

An impressionistic painting of a village scene. A house with a prominent red roof and white walls is the central focus. To its right, a tall, dark green tree stands. The sky is a deep, textured blue. The foreground is filled with dark green foliage. The overall style is expressive, with visible brushstrokes and a rich color palette.

DE BAECQUE

DE BAECQUE - D'OUINCE - SARRAU

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Collection de Madame L. : Quatre toiles de Maurice de Vlaminck aux enchères chez DE BAECQUE & Associés

VENTE AUX ENCHÈRES - PARIS - 29 MARS 2024

DE BAECQUE et Associés annonce la vente à l'Hôtel Drouot le vendredi 29 mars d'un ensemble de tableaux provenant d'une collection réunie par un couple de collectionneurs dans les années 1950. Dans cet ensemble, transmis à leur fille Madame L., seront présentées aux enchères, entre autres, quatre œuvres de Maurice de Vlaminck, artiste majeur de la fin du XIXème - début du XXème siècles en France, dont *Maison à la Jonchère*, œuvre de jeunesse signée en 1918-1919 et estimée 40 000 - 60 000 €.

Collection de Madame L.

Genèse de la collection

L'amitié entre Maurice de Vlaminck (1876-1958) et le père de Madame L. est née du vélo : c'est en pratiquant le même sport que les deux hommes firent connaissance dans leur jeunesse. Par la suite, en faisant fortune dans la conception et la vente de mobilier, l'ami de Vlaminck eut à cœur de se constituer une collection qui reflèterait à la fois son goût et ses amitiés. C'est naturellement que Vlaminck prit place sur les cimaises du salon du couple de collectionneurs que furent les parents de Madame L.

Apparaissent aussi les noms d'Yvonne Guégan (1915-2005) et de Luigi Corbellini (1901-1968), c'est auprès de cette première que le couple abrita sa collection durant les malheurs de la Seconde Guerre Mondiale. Ils partageaient ensemble le goût des Arts et leurs origines normandes. Quant à Corbellini, c'est auprès de l'artiste que les parents de Madame L. acquirent plusieurs oeuvres.

Une sélection d'œuvres aux enchères le 29 mars

L'ensemble offre ainsi une grande cohérence dont le fil conducteur – un couple de collectionneurs français des années 1950 – fut de tisser ses amitiés auprès des artistes les plus importants. De l'œuvre de Maurice de Vlaminck ils réunirent une œuvre réalisée au lendemain de la Première Guerre, rappelant ses années à Bougival, mais aussi un bouquet évoquant sa période des années 1930 où l'artiste autodidacte exprime son amour pour la nature dans ses compositions florales et ses paysages d'hiver. Enfin, « La maison bretonne » évoque ces années de maturité d'après-guerre où en 1948 le peintre entreprit un voyage en Finistère Sud.

La figure discrète d'André Lemaître (1909-1995), qui fut toute sa vie influencée par l'Art de Vlaminck, vient compléter l'univers de ce couple de collectionneurs normands.

Une collection d'amitiés

C'est parfois en l'exposant dans leurs magasins de mobilier que les parents de Madame L. aimaient à partager leur collection. Leur activité donnait lieu à des échanges épistolaires avec Berthe de Vlaminck (1891-1974) qui ne manquait pas de meubler l'atelier de son époux auprès de ses amis « *C'est Vlaminck qui me prie de vous écrire pour vous demander si vous n'auriez pas dans vos « relations » deux fauteuils en cuir pour remplacer ceux de son atelier qui deviennent de plus en plus fatigués outre mesure ? Si cela est dans vos possibilités, faites nous les parvenir, ou, ce qui serait encore mieux : que vous arriviez à la Tourillière ... assis dans les fauteuils ?* » (Lettre du 20 août 1947).

Cette collection est avant tout celle d'une amitié, celle du couple Vlaminck et des parents de Madame L., mais aussi celle des racines normandes de ce couple de collectionneurs qui sut marier les nature-mortes silencieuses de Lemaître à un paysage de neige tout en quiétude de Maurice de Vlaminck, ces mêmes œuvres répondant au style encore ébloui d'Yvonne Guégan qui découvrit la modernité d'un Derain et d'un Vlaminck lors de sa radieuse jeunesse d'étudiante parisienne.



