

A detailed oil painting of a man in 18th-century attire. He has a powdered wig with curls and is wearing a reddish-brown coat over a yellow waistcoat and a white cravat. A blue sash is draped across his chest, and he wears several medals, including a large Maltese cross. The portrait is set within an oval frame with a gold border.

DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE - VERSAILLES

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

UN PORTRAIT INÉDIT DU COMTE DE PROVENCE PAR ELISABETH VIGÉE LE BRUN, PREMIÈRE COMMANDE OFFICIELLE DE L'ARTISTE, AUX ENCHÈRES À VERSAILLES

VENTE AUX ENCHÈRES
Versailles - Lundi 16 juin 2025

DE BAECQUE & Associés annonce la vente aux enchères d'un portrait inédit du Comte de Provence, signé par Elisabeth Vigée Le Brun en 1776, première commande officielle de la famille royale pour l'une des portraitistes les plus célèbres du XVIIIe siècle. Estimé 50 000 - 80 000€, le dessin sera présenté aux enchères à Versailles le lundi 16 juin 2025.

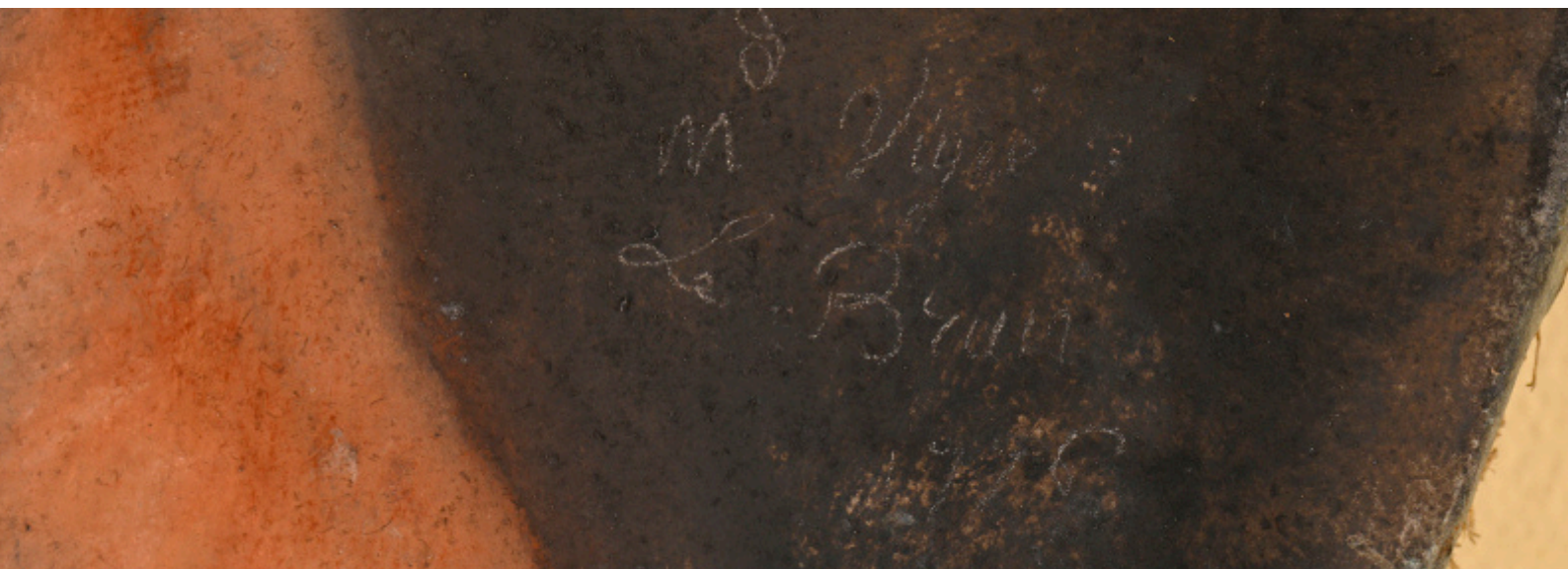
Au cours de la première vente aux enchères dédiée aux Mobilier et objets d'art, tableaux, dessins de l'hôtel des ventes de Versailles le lundi 16 juin, sera mis aux enchères **un dessin exceptionnel signé par Elisabeth Vigée Le Brun (Paris 1755 - 1842) représentant le Comte de Provence, signé et daté en 1776.**

Reconnue comme l'une des plus grandes portraitistes du XVIIIe siècle, pour son talent exceptionnel et sa carrière remarquable, Elisabeth Vigée Le Brun **signe avec ce dessin sa première commande officielle, avant une longue et célèbre série d'effigies de la famille royale.** Il est fort probable qu'il s'agisse d'une série de pastels, dont notre exemplaire est le premier à émerger.

