

DE BAECQUE

MARSEILLE

**COMMUNIQUÉ DE
PRESSE**

An abstract line drawing in black ink on a light beige background. The drawing features large, flowing, organic shapes that resemble stylized leaves or petals. On the right side, there is a cluster of small, overlapping circles, possibly representing a group of objects or a decorative element. The overall style is minimalist and gestural.

GRANDES VENTES DE MARS - MARSEILLAISE

**MOBILIER ET OBJETS D'ART - TABLEAUX
ANCIENS ET MODERNES
MERCREDI 01 MARS 2023 À 14H30**

**ART CONTEMPORAIN - DESIGN
JEUDI 02 MARS 2023 À 14H30**

ARMOIRE XVIIÈME ATTRIBUÉE À THOMAS HACHE



Armoire aux Renommées constituée de panneaux de marqueterie sur fonds d'ébène associés à un bâti moderne, probablement dans le courant du XXe siècle ; la façade à décor de vases de fleurs flanqués de Renommées dans un entourage de rinceaux et surmontés d'un aigle aux ailes déployées, monogramme et fleurs nouées, la corniche à figure dite au sauvage dans un une frise de rinceaux de feuilles et fleurs, les côtés également à vases de fleurs et fleurs nouées dans des réserves
La marqueterie attribuée à Thomas Hache de la fin du XVIIe siècle

H. 197,5 cm - L. 48 cm - P. 50 cm PFD

Petits accidents et restaurations

Estimation : 10 000 – 15 000 €

Au milieu du XVIIème siècle, l'ébénisterie parisienne obtient ses lettres d'or, c'est dans cette époque de productions prestigieuses que vient s'inscrire la famille Hache. Originaire de Grenoble, Noel (père) et ses trois fils Thomas, Pierre et Jean-François n'ont pas à envier les maîtres parisiens, bourrés de talent et très inventifs ils réalisent des mobiliers à la marqueterie prestigieuse.

Originaire de Toulouse, le fils aîné Hache, Thomas obtient son titre de maître ébéniste en 1701. Pour développer sa créativité il réalisera quelques séjours à Paris et Chambéry avant de s'établir à Grenoble

C'est lors de son passage à Chambéry qu'il apprend le décor à l'italienne et les ornements de couleurs diverses, il produira de nombreux mobiliers inspirés par ce décor riche en détails, tel que l'armoire sur fond d'ébène proposé lors de notre vente.

TAPISSERIE DITE AUX FEUILLES DE CHOUX - ATELIER DE LA MARCHE



Importante tapisserie dite aux feuilles de choux, représentant de nombreux animaux tels que cerf, lion, singe et oiseaux dans un entourage de châteaux, balustrade et feuilles d'acanthé monumentales, dans une large bordure à décor de feuillages et fleurs comprenant au sommet des armoiries dans un cartouche.

Ateliers de la Marche, XVI^e siècle

H. 240 cm L. 307 cm - PFD

Restaurations anciennes

Estimation : 10 000 - 15 000 €

Les tapisseries dites "aux feuilles de chou" apparaissent au milieu du XVI^e siècle. Elle tire leur nom de leurs feuillages abondants proche des feuilles de crucifères. Ces productions par leurs abondances d'informations révèlent un dynamisme visuel qui semble parfois donner un effet d'abstraction pour l'oeil humain.

Au XV^e siècle, les lissiers ont beaucoup tissé des scènes de chasse montrant une nature imaginaire exotique.

Les Ateliers de La Marche, petit village de Nièvre, étaient au Moyen-Âge une ville importante aussi bien par sa nature, que par son emplacement. Situé entre la Bourgogne et l'Aquitaine, à l'époque ennemie, elle servait de pied de rassemblement et de départ pour les armées bourguignonnes.

RARE COFFRE EN NOYER ATTRIBUÉ AUX ATELIERS DE VILLA ALTA DE SAN ILDEFONSO DE OAXACA.

Fondée en 1517, la Villa Alta est la première colonie espagnole de la Sierra Norte de Oaxaca, elle devient une véritable enclave commerciale, politique, économique et culturelle durant l'ère vireinal (vice-royale). C'est à cette période que l'on voit le développement des ateliers de la Villa Alta de San Ildefonso de Oaxaca, mélangeant le savoir-faire mexicain aux mobiliers et motifs européens.

