

DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE - VERSAILLES



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Succession Marcel Perron : une vie pour les objets Une "house sale" printannière en Haute-Saône

VENTES AUX ENCHÈRES

Neuville-lès-la-Charité - 9, 10, 11 et 12 mai 2025

DE BAECQUE & Associés annonce la vente aux enchères de la succession Marcel PERRON, antiquaire et collectionneur de l'Est de la France. Véritable passionné des objets, Marcel PERRON a réuni une immense collection éclectique de mobilier et objets d'art. Trois jours de ventes seront nécessaires pour disperser les 1 400 lots, décor de sa propriété du Château de l'Abbaye à Neuville-lès-la-Charité en Haute-Saône. Les deux jours d'exposition, pendant le pont du 8 mai permettront au plus grand nombre de venir profiter de la région. Véritable évènement, cette *house sale* printannière se tiendra sur place les vendredi 9, samedi 10, dimanche 11 et lundi 12 mai 2025.

XVIIIème et XIXème siècles, Art Nouveau, Design, Curiosité, Arts d'Asie... Tout au long de sa vie, Marcel PERRON chine des objets pour lui et pour les autres. Près de 1 400 objets composent sa collection aujourd'hui et décorent le Château de l'Abbaye à Neuville-lès-la-Charité (70).

Marcel PERRON (1944-2018) : une vie pour les objets

Né en 1944, Marcel PERRON débute sa longue carrière d'antiquaire à 15 ans. L'apprenti marchand récupère des portes anciennes, plaques de cheminées ou vieilles fenêtres sur des chantiers et les vend dans des brocantes. Premiers pas dans le marché de l'art...

Néophyte en histoire de l'art et des objets ; Marcel PERRON apprend en travaillant toujours plus, et s'entoure de mentors comme l'antiquaire Raymond BRAND.

Véritable chineur, Marcel PERRON passe de brocantes en salles des ventes : il apprend vite et son goût pour l'objet original s'affirme, ses connaissances se renforcent. Marcel PERRON a trouvé sa vocation, et vivra sa passion pour les antiquités à cent pour cent jusqu'à son décès.

Marcel PERRON est un chineur, il aime traquer l'objet, le découvrir et l'acquérir. C'est la grande époque de l'antiquité et en quelques décennies, il devient l'homme de l'ombre des plus grands marchands qui viennent quotidiennement dans sa galerie de Cannes, jusqu'à l'arrêt de son activité en 1986.

Marcel PERRON prendra sa retraite de marchand, mais pas de collectionneur. Il continue à accumuler des objets rares, atypiques ou curieux dans le Château de l'Abbaye qu'il reprend en 1994 pour le sauver de la ruine revenant dans la région de son enfance.





Un décor prestigieux pour une collection éclectique : le Château de l'Abbaye à Neuville-lès-la-Charité

Situé entre Vesoul et Besançon dans le département de Haute-Saône, c'est au XIX^{ème} siècle qu'est construit le château actuel, sur les ruines d'une abbaye cistercienne du XII^{ème} siècle. A la Révolution, la bibliothèque est incendiée, l'abbaye vendue comme bien national, pillée et transformée en carrière de pierres.

Sa renaissance est due au Général et baron GOURGAUD (1783-1823), aide de camp de Napoléon Bonaparte qu'il a accompagné à Sainte-Hélène qui rachète le domaine au début de la Restauration. Il fait construire sur les ruines de l'abbaye une riche demeure entourée d'un parc.

Après sa vente dans les années 1950, le château devient un centre de colonie de vacances, avant d'être revendu puis laissé à l'abandon pendant de nombreuses années.

En 1994, Marcel PERRON rachète le domaine pour le sauver et entreprend sa sauvegarde. Entièrement restauré, le château devient l'écritoire pour sa collection, enrichie jusqu'à sa mort avec une passion pour l'achat d'antiquité et la découverte. Une vraie vie de chineur.

House sale printanière : trois jours de ventes aux enchères sur place

Après deux jours d'exposition, trois jours de ventes seront nécessaires pour disperser les 1 400 lots qui garnissent le château. Le goût éclectique de Marcel PERRON a conduit à la réunion des objets les plus étonnants :

Une coiffeuse Empire en acajou, provenant du château de Fontainebleau côtoie ainsi un immense cheval indien en bois polychrome. Le rare bureau cylindre qui provient de la collection du comte de Salverte, donne la réplique à une impressionnante paire de vase en porcelaine de Chine qui mesure plus de 3m de haut.

Pour les tableaux anciens, signalons un très grand portrait de Marie-Clémentine SOBIESKA (1702-1735), épouse de Jacques François STUART, prince de Galles par Pierre-Charles TREMOLLIÈRES (1703-1739). Mais les amateurs découvriront également un buffet au pélican, œuvre de Louis MAJORELLE, un ensemble d'Arts d'Asie avec une paire de vases famille rose ou encore une impressionnante pagode une rare collection de plaques de cheminée, la carcasse d'une voiture de collection DION-BOUTON....