L'artiste devint en quelque sorte le peintre favori de Monsieur, frère du Roi, puisqu'elle redonne une version en 1778 et en 1781, ainsi que deux portraits de « Madame, femme de Monsieur, frère du Roi » en 1778. En 1782, elle produit une paire de portraits à l'huile de Monsieur et de Madame. La correspondance de l'intendant du comte de Provence Cromot du Bourg, mentionne également en 1783 un portrait en pied.

Bien qu'elle décrive dans ses Souvenirs le Comte de Provence après ceux concernant la Reine, dont elle fit le célèbre portrait en 1779, **la commande de 1776 place le Comte de Provence en précurseur.**

Dans sa jeunesse, cet homme affable et cultivé développe un goût pour les arts avant-gardistes et se passionne en particulier pour l'architecture et les arts décoratifs en son château de Brunoy, décoré par Bellanger et Dugourc. Sans la Révolution, il nous serait apparu comme un esprit éclairé de son époque. S'il n'avait pas le caractère d'un chef, il avait néanmoins **l'œil aiguisé d'un grand mécène.**





Élisabeth VIGÉE-LEBRUN (Paris 1755 - 1842)

Portrait du Comte de Provence (1755-1795), en 1776
 Pastel sur papier marouflé sur toile, forme ovale
 H. 70 cm - L. 58 cm
 Signé et daté en bas à droite « 1776 ».

Provenance :

Collection privée, France

Bibliographie :

Elisabeth Vigée Le Brun, Souvenirs 1755-1842, Paris, Editions Honoré Champion, 2008, page 333 dans la partie « Liste des tableaux et portraits » pour l'année 1776, « 12 Monsieur, frère du roi »
 Catalogue de l'exposition « Elisabeth Louise Vigée Le Brun » sous la direction de Joseph Baillio et Xavier Salmon, Paris, Grand Palais, 2015-2016, ed. RMN, pp. 38-40
 Joseph Baillio, Paul Lang, Katharine Baetjer, « Elisabeth Louise Vigée Lebrun », Ottawa, 2016, p. 241
 Neil Jeffares, Online edition – Pastels & pastellists, Elisabeth Vigée Le Brun, n°J.76.3505

Œuvres en rapport :

Deux dessins à l'ovale du comte de Provence et de sa femme datés de 1777, conservés au château de Windsor.
 (voir opus cité supra, repr. Fig. 1 et 2 p. 38)



Estimation : 50 000 / 80 000 €

DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE - VERSAILLES

Dans son Livre de raison, Elisabeth Vigée Le Brun note pour l'année 1776 qu'elle a peint le portrait de Monsieur, frère du Roi. Il s'agit de sa première commande officielle, avant une longue et célèbre série d'effigies de la famille royale. Il est fort probable qu'il s'agit d'une série de pastels, dont notre exemplaire est le premier à émerger.

On peut dire qu'elle devint en quelque sorte son peintre favori puisqu'elle redonne une version en 1778 et en 1781, ainsi que deux portraits de « Madame, femme de Monsieur, frère du Roi » en 1778. En 1782, elle produit une paire de portraits à l'huile de Monsieur et de Madame (collection particulière ; catalogue de l'exposition « Elisabeth Louise Vigée Le Brun » sous la direction de Joseph Baillio et Xavier Salmon, Paris, Grand Palais, 2015-2016, ed. RMN, cat 45 et 46, repr.). La correspondance de l'intendant du comte de Provence Cromot du Bourg, mentionne également en 1783 un portrait en pied (opus cité supra, p.40).

Bien qu'elle décrive dans ses Souvenirs le comte de Provence après ceux concernant la Reine, dont elle fit le célèbre portrait en 1779, la commande de 1776 place le comte de Provence en précurseur.