Parmi les productions les plus courantes, on retrouve notamment les meubles d'écriture comme les bureaux et pupitres, mais aussi les coffres comme celui proposé dans notre vente. La marqueterie est réalisée à l'aide de pochoirs dans lequel on peut creuser des cavités, sur laquelle sont ensuite posées des figures découpées dans du bois. Elles sont à la fin enduites de *zalaque* (une pâte noire composée de colle de lapin et de charbon) pour donner du volume à la cavité restante. On retrouve des motifs grotesques, qui mélange à des végétaux, des animaux, des figures humaines, des trophées et d'autres objets d'art.



Rare coffre en noyer sculpté et peint, le couvercle ouvrant par le dessus avec au revers un décor de scènes mythologiques à contours découpés et appliqués en relief sur un fond amati représentant deux scènes de l'histoire de Diane et Actéon, avec un entourage de signes du zodiaque, au centre un cartouche vide soutenu par des enfants ailés dans un entourage de rinceaux, la façade à décor de scènes de conquêtes militaires et maritimes avec des personnages en habit espagnols et indiens d'Amérique, les côtés ornés de chimères. Attribué aux ateliers de Villa Alta de San Ildefonso de Oaxaca.

Mexique, XVIIe siècle

H. 65 cm - L. 178 cm - P. 62 cm PFD

Accidents, restaurations et usures

Estimation : 10 000 - 15 000 €

IMPORTANT MIROIR ATTRIBUÉ À BERNARD TURREAU DIT TORO

Ce magnifique miroir en bois doré porte des marques du style du sculpteur Bernard Turreau dit Toro. Né à Toulon en 1672, il devient au début du XVIII^{ème} siècle le sculpteur le plus convoité de l'aristocratie provinciale. Connu notamment pour ses gravures et ses dessins, son empreinte artistique allie le style Régence à la fantaisie baroque italienne préluant l'art rocaille qui se développe sous Louis XV.

Important miroir en bois sculpté et doré, à encadrement rectangulaire à pareclozes dans un entourage ajouré de feuillages, fleurs et pampres de vigne, surmonté d'un grand panier fleuri soutenu par des têtes d'aigle, avec un mascarón feuillagé dans la partie inférieure

Probablement Provence, début du XVIII^{ème} siècle

XVIII^{ème} siècle

Certains détails de sculpture de ce miroir, notamment le mascarón feuillagé, évoquent le style du sculpteur provençal Bernard Turreau dit Toro (1672-1731).

H. 200 cm - L. 113 cm PFD

Accidents et restaurations

Estimation : 5 000 -8 000 €



*Cartouches nouvellement
inventez par J.B Toro*

Bernard Toro
The Metropolitan Museum
(The MET)
1716 ou après

Nouveau livres de Vases

Bernard Toro
The Metropolitan Museum
(The MET)
1716 ou après

IMPORTANT MIROIR ATTRIBUÉ À BERNARD TURREAU DIT TORO

Ce magnifique miroir en bois doré porte des marques du style du sculpteur Bernard Turreau dit Toro. Né à Toulon en 1672, il devient au début du XVIII^{ème} siècle le sculpteur le plus convoité de l'aristocratie provinciale. Connu notamment pour ses gravures et ses dessins, son empreinte artistique allie le style Régence à la fantaisie baroque italienne préluant l'art rocaille qui se développe sous Louis XV.



*Cartouches nouvellement
inventez par J.B Toro*
Bernard Toro
The Metropolitan Museum
(The MET)
1716 ou après



Nouveau livres de Vases
Bernard Toro
The Metropolitan Museum
(The MET)
1716 ou après

UN SIÈCLE DE PEINTURE PROVENÇALE RASSEMBLÉE

De Monticelli à Ambrogiani, toute la lumière et la modernité de la création picturale du midi.

Monticelli, Guigou, Marquet, Chabaud, Seyssaud, Verdilhan, Empereire, Ambrogiani, Melik ...



