

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ARTS PREMIERS, ASIE TRIBAL ET CURIOSITE ANNONCE DE VENTE AUX ENCHERES

COLLECTION SERGE LE GUENNAN, LA GÉOGRAPHIE DU DÉTAIL

La vente : le jeudi 5 et le vendredi 6 octobre 2023

L'exposition : le mercredi 4 et le jeudi 5 octobre 2023

Paris, le 29 août 2023

La maison de vente De Baecque et Associés est heureuse de présenter, sous le marteau de Géraldine d'Ouince, la collection d'arts d'Asie tribale et d'art africain réunie par Serge Le Guennan en quelques 50 ans de chine et de voyages. Parmi des ensembles d'objets rares et sélectionnés avec soin, on notera une collection de parures en or chinoises et africaines unique.

- Galeriste de la Rive Gauche, chineur passionné, voyageur invétéré, Serge Le Guennan a rassemblé en 50 ans **quelques 500 objets d'arts**, témoins de toutes les civilisations **d'Asie, d'Afrique ou d'Océanie**.
- Les œuvres présentées offrent aux amateurs **un luxe de détails** ciselés ou sculptés par la nature ou la main de l'homme. La vannerie, l'or et les bois précieux tiennent aussi une place importante dans cet ensemble.
- La qualité de leur réalisation en fait souvent des **objets uniques**.
- Si l'essentiel des objets apparaît pour **la première fois sur le marché de l'art**, une sélection provient de galeries réputées spécialisées en arts premiers.

La collection contient une belle sélection de **bijoux et de sculptures en or** venus d'Inde, d'Indonésie, de la Chine du Tibet et d'Afrique, datant de l'antiquité au XIXe siècle. Certains des bijoux chinois en or sont tout à fait exceptionnels. Les boucles ou agrafes antiques chinoises (lots 34 et 40 estimé 20 000 à 25 000 €) sont le plus souvent en bronze, bronze doré ou incrusté d'or, d'argent ou de pierres dures. Les exemples entièrement en or comme les deux des Royaumes Combattants et de la dynastie Han présents dans la collection sont bien plus rares.

L'ensemble de perles Liao formant collier (lot 35 estimé 10 000 à 15 000 €), non seulement en or mais aussi en agate et cristal de roche est extrêmement peu courant sur le marché et témoigne, avec les boucles d'oreilles en forme de phénix et de makara, de la beauté des parures portées par l'élite de cette dynastie (lot 37 estimé 10 000 à 12 000 €).

La tiare Song est un exemple du raffinement des bijoux en or repoussé de cette époque réputée pour son goût et son élégance (lot 36 estimé 10 000 à 12 000 €).

Le pendant d'oreille tibétain incrusté de turquoises est, non en argent, comme le plus souvent, mais en or, et de très belle qualité (lot 41 estimé 8 000 à 10 000 €). Une paire de pendants d'oreilles très semblables est conservée au Metropolitan Museum de New-York. Parmi les bijoux indonésiens, la boucle d'oreille en or à décor foisonnant d'époque Java Est (Xe/XIe siècle) est aussi magnifiquement réalisée (lot 43 estimé 3 000 à 5 000 €).



Lot 22

Kulango, Côte d'Ivoire

Figurant un petit personnage les mains sur le ventre. Or.

H. 2,4 cm - Poids 5,09 g

Petite amulette de protection personnelle.

Bibliographie comparative :

Collectif, Le Sahara Italien, exposition du Sahara à Paris, Rome, Ministère des colonies, 1924, pp. 62-65.

8 000 / 12 000 €



Lot 40

Chine, dynastie des Han occidentaux, IIIe/IIe siècle av. J-C.

Rare boucle de ceinture (daigou) ou agrafe de vêtement en or jaune (18k), le crochet en forme de tête de dragon chilong, et décoré à l'autre extrémité à d'un animal fantastique aux cornes torsadées.

L. 7,9 cm - Poids 76,41 g

20 000 / 25 000 €

Outre un bel ensemble de masques indonésiens, nous retiendrons **la collection de masques de théâtre Nuo** (Nuoxi) présentée aux enchères lors de la seconde vacation. Le théâtre Nuo (Nuoxi) est un théâtre populaire chinois, un théâtre d'exorcisme servant à repousser les démons et les maladies. Les participants, masqués et costumés, exécutent des chants et des danses. Il existe un ensemble de personnages récurrents, comme le dieu du sol (Tudigong) ou le moine (heshang) qu'on retrouve parmi les masques de cette collection. Le demi-masque en bois peint représentant Qintong, le valet facétieux ou bouffon, sa houppette torsadée sur le dessus du crane de la province du Guizhou, Chine est estimé 1 000 à 1 500 € sous le numéro 210.



