque.fr

PRESSE

DE BAECQUE & ASSOCIES :

Marie-Antoinette de Longcamp

madl@debaecque.fr - 06 75 36 85 88

A PROPOS

DE BAECQUE & Associés

Fondée en 2008, la maison de ventes aux enchères DE BAECQUE & Associés est implantée à Paris, Lyon, Marseille et Versailles. Avec près de 21 millions d'adjudication en 2024, elle s'est imposée comme l'une des 20 plus importantes maisons de ventes françaises depuis 2019 (13ème en 2024). 39 collaborateurs dont 10 commissaires-priseurs réunis par la même passion des objets, organisent des ventes aux enchères de prestige dans toutes les spécialités.



Etienne de Baecque
Commissaire-priseur associé
Président



Géraldine d'Ouince
Commissaire-priseur associée
Vice-Présidente



Jean-Marie Sarrau
Commissaire-priseur associé
Directeur Général

WWW.DEBaecQUE.FR

PARIS@DEBAECQUE.FR
+ 33 (0)1 58 40 82 92

LYON@DEBAECQUE.FR
+ 33 (0)4 72 16 29 44

MARSEILLE@DEBAECQUE.FR
+33 (0)4 91 50 00 00

VERSAILLES@DEBAECQUE.FR
+33 (0)1 39 50 69 82