



DE BAEQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE - VERSAILLES

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

COLLECTION PERRACHON À LYON

**Immersion au coeur d'une demeure familiale d'artistes lyonnais :
oeuvres, mobilier et objets d'art vendus aux enchères**

VENTE AUX ENCHÈRES

Lyon - Mercredi 14 mai 2025

DE BAECQUE & Associés annonce la vente aux enchères de la collection PERRACHON; tableaux, mobilier et objets d'art provenant de la Villa des Roses à Lyon, demeure des peintres lyonnais André PERRACHON (1828-1908), de son petit-fils et élève Joseph PERRACHON (1883-1969) et de Marguerite PEYRIN (1911-1969) élève, muse et épouse de Joseph PERRACHON.

Immersion dans une maison d'artistes lyonnais avec près de 100 lots présentés aux enchères le mercredi 14 mai à Lyon.

Plongée dans l'intimité familiale et artistique d'une famille d'artistes lyonnais

La Villa des Roses, au coeur du Vème arrondissement de Lyon, demeure d'artistes lyonnais, dévoile les secrets de son intérieur au cours d'une vente aux enchères exceptionnelle à Lyon.

Oeuvres d'André Perrachon, Joseph Perrachon et Marguerite Peyrin, mobilier et objets d'art décorant la maison et également sources d'inspiration des artistes seront présentés au cours de la vacation.

André PERRACHON (1828-1908) : le peintre des roses

Né à Lyon André Benoît Perrachon (1828-1908) est une figure emblématique de la peinture florale du XIXe siècle, célébré pour la délicatesse et le réalisme de ses compositions.

André Perrachon débute sa formation artistique à l'École des Beaux-Arts de Lyon, formé sous la direction de François Lepage et de Pierre-Adrien Chabal-Dussurgey, spécialiste de la peinture florale et directeur de l'atelier de peinture à la Manufacture nationale des Gobelins. Il devient dessinateur de fabrique chez Mathevon et Bouvard, puis enseigne à l'École des Beaux-Arts de Lyon formant un grand nombre élèves, dont son petit-fils Joseph Perrachon (1883-1969), mais également dans son atelier de la Villa des Roses.

Nombre de ses élèves seront présentés au Salon de la Société Lyonnaise des Beaux Arts (SLBA) et au Salon d'Automne.





Silhouettes de Peintres lyonnais

M. André Parrachon.

Des roses... des roses... des roses... roses, roses, roses originales comme des lèvres, roses blanches, roses bleues, roses d'amour, roses roses fraîches comme un sourire / sous le pinceau du Maître, les roses vivent, les roses meurent. Roses à peine écloses s'élevant au soleil, roses épanouies, roses qui des fleurs de cristal fin, c'est une débauche de fleurs, un paradis artificiel et joyeux / où l'on se sent pris, comme enveloppé et caressé de parfums.

A la ville de M. Parrachon, la route de Fraichville, le désert, les champs, s'élevant et tranquille, des allées larges et sablées, de grands arbres épanouissant, en été, leur ombre et leur fraîcheur, des bouquets d'arbustes et surtout des rosiers, des rosiers de toutes catégories et de toutes nuances.

Le salon où l'on nous introduit, une luxue simple, d'une intimité reposante comme le paysage du dehors, est orné des portraits de sa femme et de son fils, très vivants et comme peints d'après, qui prouvent non s'il l'eût voulu le maître a été aussi bon portraitiste qu'excellent peintre de fleurs.

M. Parrachon est né à Lyon, le 7 juillet 1859, place Saint-Pierre — aujourd'hui place M. "sonnier — de famille lyonnaise depuis plusieurs générations. Orphelin à l'âge de quatre ans, il fut élevé un peu au hasard, mais dans une atmosphère d'affection véritable, sans l'enveloppante tendresse du foyer familial.

Il rentre à l'école des Beaux-Arts en 1874, mais il y reste cinq mois à peine et la grille pour l'atelier de Lepage qui fut son maître, s'ouvrit pour le candidat Lepage. L'élève fut admis à l'école de Berjon le chef incontesté de l'école lyonnaise de la fleur.

Il expose pour la première fois aux *Amis des arts*, à Lyon, en 1893 et ce fut son premier succès, la société lui adosa son indigne. En de temps, sous le pinceau de Paris où l'appelle Chabal-Dusserey, un autre glorieux élève de Berjon, et il travaille avec la laur Gabalis pendant quelques mois. Mais l'été de son année — et peut-être un peu aussi la nostalgie de sa ville natale — l'oblige à quitter la capitale.

Il s'installe dans la maison Mathewin et Rohard où il demeure 17 ans, de 1893 à 1870, et où il achève de se perfectionner dans l'étude technique de la fleur.

En 1896, il expose à Paris pour le musée une de ses œuvres *Gabier, poissonnier*, œuvre d'un *table de cuisine*. En 1897, à l'Exposition universelle de Paris, un grand dessin qu'il a exécuté pour la maison Mathewin, obtient une mention honorable. A la fin de cette année, il abandonne la composition pour se consacrer tout entier à son art.

De 1890 à 1875 il fait chaque année des envois au salon de Paris et en 1891 et en 1873, il voit son envoi mentionné. Nouvelle acquisition, pour la ville de 1894, d'une de ses toiles *Roses dans un vase de cristal* — que l'on voit, au musée, dans la galerie des peintres lyonnais.

