

DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE - VERSAILLES



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE - VERSAILLES

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PREMIÈRE VENTE DE PRESTIGE CHEZ DE BAECQUE & ASSOCIÉS À VERSAILLES

L'excellence des arts classiques, modernes et contemporains aux enchères
pour célébrer le nouvel hôtel des ventes de DE BAECQUE & Associés à Versailles

Hôtel des Cheveau-Légers Versailles - 16 et 17 juin 2025

DE BAECQUE & Associés annonce sa première vente de prestige dans son nouvel hôtel des ventes à Versailles. Deux jours de ventes pendant lesquels seront présentés près de 550 lots réunis en un catalogue ; panorama du goût classique français et des grands noms de la peinture du XXe siècle. L'hôtel des Cheveau-Légers deviendra les 16 et 17 juin prochains, le théâtre d'une vente d'exception entre tradition et modernité.

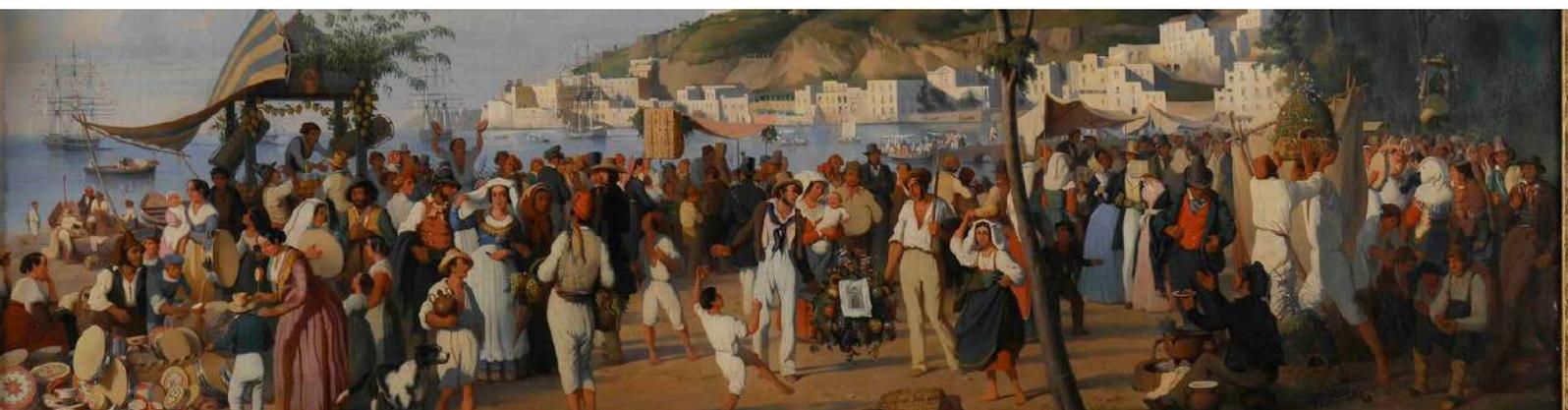
Lundi 16 juin, sera présentée aux enchères dans les **chapitres Dessins, Tableaux et Mobilier et Objets d'Art** une sélection pointue, reflet du goût et du savoir-faire des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles.

Pièce maîtresse du mobilier, une élégante commode d'époque Louis XV signée Charles Cressent incarne la virtuosité des ébénistes du XVIIIe siècle (80 000 / 100 000 €).

Le chapitre consacré aux dessins se distingue par des œuvres rares sur le marché, notamment un portrait inédit du comte de Provence, frère de Louis XVI, par Elisabeth Vigée Le Brun. Daté de 1776, il s'agit de la première commande officielle de la peintre qui deviendra portraitiste de la reine Marie-Antoinette (50 000 / 80 000 €).

Un bel ensemble de dessins issu de la collection Alexis Rouart ou un dessin par un lavis réhaussé de Claude Gellée dit Le Lorrain figurant une chasse d'Ascagne. Les dessins de Claude Gellée sont peu fréquents sur le marché, ses études inspirées de l'Enéide de Virgile sont quasiment introuvables (60 000 / 80 000 €).