Adolphe MONTICELLI (1824-1886)

Les Turcs à la mosquée, circa 1878

3 000 / 5 000 €



Auguste CHABAUD (1882-1955)

Au cabaret ou Scène de Cabaret, circa 1907

10 000 / 15 000 €



Paul Camille GUIGOU (1834-1871)

Paysanne sur un chemin, circa 1862

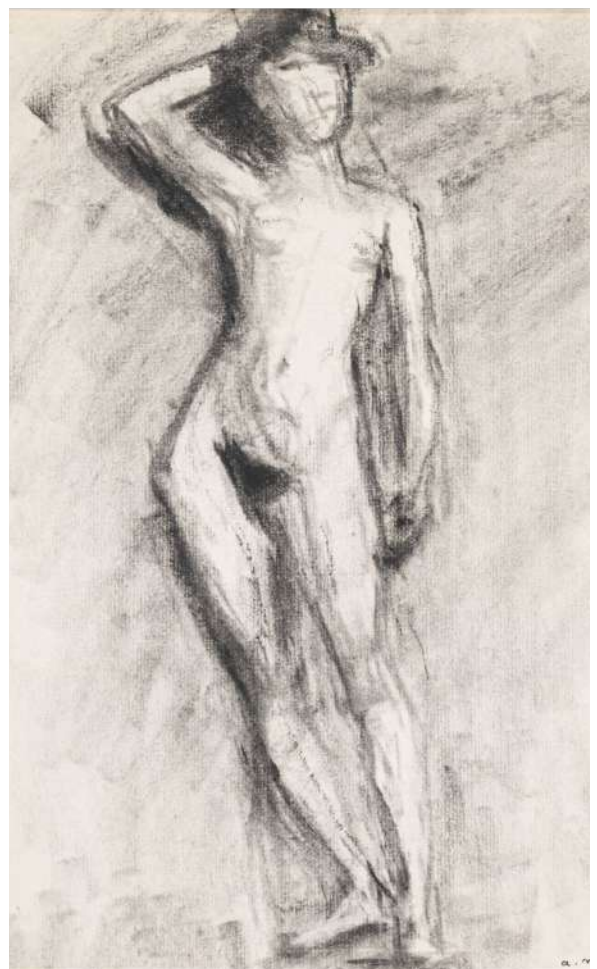
2 000 / 3 000 €



Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Nature morte aux fruits et au pichet bleu

2 000 / 3 000 €



Albert MARQUET (1875-1947)

Nu debout, 1904

600 / 800 €

HENRI MATISSE (1869 - 1954)



Odalisque couchée. 1923

Eau-forte. Très belle épreuve sur vélin, l'une des rares du tirage ayant été signées au crayon par l'artiste.

Bibliographie : Duthuit et Garnaud 86
29,9 x 19,9 cm (avec les marges 25 x 35 cm)
Verso légèrement jauni avec quelques piqûres

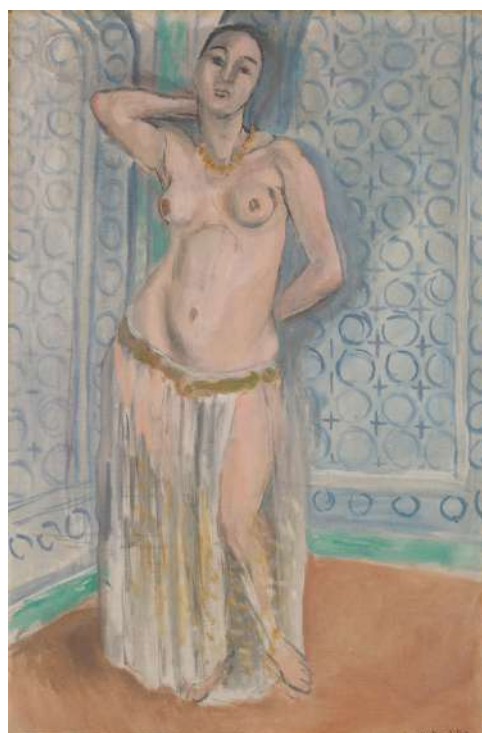
Estimation : 8 000 - 10 000 €

Né en 1859, Henri Matisse est une figure emblématique du XX^{ème} siècle, il est l'un des pères du fauvisme. Il innove en matière de peinture, sculpture, ... et ose s'affranchir des règles académiques dominantes de l'époque.

L'un de ses thèmes récurrents est *l'Odalisque*. Réel admirateur des arts décoratifs islamiques, notamment depuis l'exposition de Munich de 1910, *l'Odalisque* lui permet d'incorporer cette esthétique orientale qu'il affectionne temps et est, selon lui, prétexte à "faire du nu".