En 1889 se fonde la *Société lyonnaise des Beaux-Arts*, la première année il obtient la grande médaille d'or.

L'Exposition universelle de 1894, il envoie *L'homme aux poètes du riel*, et c'est la seule œuvre d'artistes lyonnais que la municipalité achète pour le Palais des arts.

Sa réputation s'étend désormais universelle et se porte sur divers points de la scène du monde : Toulouse fait acquisition, pour son musée, d'une nature morte *Agneau perdue avec des coqs*, Mul-

Exposées dans des institutions en France, ses œuvres sont aujourd'hui également visibles à la Préfecture du Rhône et à l'Hôtel de Ville de Lyon.

Outre le grand tableau de bouquets de fleurs (ci-dessous) qui illustre l'art de faire sentir les odeurs de chacune d'entre elles, André Perrachon est principalement reconnu comme le virtuose de la rose. Il la représente sous différents effets et différents formats dont nos deux grandes toiles décoratives lots 10 et 12.

Son goût pour les fleurs se rapproche de la tradition des peintres floraux locaux en lien avec l'industrie de la soierie.



Estimation : 1 000 - 1 500 €



Joseph PERRACHON (1883-1969) : héritier et passeur de mémoire

Petit-fils d'André Perrachon, Joseph Perrachon (1883-1969) poursuit la tradition artistique familiale en développant et apportant sa propre sensibilité aux paysages et scènes de la vie quotidienne française.

Cette vente est l'occasion de (re)découvrir des œuvres intimistes inspirées par la nature pour la plupart probablement peintes dans la villa familiale.



Les oeuvres de son élève puis épouse et muse Marguerite Peyrin (1911-1964) présentées dans la vente incarnent la sensibilité de cette femme, épouse et mère.

La Villa des Roses s'ouvre aux collectionneurs.

Les grands formats d'André Perrachon habillent admirablement les murs de la demeure. Ils font échos aux œuvres de Joseph Perrachon et de Marguerite Peyrin qui se répondent dans des tonalités et touches légèrement différentes.

Inspiré par son intérieur, Joseph Perrachon représente ici et là des objets et mobilier de la maison dans ses tableaux, comme cet éléphant en porcelaine figurant sur *Le vase de Chine* ou cette Vierge en Immaculée conception qui apparaît sur *Nature morte à la Vierge* (voir ci-dessous).

Mobilier, objets d'art et tableaux de La Villa des Roses présentés dans la vente aux enchères ouvrent les portes aux amateurs et collectionneurs d'un intérieur imprégné de l'histoire de la famille Perrachon.





Joseph PERRACHON (1883-1969)

Le vase de Chine

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos sur l'étiquette de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts

H. 73 cm - L. 92 cm

Estimation : 600 / 800 €

ALLEMAGNE - XXe siècle

Éléphant en porcelaine

H. 19 cm - L. 27,5 cm

Estimation : 80 / 120 €

Cette porcelaine est représentée dans le tableau de Joseph Perrachon "Le vase de Chine", lot N°50



Joseph PERRACHON (1883-1969)

Nature morte à la Vierge

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 93 cm - L. 73 cm

Estimation : 200 / 300 €

Joseph FABISCH (1812-1886)

d'après la Vierge de l'Immaculée Conception de la Basilique de Fourvière

Épreuve en bronze à patine brune

H. 57 cm

Marque: «Fondue avec les canons pris à Sébastopol»

Estimation : 200 / 300 €

Cette sculpture est représentée dans le tableau de Joseph Perrachon 'Nature morte à la Vierge', lot n°81



INFORMATIONS PRATIQUES

Vente aux enchères

Collection Perrachon et à divers

Mercredi 14 mai 2025 - 14h30

Commissaire-priseur : Jean-Marie-SARRAU

Exposition publique :

Mardi 13 Mai de 14h à 18h

Mercredi 14 Mai de 9h à 12h

Informations pratiques grand public :

lyon@debaecque.fr

PRESSE

DE BAECQUE & ASSOCIES :

Marie-Antoinette de Longcamp

madl@debaecque.fr - 06 75 36 85 88

A PROPOS

DE BAECQUE & Associés

Fondée en 2008, la maison de ventes aux enchères DE BAECQUE & Associés est implantée à Paris, Lyon, Marseille et Versailles. Avec près de 21 millions d'adjudication en 2024, elle s'est imposée comme l'une des 20 plus importantes maisons de ventes françaises depuis 2019 (15ème en 2024). 39 collaborateurs dont 10 commissaires-priseurs réunis par la même passion des objets, organisent des ventes aux enchères de prestige dans toutes les spécialités.



Etienne de Baecque
Commissaire-priseur associé
Président



Géraldine d'Ouince
Commissaire-priseur associée
Vice-Présidente



Jean-Marie Sarrau
Commissaire-priseur associé
Directeur Général

WWW.DEBaecQUE.FR

PARIS@DEBAECQUE.FR
+ 33 (0)1 58 40 82 92

LYON@DEBAECQUE.FR
+ 33 (0)4 72 16 29 44

MARSEILLE@DEBAECQUE.FR
+33 (0)4 91 50 00 00

VERSAILLES@DEBAECQUE.FR
+33 (0)1 58 40 82 92