Une sélection de tableaux anciens et d'objets d'art provenant du château de Lutzelhouse (Bas-Rhin), transmis par la famille Scheideker, complète ce catalogue. Parmi eux, deux tableaux d'Alexandre Casati illustrent avec finesse le raffinement de cette collection (60 000 / 80 000 €).



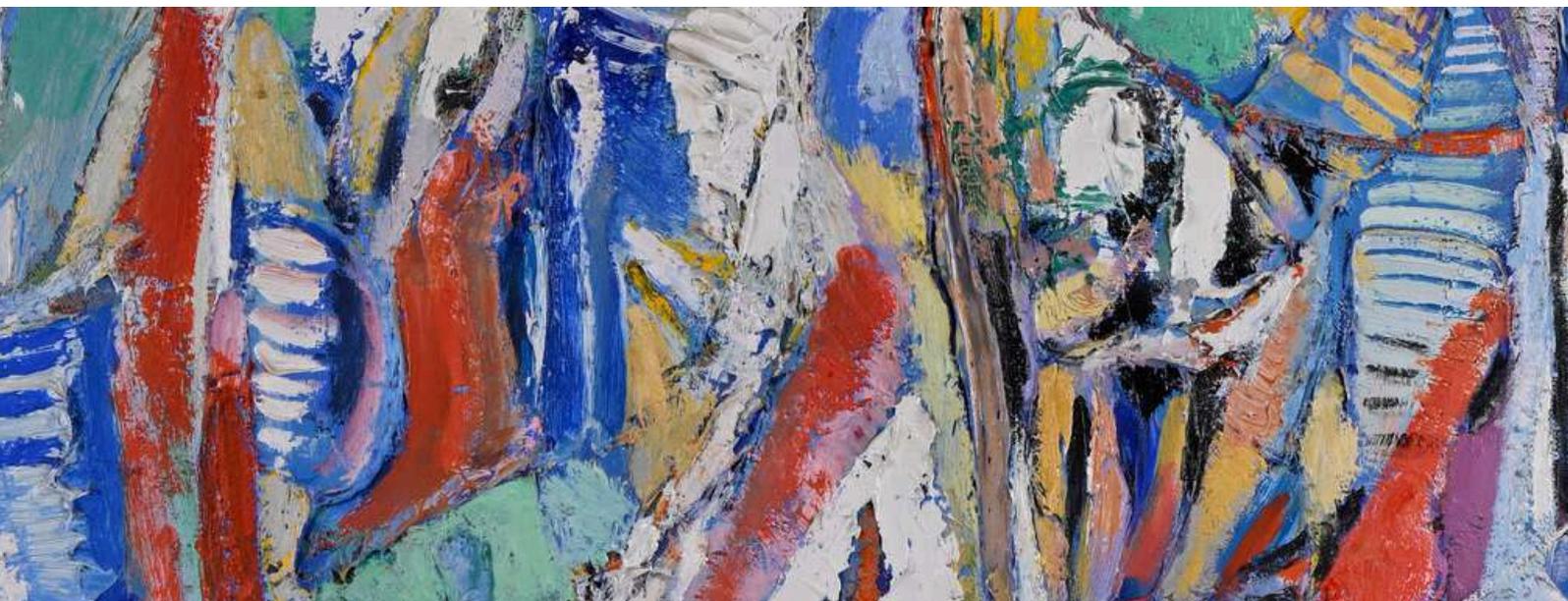
Le **mardi 17 juin, le chapitre Art du XXe siècle** mettra à l'honneur l'art moderne, dans la lignée de l'étude Perrin Royère Lajeunesse dont c'était la spécialité.

Ainsi, figurent dans ce premier catalogue de prestige pour Versailles des oeuvres signées d'artistes phares du XXe siècle, parmi lesquelles un dessin d'Henri Matisse, un tableau de Chu Teh-Chun, artiste majeur de la scène française de la seconde moitié du XXe siècle opérant une synthèse entre la peinture et la calligraphie de l'extrême orient et l'abstraction lyrique occidentale (100 000 - 150 000 €).

S'ajoutent à cette sélection, une toile vibrante d'André Lansky (30 000 / 40 000 €), ainsi qu'une œuvre singulière de Georges Malkine, représentant marquant du surréalisme tardif.