Dans sa jeunesse, cet homme affable et cultivé développe un goût pour les arts avant-gardistes et se passionne en particulier pour l'architecture et les arts décoratifs en son château de Brunoy, décoré par Bellanger et Dugourc. Sans la Révolution, il nous serait apparu comme un esprit éclairé de son époque. S'il n'avait pas le caractère d'un chef, il avait néanmoins l'œil aiguisé d'un grand mécène. Voici le portrait qu'en fait Elisabeth Vigée-Le Brun : « Le portrait que j'ai fait de Monsieur m'a donné l'occasion de connaître un prince dont on pouvait sans flatterie vanter et l'esprit et l'instruction ; il était impossible de ne pas se plaire à l'entretien de Louis XVIII, qui causait sur toutes choses avec autant de goût que de savoir. Cependant quelquefois, pour varier sans doute, il me chantait pendant nos séances, des chansons qui n'étaient pas indécentes, mais si communes, que je ne pouvais comprendre par quel chemin de pareilles sottises arrivaient jusqu'à la cour. Il avait la voix la plus fausse du monde. - Comment trouvez-vous que je chante, madame Le Brun ? me dit-il un jour. - Comme un prince, Monseigneur, lui répondis-je.

Le marquis de Montesquiou, grand écuyer de Monsieur, m'envoyait une fort belle voiture à six chevaux pour me conduire à Versailles et me ramener avec ma mère, que j'avais priée de m'accompagner. Tout le long de la route on se mettait aux fenêtres pour me voir passer, chacun m'ôtait son chapeau ; je riais de ces hommages rendus aux six chevaux et au piqueur qui courait devant ; car, revenue à Paris, je montais en fiacre, et personne ne me regardait plus. »

On voit dans ce passage qu'Elisabeth Vigée, devenue madame Le Brun en janvier 1776, est alors traitée avec les plus grands égards par le comte de Provence. On remarque aussi qu'elle se fait accompagner de sa mère en chaperon, bien que récemment mariée. Elle est jeune, elle est belle et spirituelle, les séances se multiplient : on imagine sans peine l'aimable Louis-Stanislas-Xavier de France, né la même année, et si ce n'est sous le même signe, sous le charme...

Nous remercions Joseph Baillio d'avoir confirmé l'authenticité du pastel. Un certificat à la charge de l'acquéreur (1 500 €) lui sera remis à l'issue de la vente.

INFORMATIONS PRATIQUES

Vente aux enchères

Mobilier et Objets d'art - Dessins

Lundi 16 juin - 14h30

Commissaire-priseur : Géraldine d'Ouince

Expert : Cabinet de Bayser

Exposition publique :

Vendredi 13 juin de 9h à 12h et de 14h à 18h

Samedi 14 juin de 9h à 12h et de 14h à 18h

Conférence :

Lundi 19 mai - 18h30

Présentation du Portrait du Comte de Provence (1755-1795), en 1776 par Elisabeth VIGEE-LEBRUN (1755-1842)

3, impasse des Cheveau-Légers 78000 Versailles

Informations pratiques grand public :

versailles@debaecque.fr

PRESSE

DE BAECQUE & ASSOCIES :

Marie-Antoinette de Longcamp

madl@debaecque.fr - 06 75 36 85 88

A PROPOS

DE BAECQUE & Associés

Fondée en 2008, la maison de ventes aux enchères DE BAECQUE & Associés est implantée à Paris, Lyon, Marseille et Versailles. Avec près de 21 millions d'adjudication en 2024, elle s'est imposée comme l'une des 20 plus importantes maisons de ventes françaises depuis 2019 (15ème en 2024). 39 collaborateurs dont 10 commissaires-priseurs réunis par la même passion des objets, organisent des ventes aux enchères de prestige dans toutes les spécialités.



Etienne de Baecque
Commissaire-priseur associé
Président



Géraldine d'Ouince
Commissaire-priseur associée
Vice-Présidente



Jean-Marie Sarrau
Commissaire-priseur associé
Directeur Général

WWW.DEBACQUE.FR

PARIS@DEBAECQUE.FR
+ 33 (0)1 58 40 82 92

LYON@DEBAECQUE.FR
+ 33 (0)4 72 16 29 44

MARSEILLE@DEBAECQUE.FR
+33 (0)4 91 50 00 00

VERSAILLES@DEBAECQUE.FR
+33 (0)1 58 40 82 92