Odalisque à la culotte rouge,
Entre 1924 et 192, Huile sur toile
Succession H.Matisse. © Photo : RMN-Grand Palais (Musée de l'Orangerie) / Michel Urtado / Benoit Touchard



Odalisque bleue ou l'esclave blanche,
entre 1921 et 1922, huile sur toile,
© Photo : RMN-Grand Palais (Musée de l'Orangerie)/ Michel Urtado/Benoit Touchard

VERA MOLNAR (NÉ EN 1924)



Neuf carrés gris / LA-1/1987-94

Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos
H. 100 cm - L. 100 cm

Provenance :

OEuvre acquise directement auprès de l'artiste Nous joignons un certificat établi par l'artiste

Estimation : 12 000 - 15 000 €

Peintre française d'origine hongroise, Vera Molnar a étudié le cubisme aux Beaux-Arts de Budapest avant de se rendre à Rome pour poursuivre ses études de peinture géométrique. Inspirée par Le Corbusier et Fernand Léger, elle oriente son art vers un style plus radical qui embrasse les tendances abstraites et minimalistes. Au fil des ans, l'influence de Mondrian et de Malevitch se retrouve dans son travail artistique.

Au-delà de la peinture et du dessin, Vera Molnar est une pionnière de l'art numérique et a été surnommée la "Grande Dame". À partir de 1968, l'ordinateur devient un outil central dans la réalisation de ses peintures et dessins, lui permettant d'étudier de manière plus approfondie les variations infinies des formes géométriques et des lignes.



"N rectangles sur valeurs variables"

Suite de cinq sérigraphies sur papier, datées 1998

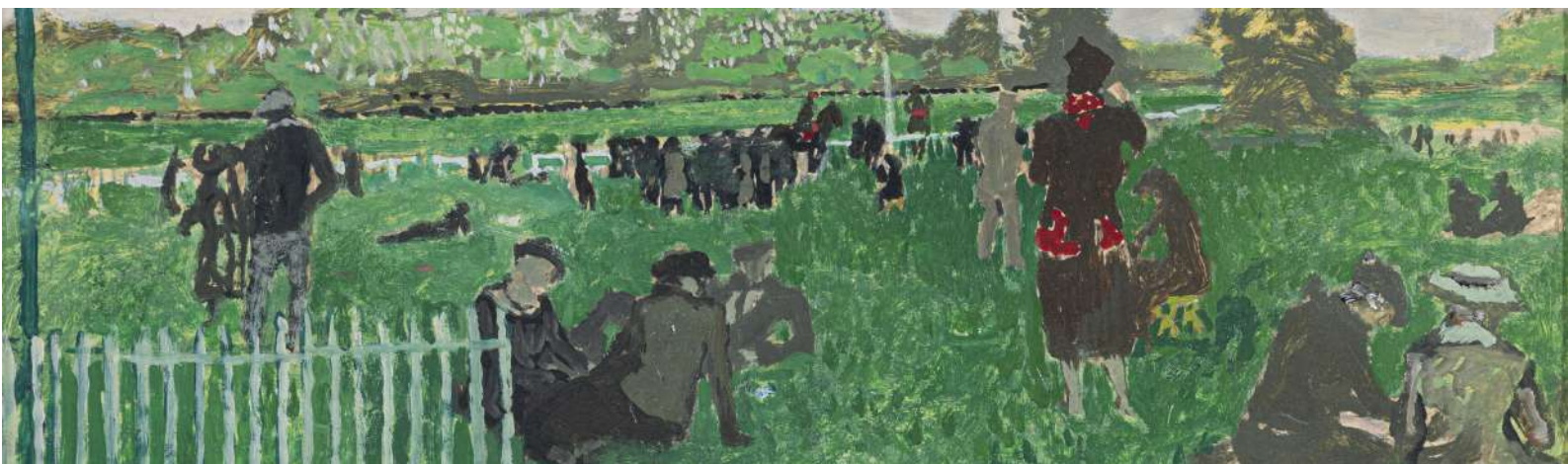
Exemplaire unique

H. 32 cm - L. 50 cm

Exemplaire unique acquis auprès de l'artiste, dont nous joignons une attestation de don justifiant le caractère unique de cet ensemble.