Ce corpus sera enrichi par la collection F. de Villandry, réunissant des pièces acquises directement auprès des artistes, actifs sur la scène française des années 1970-1980. Cette sélection se distingue par une peinture colorée et expressive, véritable reflet de la diversité et de la vitalité de la création picturale française de cette époque.

Des artistes majeurs comme Olivier Debré, Bengt Lindström ou encore Francis Bacon seront ainsi présentés aux enchères.





Commode en bois de satiné plaqué en chevrons de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à quatre tiroirs sur deux rangs, le dessus de marbre (restauré) reposant sur des montants pincés et galbés terminés par des pieds cambrés, ornementation de bronze doré (dorure refaite) avec chutes, entrées de serrure, pieds en griffe, encadrements et tablier (le bronze du tablier et l'entrée de serrure du tiroir inférieur probablement associés), avec une marque à l'encre : V. (sous le marbre)

Les bronzes marqués du c couronné (1745-1749)

Par Charles CRESSANT

Époque Louis XV, vers 1725-1735.

H : 79,5 cm, L : 142 cm, P : 58 cm

Nous remercions Monsieur Alexandre PRADERE qui a aimablement confirmé l'attribution de cette commode à Charles CRESSANT.

Provenance:

- Collection Particulière, France
- Acquise auprès du collectionneur
- Collection Particulière, France

Estimation : 80 000 / 100 000 €

Expert : Pierre-François DAYOT



Élisabeth VIGÉE-LEBRUN (Paris 1755 - 1842)

Portrait du Comte de Provence (1755-1795), en 1776

Pastel sur papier marouflé sur toile, forme ovale

H. 70 cm - L. 58 cm

Signé et daté en bas à droite « 1776 ».

Estimation : 50 000 / 80 000 €

Expert : Cabinet de Bayser

Fiche complète sur demande



Claude GELLEE dit LE LORRAIN

(Chamagne v. 1600 - Rome 1682)

La chasse d'Ascagne

Plume et encre brune, lavis brun rehauts de gouache blanche sur papier bleu

H. 12,2 x L. 19 cm

Inscrit en bas à droite « Clodio Fecit »

Petit manque restauré en bas à gauche le long du bord

Reprises par l'artiste du bord des feuillages après la pose des blancs

Estimation : 60 000 / 80 000 €

Expert : Cabinet de Bayser

Fiche complète sur demande



Alexandre CASATI (1806-1846)

Palermo, la fête de Sainte Rosalie, 1843

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

H. 103 cm - L. 170 cm HVS

Petits enfoncements, craquelures.

Important cadre en bois et stuc doré, ajouré à décor de rocailles et coquilles.

Provenance :

Famille Scheidecker au château de Lutzelhouse (Bas-Rhin)
depuis la seconde moitié du XIXe siècle, puis par descendance.

Exposition :

Paris, Salon de 1844, N°279.

Estimation : 30 000 / 50 000 €

Spécialiste : Hugues VUILLEFROY de SILLY

Fiche complète sur demande



Alexandre CASATI (1806-1846)

Naples, la fête de Piedigrotta, 1843

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

H. 104 cm - L. 170 cm

Craquelures

Provenance :

Famille Scheidecker au château de Lutzelhouse (Bas-Rhin) depuis la seconde moitié du XIXe siècle, puis par descendance.

Exposition :

Paris, Salon de 1844, N°280.

Estimation : 30 000 / 50 000 €

Spécialiste : Hugues VUILLEFROY de SILLY

Fiche complète sur demande



Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805)

La ronde d'enfant et le vieil homme

Lavis d'encre et sanguine

H. 37 - L. 53,3 cm

Estimation : 20 000 / 30 000 €

Expert : Cabinet de Bayser



CHU Teh-Chun (1920-2014)

A l'aube de la Vie, 2003

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
H. 60 cm - L. 72,5 cm

Estimation : 100 000 / 150 000 €

Expert : Damien VOUTAY



Henri MATISSE (1869-1954)

Première variation du thème L de l'album Thèmes et variations, 1942, publié par les Éditions Fabiani en 1943 [Jeune fille de profil]