Grand bureau cylindre de milieu en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en gradin, un cylindre découvrant une tablette coulissante et trois tiroirs, deux tirettes latérales et trois tiroirs en ceinture. Dessus de marbre blanc à galerie. Pieds fuselés, cannelés à asperges. Très riche ornementation de bronzes dorés : jeunes satyres, frises de feuilles d'eau, oves, montants en escargot.

Fin de l'époque Louis XVI.

Une ancienne étiquette manuscrite indique « Bureau à cylindre en acajou ronceux orné de bronzes dorés exécuté par l'ébéniste Nicolas Grivenich pour Germain Baron d'Ostrobosc Receveur général des Finances, père de Charlotte de Salverte. Il avait épousé Melle de Floissac »

Un côté insolé, draperies des côtés peut-être rapportées.

Provenance :

Comte de Salverte, château de Ray sur Saône.

Bibliographie :

François de Salverte « Les ébénistes du XVIIIème » Paris, de Nobele, 1962, page 145

H. 124 cm – L. 63 cm – P.75 cm

Expert : Jacques Bacot

Estimation : 15 000 / 20 000 €



Louis MAJORELLE (1859 – 1926) & Louis JANIN (1891 – 1975)

Meuble « Pélican », modèle créé en 1925, en acajou massif, placage de palissandre, d'acajou et d'ébène de Macassar incrusté de nacre et marqueterie de bois d'essences différentes, à corps quadrangulaire arrondi soutenu en façade par deux importants pélicans sculptés de part et d'autre reposant sur une base quadrangulaire en léger gradin et un fond plein. Caisson ouvrant par deux portes pleines de part et d'autre d'un abattant central découvrant un intérieur à neuf petits tiroirs et quatre casiers. Décor en façade de feuilles de palmiers et prises de tirage des petits tiroirs en bronze (petits accidents et rayures sur le plateau). Estampillé à la coquille.

Haut. 146 cm – Long. 200 cm – Prof. 45,5 cm

Historique : modèle exposé sur le stand de Louis Majorelle à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes à Paris en 1925, classe 7, groupe II.

Il servit de modèle publicitaire à Majorelle dès novembre 1925.

Bibliographie : Art & Industrie, Paris, novembre 1925, publicité au début de la revue reproduisant notre modèle.

Les Échos des Industries d'Art, juin 1926, publicité à la fin de la revue reproduisant notre modèle.

Roselyne Bouvier, Majorelle – Une aventure moderne, La Bibliothèque des Arts & Éditions Serpenoise, Bienne, 1991, modèle référencé et reproduit p. 214.

Alastair Duncan, Louis Majorelle Master of the Art Nouveau design, Thames et Hudson, Londres, 1991, modèle similaire référencé sous le n°141 et reproduit p. 207.

Collectif, Majorelle, un art de vivre moderne, catalogue de l'exposition organisée aux galeries Poirer du 2 mai au 30 août 2009, Éditions Nicolas Chaudun & Ville de Nancy, Paris, 2009, modèle référencé sous le n° 48 et reproduit pp. 60-61 et 186.

Expert : Amélie Marcilhac

Estimation : 15 000 / 20 000 €

Pierre Charles TREMOLIERES (1703-1739)

Portrait de Marie-Clémentine Sobieska (1702-1735) en prière
Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 191 cm L. 144 cm
Accidents et restaurations HVS

Fille de Jacques-Louis-Henri Sobieski, fils du roi de Pologne Jean III Sobieski, et épouse de Jacques François Stuart, Marie-Clémentine Sobieska se retira à la fin de sa vie au couvent Sainte-Cécile de Rome, où elle mourut pieusement. Filleule du pape Clément XI, elle eut les honneurs d'être inhumée en la basilique Saint-Pierre.

La lettre au pied de Marie-Clementine Sobieska, à son nom, porte la date de 1730, probable référence à la date où elle se retira dans un couvent romain.

Pour une iconographie proche de la reine en prière cf. la gravure de Girolamo Rossi II le jeune (1692-1768) d'après Domenico Maria Muratori (1661-1742) (British Museum, inv. 1850,1014.473.A) et la gravure de Miguel de Sorello (1700-1765) d'après Agostino Masucci (1691-1758) (Scottish National Portrait Gallery, inv. SP III 77.3).