Estimation : 4 000 - 6 000 €

MAURICE BRIANCHON (1899 - 1979)



Au champ de courses

Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à droite, H. 33,5 cm – L. 51 cm DV

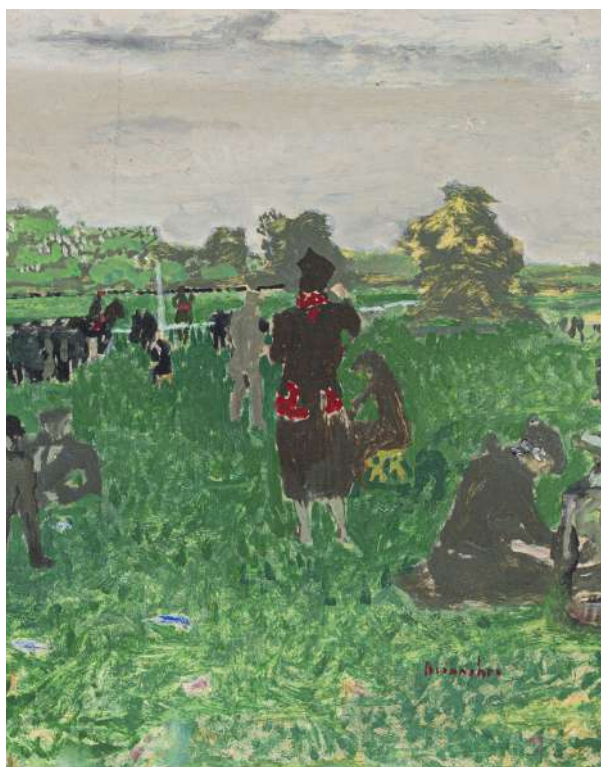
Provenance : Galerie des Granges à Lyon (étiquette partiellement arrachée au dos)

Estimation : 4 000 - 6 000€

Connu pour être le peintre de la réalité poétique, Maurice Brianchon fait ses études à l'École des Arts Décoratifs de Paris.

Dans ses premières oeuvres artistiques on le voit peindre des scènes de courses hippiques, des scènes de théâtre ou de rue. On le regarde ensuite évoluer vers des paysages plus calmes, contemplatifs ou de nature morte.

À tout juste 23 ans, il est élu membre du comité de salon d'Automne, prestigieuse association créée pour lutter contre l'académisme dominant dans le monde de l'art. Son travail fortement apprécié par ses pairs, il est sélectionné pour représenter la France à la Biennale de Venise de 1934 et y remporte le prix de Carnegie.



Au cours de sa carrière, il crée divers décors et costumes pour l'Opéra de Paris, dont ceux du ballet Sylvia durant la seconde guerre mondiale.

En 1951, le musée des Art Décoratifs présente au Palais du Louvre une grande rétrospective du travail de l'artiste. En juin 1953, l'année du couronnement de la reine Elisabeth II, il est mandaté par la Direction des Arts et des Lettres, à la demande du gouvernement britannique pour assister aux cérémonies du couronnement.

DESIGN :



Philippe Starck (né en 1949) Circa 1980
D'un ensemble de chaises Wendy Wright
1 500 - 2 000€

Travail français des années 1970
Bibliothèque
1 500 - 2 000€

Né le 18 janvier 1949, Philippe Starck est un pionnier du design démocratique. Pour lui, il est nécessaire de réaliser des produits à des prix abordables, disponibles dans des lieux à destinations du grand public. C'est sa manière de défendre un design qui n'est pas réservé à une élite.

Il fonde sa première agence de Design Starck Product, renommé Ubik, avec laquelle il va entamer diverses collaboration avec des éditeurs tels que Driade, Baleri ou bien Disform avec lequel il va éditer la chaise Wendy Wright dans

INFORMATIONS PRATIQUES

Vente aux enchères :

mercredi 1er mars - 14h30

Mobilier & objets d'art Tableaux anciens et modernes

jeudi 2 mars - 14h30

Art Contemporain Design

Date d'exposition publique :

Mardi 28 février de 10h à 12h et de 14h à 20h

Mercredi 1 mars de 9h à 12h

Information grand public :

marseille@debaecque.fr

Contact presse :

Nathalie Anielewska

na@debaecque.fr

À propos :

Fondée en 2008, la maison de ventes aux enchères DE BAECQUE & Associés est implantée à Paris, Lyon et Marseille.

7 commissaires-priseurs, dont 3 associés - Etienne de BAECQUE, Géraldine d'OUINCE et Jean-Marie SARRAU - réunis par la même passion des objets, organisent des ventes aux enchères de prestige et de spécialités.

PARIS@DEBAECQUE.FR
+ 33 (0)1 58 40 82 92

LYON@DEBAECQUE.FR
+ 33 (0)4 72 16 29 44

MARSEILLE@DEBAECQUE.FR
+33 (0) 4 91 50 00 00