Lot 210

Province du Guizhou, Chine, fin du XIXe/début du XXe siècle
Demi-masque de théâtre Nuo en bois peint représentant Qintong,
le valet facétieux ou bouffon, sa houppette torsadée sur le dessus
du crane. H. 22,5 cm
Soclé.
Usure et éclats à la polychromie.

1 000 / 1 500 €

On découvrira aussi dans le catalogue **une collection de kriss**. Le kris (ou keris) est un sabre (ou dague) indonésien ayant une forte valeur symbolique. Double physique et social de son propriétaire, il se transmettait de génération en génération, intégrait le trésor familial et appartenait ainsi au culte des ancêtres. Outre sa lame, parfois très sophistiquée, sa poignée était aussi très importante : réalisée avec soin en bois, ivoire d'éléphant, ivoire marin ou métaux et pierres précieuses, elle représente souvent une

figure (divinité, démon, animal fantastique ou réel) ou un motif apotropaïque, protégeant son propriétaire des mauvais esprits. La collection en comporte un grand nombre, aux sujets et matières variés, donnant un aperçu de la richesse de cette iconographie. Les poignées anciennes en bois et ivoire ont de belles patines



Lot 147

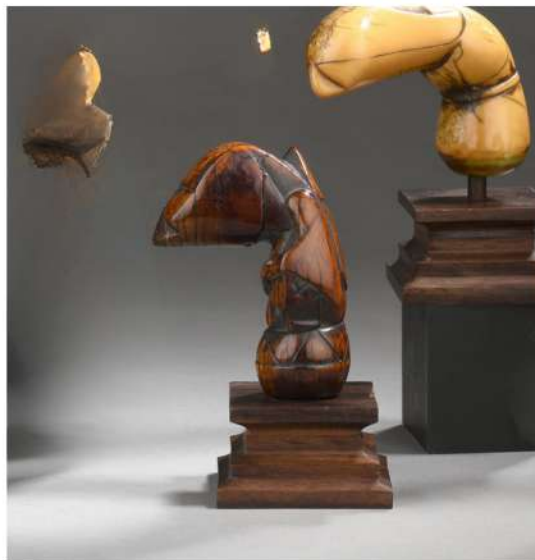
Île de Java, Indonésie, fin du XIXe/début du XXe siècle

Poignée de kriss en argent à bas-titre représentant un personnage du théâtre Wayang couronné, assis, les yeux globuleux et le nez protubérant.

L. 11,5 cm - Poids brut 118,68 g. Soclé.

Petit enfoncement et pierres perdues.

300 / 500 €



Lot 175

Île de Bali, Indonésie, XIXe siècle.

Grande poignée de kriss en bois doré et peint, une rosace à l'extrémité.

L. 16 cm

500 / 800 €



Lot 151

Île de Java, Indonésie, XIXe siècle ou antérieur.

Poignée de kriss en ivoire, représentant la silhouette stylisée de « Jawa Demam » (divinité mi-homme mi-oiseau), la patine caramel. L. 7,8 cm - Poids 96 g

Soclée. Gerces.

300 / 500 €

Dans la section « Objets de lettré », on notera un ensemble intéressant de **chasse-mouches** ou manche de chasse-mouche, chinois. Le chasse-mouche est associé en Extrême-Orient aux objets du lettré. Il a notamment été diffusé par le bouddhisme, et en particulier au bouddhisme Chan, devenu le zen au Japon. Cette école est basée sur la méditation et les moines avaient besoin du chasse-mouche lorsqu'ils restaient longtemps immobiles en méditation. C'est pourquoi le chasse-mouche est d'ailleurs un des attributs de Bodhidharma, le patriarche du Chan et du Zen (Daruma au Japon).



Lot 306

Chine, fin du XIXe/début du XXe siècle

Manche de chasse-mouche en bois, sculpté d'un dragon dans les nuages et d'un poisson bondissant au dessus des flots, l'extrémité comme un avant bras terminée par une main du côté du crin.

L. 30 cm. Soclé horizontalement.

500 / 800 €

Lot 307

Chine, fin du XIXe/début du XXe siècle

Fume-cigarette en bois torsadé, l'embout en agate. L. 31,5 cm. Soclé.

400 / 600 €

Lot 308

Chine, fin du XIXe/début du XXe siècle

Porte-lanterne en bois noueux, extrémité à tête de serpent. L. 28 cm
Soclé horizontalement.