Maurice de VLAMINCK (1876-1958)

Maison à La Jonchère, 1918-1919

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 60 cm L. 73 cm HVS

Provenance :

Collection privée, France, acquis auprès de l'artiste.

Collection de Madame L., France, par héritage.

Expositions :

Japon, Fukushima, Matsue, Osaka puis Tokyo, "Maurice de Vlaminck", novembre 1996 - mai 1997, cat. 26 (repr. pp. 58 et 126 "La Maison rouge").

Rueil-Malmaison, "Maurice de Vlaminck : 1876-1958", Atelier Grognard, 30 janvier - 25 mai 2015 (repr. p. 41 "Maison à La Jonchère").

Nous remercions le Wildenstein Plattner Institute d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre qui sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation, il sera remis un certificat à la charge de l'acquéreur.

Estimation : 40 000 - 60 000 €

Maurice de VLAMINCK (1876-1958)

La Mare en forêt, 1937

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 65,2 cm L. 81,2 cm HVS

Provenance :

Collection privée, France, acquis auprès de l'artiste.

Collection de Madame L., France, par héritage.

Exposition :

Japon, Fukushima, Matsue, Osaka puis Tokyo, "Maurice de Vlaminck", novembre 1996 - mai 1997, cat. 59 (repr. pp. 92 et 132 "Neige").



Un certificat de Madame Berthe Vlaminck en date de septembre 1968 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le Wildenstein Plattner Institute d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre qui sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation, il sera remis un certificat à la charge de l'acquéreur.

Estimation : 35 000 - 50 000 €

Maurice de VLAMINCK (1876-1958)

Le bouquet bleu, 1932

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 41,4 cm L. 33,2 cm HVS

Provenance :

Collection privée, France, acquis auprès de l'artiste.

Collection de Madame L., France, par héritage.

Un certificat de Madame Berthe Vlamincck en date de septembre 1968 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le Wildenstein Plattner Institute d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre qui sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation, il sera remis un certificat à la charge de l'acquéreur.

Estimation : 20 000 - 30 000 €



Maurice de VLAMINCK (1876-1958)

Maurice de VLAMINCK (1876-1958)

La Maison bretonne, vers 1948

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 46,4 cm L. 55 cm HVS

Exposition :

Japon, Fukushima, Matsue, Osaka puis Tokyo, "Maurice de Vlaminck", novembre 1996 - mai 1997, cat. 72 (repr. pp. 105 et 135).

Provenance :

Collection privée, France, acquis auprès de l'artiste.

Collection privée, France, par héritage.

Collection de Madame L., France, par héritage.

Un certificat de Madame Berthe Vlamincck en date de septembre 1968 sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions le Wildenstein Plattner Institute d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre qui sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation, il sera remis un certificat à la charge de l'acquéreur.

Estimation : 18 000 - 25 000 €

INFORMATIONS PRATIQUES

Vente aux enchères

HAUTE-EPOQUE - MOBILIER & OBJETS D'ART - TABLEAUX - SCULPTURES - BIJOUX

Vendredi 29 mars 2024 - 14h00

Hôtel Drouot - Salle 5
9 rue Drouot 75009 Paris

Dates d'exposition publique :

Mercredi 27 mars de 11h à 20h

Jeudi 28 mars de 11h à 20h

Vendredi 29 mars de 11h à 12h

PRESSE

DE BAECQUE & ASSOCIES :

Marie-Antoinette de Longcamp
madl@debaecque.fr - 06 75 36 85 88

À propos :

Fondée en 2008, la maison de ventes aux enchères DE BAECQUE & Associés est implantée à Paris, Lyon et Marseille. Avec près de 22 millions d'adjudications, elle s'est imposée comme l'une des 20 plus importantes maisons de ventes françaises (15ème en 2022).

35 collaborateurs dont 8 commissaires-priseurs et 3 associés - Etienne de BAECQUE, Géraldine d'OUINCE et Jean-Marie SARRAU - réunis par la même passion des objets, organisent des ventes aux enchères de prestige dans toutes les spécialités.

PARIS@DEBAECQUE.FR
+ 33 (0)1 58 40 82 92

LYON@DEBAECQUE.FR
+ 33 (0)4 72 16 29 44

MARSEILLE@DEBAECQUE.FR
+33 (0) 4 91 50 00 00