Estimation 10 000 / 20 000 €

Antonin MERCIE (1845-1916),

Gloria Victis
Très grand chef-modèle en bronze à patine verte, signée sur la terrasse, titrée avec marque du fondeur sur le socle : « F. BARBEDIENNE Fondeur »
H. 185 cm
Accidents et manques, clavettes apparentes.
C'est grâce à son "Gloria Victis" ("Gloire aux Vaincus") qu'Antonin Mercié obtient la médaille d'honneur au Salon de 1874

Expert : Jacques Bacot

Estimation : 6 000 / 8 000 €



CHINE, fin de la dynastie Qing, XIXe siècle

Grande statue en bois peint représentant Guanyin (le bodhisattva Avalokiteśvara) assis en vajrasana sur un large lotus couvert d'un drapé et émergeant des flots où nage une carpe, les mains jointes en dhyanamudra, portant une ample robe découvrant le haut de son buste ainsi qu'une tiare à cinq pointes contenant le bouddha Amitabha, deux longues mèches tombant sur ses épaules, le visage serein aux yeux mi-clos ornés de pupilles incrustées en verre noir, le bois à nu à l'arrière avec une cavité carrée dans son dos.

H. 162 cm

Traces de polychromies successives, éclats, fentes, accident et restauration.

Cette grande statue devait avoir sa place dans un temple. Avalokiteśvara (Guanyin en Chine), plus encore que les autres bodhisattva, personnifie la compassion, ce qui explique peut-être l'immense et durable fortune de cette divinité en Chine comme dans tout l'Extrême-Orient. Le lotus sert de trône à la plupart des bouddha et bodhisattva : il est symbole de purification dans le bouddhisme, car il traverse la vase puis l'eau pour émerger à l'air libre et au soleil, comme cela est visible ici. L'iconographie associant ici une carpe à Guanyin est sans doute une allusion à la légende (publiée au XVIe siècle) selon laquelle le troisième fils du Roi Dragon (le roi des mers), ayant pris la forme d'une carpe, avait été capturé par des pêcheurs et fut sauvé par Guanyin.

Estimation : 6 000 / 8 000 €



CHINE, époque Kangxi (1662-1722),

Suite de deux jardinières rondes en porcelaine bleu blanc, l'une décorée d'un étang de lotus en fleurs survolé par des papillons, l'autre décoré de deux chimères (dont un qilin) parmi les bananiers et les jeunes pins dans un paysage de montagne envahi de nuées, les montures occidentales en bronze doré du XIXe siècle.

H. 20 et 20,5 cm ; Diam. 22 et 23 cm

Usure de surface, un long fêle (sur une).

Estimation : 5 000 / 8 000 €





TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Table basse en chêne à plateau circulaire enchâssant de petits carreaux de céramique à décor émaillé d'algues et de coquillages blancs sur fond brun. Piètement d'angle en décroché à jambes coniques à pans coupés réunies par une tablette d'entretoise en partie basse.

Haut. 55,5 cm – Diam. 105 cm

Expert : Amélie Marcilhac

Estimation : 500 / 600 €



William HINN (XXème siècle)

Travail Suédois des années 1960

Enfilade

Structure sur quatre pieds libres, ouvrante par huit tiroirs

Palissandre

H. 87 cm - L. 192 cm- P. 59 cm

Estimation : 500 / 800 €



Kaï KRISTIANSEN (né en 1929)

Édition MOBELFABRIK des années 1950

Bureau à deux caissons ouvrant par des tiroirs

Placage de palissandre

H. 71 cm - L. 180 cm - P. 85 cm

Estimation : 200 / 300 €



INFORMATIONS PRATIQUES

Ventes aux enchères

Succession Marcel Perron

House sale printanière en Haute-Saône

Vendredi 9 mai 2025

Samedi 10 mai 2025

Dimanche 11 mai 2025

Lundi 12 mai 2025

Exposition publique :

Jeudi 8 mai 2025

Vendredi 9 mai 2025 de 09h à 12h

Informations pratiques grand public :

lyon@debaecque.fr

PRESSE

DE BAECQUE & ASSOCIES :

Marie-Antoinette de Longcamp

madl@debaecque.fr - 06 75 36 85 88

A PROPOS

DE BAECQUE & Associés

Fondée en 2008, la maison de ventes aux enchères DE BAECQUE & Associés est implantée à Paris, Lyon, Marseille et Versailles. Avec près de 21 millions d'adjudication en 2024, elle s'est imposée comme l'une des 20 plus importantes maisons de ventes françaises depuis 2019 (15ème en 2024). 39 collaborateurs dont 10 commissaires-priseurs réunis par la même passion des objets, organisent des ventes aux enchères de prestige dans toutes les spécialités.



Etienne de Baecque
Commissaire-priseur associé
Président



Géraldine d'Ouince
Commissaire-priseur associée
Vice-Présidente



Jean-Marie Sarrau
Commissaire-priseur associé
Directeur Général

WWW.DEBaecQUE.FR

PARIS@DEBAECQUE.FR
+ 33 (0)1 58 40 82 92

LYON@DEBAECQUE.FR
+ 33 (0)4 72 16 29 44

MARSEILLE@DEBAECQUE.FR
+33 (0)4 91 50 00 00

VERSAILLES@DEBAECQUE.FR
+33 (0)1 58 40 82 92