400 / 600 €

Le sarcophage Toraja forme avec les deux portes Toraja un ensemble d'œuvres entourant les **rituels funéraires de ce peuple des Célèbes (Sulawesi)**. Le sarcophage aux dimensions impressionnantes permettait de transporter le corps du défunt hors du village vers une falaise où on plaçait le corps dans une niche en hauteur, fermée par une porte telle que celles présentées ici.



Lot 275

Îles Célèbes (Sulawesi), Indonésie, XIXe siècle ou antérieur.

Sarcophage (erong) Toraja en bois de jacquier, la base rectangulaire, la partie supérieure s'affinant vers le haut avec les extrémités relevées (évoquant un bateau), la surface décorée de motifs géométriques (boucles, spirales, losanges) mais aussi de rinceaux, de symboles de serpents et de têtes de buffle (bucranes). Deux frises ajourées en haut, en partie manquantes.

H. 138 - L. 345 cm environ

10 000 / 12 000 €

Enfin le monde des esprits est particulièrement illustré par des statues et des **masques africains**. Le très géométrique masque Bwa (Haute-Volta) a appartenu à la collection Marceau Rivière (lot 238 estimé 4 000 à 6 000 €). On soulignera aussi la très rare cape de pluie brodée de piquants de porc-épic provenant de la société secrète de chasseurs kaka au Cameroun (lot 120 estimé 3 000 à 5 000 €).



Lot 120

Manteau de société secrète de chasseur Kaka, Cameroun

Fibres végétales et piquants de porc-épic sur les deux faces.

H. 120 cm - L. 95 cm

3 000 / 5 000€



Lot 238

Masque Bwa, Haute Volta, Burkina Faso
Bois, polychromie noire, blanche, rouge.
H. 110 cm
Soclé.

Provenance :

Galerie Charles Wesley Hourdé - Collection
Marceau Rivière

4 000 / 6 000 €

La grande diversité des objets présentés emmène l'amateur dans **les domaines de la curiosité et de l'art brut**. Au détour d'un élément d'architecture indonésien les collectionneurs pourront admirer et enchérir sur une œuvre de Philippe Dereux, de Louis Pons ou sur une sculpture de Simone Pheulpin avant de se laisser surprendre par l'extraordinaire ensemble de Têtes d'expressions en cire de la fin du XIXe siècle. Ces têtes emblématiques des musées de curiosités de la fin du XIXe siècle comme le Panopticum de Castan de Berlin sont très rares sur le marché.



Lot 345

Philippe Dereux (1918-2001)

Les filles d'honneur

Assemblage d'épluchures et d'éléments végétaux dans une emboîtage vitré, monogrammé en bas à gauche et numéroté « 75-68 » en bas à droite. Contresigné, titré, daté, localisé « Villeurbanne, octobre, 1975 » et numéroté au dos du montage.
H. 42 cm - L. 45 cm

2 000 / 3 000 €



Lot 346 à 352

Ensemble de têtes d'expression, fin du XIXe/début du XXe siècle.
Vendues avec faculté de réunion.

300 / 600 €

INFORMATIONS PRATIQUES

Vente aux enchères :

Collection Serge Le Guennan : La géographie du détail, partie 1

Jeudi 05 octobre 2023 - 17h

Hôtel Drouot - Salle 1

Collection Serge Le Guennan : La géographie du détail, partie 2

Vendredi 06 octobre 2023 - 13h30

Hôtel Drouot - Salle 1

Exposition sur rendez-vous :

10 rue Rossini, 75009 Paris

Du lundi 25 au vendredi 28 septembre

Exposition publique :

Mercredi 04 octobre de 11h à 18h

Jeudi 05 octobre de 11h à 15h

Responsable de la vente :

Hugues Vuillefroy de SILLY

+33 (0)1 58 40 82 97

hv@debaecque.fr

avec l'aide précieuse de Marie-Laure TERRIN-AMROUCHE

Renseignements :

paris@debaecque.fr

yr@debaecque.fr (demande photos)

Lien vers le catalogue en ligne :

Partie 1, cliquer [ici](#)

Partie 2, cliquer [ici](#)

À propos :

Fondée en 2008, la maison de ventes aux enchères DE BAECQUE & Associés est implantée à Paris, Lyon et Marseille.

7 commissaires-priseurs, dont 3 associés - Etienne de BAECQUE, Géraldine d'OUINCE et Jean-Marie SARRAU - réunis par la même passion des objets, organisent des ventes aux enchères de prestige et de spécialités.