Dessin au crayon lithographique, signé, daté et annoté L 1 en bas à droite

H. 33 cm - L. 52 cm

Un certificat établi par Madame Wanda de Guébriant, en date du 11 février 2000, attestant que l'oeuvre est inscrite dans les archives de l'artiste sera remis à l'acquéreur

Estimation : 40 000 / 70 000 €

Expert : Damien VOUTAY



André LANSKOY (1902-1976)

Sans titre, 1963

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée au dos

H. 100 cm - L. 73 cm

Un certificat établi par le Comité Lanskoj en date du 3 octobre 2018, indiquant que l'oeuvre sera incluse au Catalogue Raisonné de L'Oeuvre d'André Lanskoj, sera remis à l'acquéreur

Provenance :

- ancienne collection du docteur B.
- vente May-Duhamel, Roubaix 21 mars 2004 (acquis à cette vente par l'actuel propriétaire)

Certificat de Wanda de Guébriand en date de février 2000.

Estimation : 30 000 / 40 000 €

Expert : Damien VOUTAY



Georges MALKINE (1898-1970)

Demeure de Sibelius, 1967 [de la série des Demeures 1966-1970]

Huile sur toile, signée et datée en haut à droite et titrée deux fois au dos

H. 60 cm - L. 73 cm

Provenance : Galerie Lucie Weill (étiquette collée sur le châssis)

Estimation : 4 000 / 6000 €

Expert : Damien VOUTAY

Collection F.de VILLANDRY

Quelques lots :



Olivier DEBRÉ (1920-1999)

Bleu pale, 1998

Huile sur toile, signée, titrée, daté, dédiée et référencée HK 98 au dos

H. 80 cm - L. 80 cm

Très légères craquelures en bas à gauche

Estimation : 12 000 / 15 000 €

Expert : Damien VOUTAY



Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

Sans titre

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 73 cm - L. 92 cm

État de conservation exceptionnel, la toile ayant été protégée par un encadrement vitré

Estimation 7 000 / 10 000 €

Expert : Damien VOUTAY



Francis BACON (1909-1992)

"Triptych", 2e version, 1944/1989

Trois lithographies en couleur, chaque planche signée en bas à droite et justifiées E.A. en gauche
Chaque planche : H. 75 cm - L. 55,5 cm

Estimation : 10 000 / 15 000 €

Expert : Damien VOUTAY

INFORMATIONS PRATIQUES

Ventes aux enchères :

Dessins et tableaux anciens, Mobilier et Objets d'art

Lundi 16 juin 2025

Art du XXème siècle

Mardi 17 juin 2025

Exposition publique :

Vendredi 13 juin de 10h à 12h et de 14h à 18h

Samedi 14 juin de 10h à 12h et de 14h à 18h

Lundi 16 juin de 09h à 12h

Informations pratiques grand public :

versailles@debaecque.fr

PRESSE

DE BAECQUE & ASSOCIES :

Marie-Antoinette de Longcamp

madl@debaecque.fr - 06 75 36 85 88

A PROPOS

DE BAECQUE & Associés

Fondée en 2008, la maison de ventes aux enchères DE BAECQUE & Associés est implantée à Paris, Lyon, Marseille et Versailles. Avec près de 21 millions d'adjudication en 2024, elle s'est imposée comme l'une des 20 plus importantes maisons de ventes françaises depuis 2019 (13ème en 2024). 39 collaborateurs dont 10 commissaires-priseurs réunis par la même passion des objets, organisent des ventes aux enchères de prestige dans toutes les spécialités.



Etienne de Baecque
Commissaire-priseur associé
Président



Géraldine d'Ouince
Commissaire-priseur associée
Vice-Présidente



Jean-Marie Sarrau
Commissaire-priseur associé
Directeur Général

WWW.DEBAECQUE.FR

PARIS@DEBAECQUE.FR
+ 33 (0)1 58 40 82 92

LYON@DEBAECQUE.FR
+ 33 (0)4 72 16 29 44

MARSEILLE@DEBAECQUE.FR
+33 (0)4 91 50 00 00

VERSAILLES@DEBAECQUE.FR
+33 (0)1 39 50 69 82