

**Vente aux enchères publique  
Photographies anciennes et modernes  
et matériel photographique  
Jeudi 20 juin 2019 à 14 h 30, Lyon**

A l'occasion de sa vente aux enchères annuelle de photographies, DE BAECQUE & Associés propose, le jeudi 20 juin 2019 à Lyon, un ensemble inédit d'épreuves photographiques et de dessins de Roger Parry (1905-1977). Cette vacacion permet de retracer l'ensemble de la carrière de cet artiste à qui le Jeu de Paume consacra une exposition *Roger Parry. Photographies. Dessins. Mises en pages* du 18 septembre au 18 novembre 2007.

Les différents lots offrent la redécouverte d'un photographe de l'entre-deux-guerres, et permettent de mieux connaître celui que le collectionneur et historien de la photographie, Christian Bouqueret (1950-2013) appelait le « Météore fabuleux ». Ce rare ensemble souligne la grande singularité de l'œuvre de Roger Parry, tout en dévoilant la diversité de ses talents.

**Quelque 450 épreuves photographiques de Roger Parry (1905-1977)**

Roger Parry n'a laissé aucun écrit car il se reposait sur la puissance de la photographie. La diversité des épreuves témoigne du rapport à l'image très précurseur de Roger Parry et de son œil acerbe, et pour la photographie française des années 1930, il reste un cas particulier. Il se montra beaucoup plus inventif que nombre de ses contemporains.

Avec Fabien Loris (1906-1979), et sur un texte de Léon-Paul Fargue (1876-1947), il réalisa *Banalité*, livre surréaliste paru en 1930. Un exemplaire de ce livre mythique passera aux enchères.



Roger PARRY (1905-1977)

*Paris, 1943*

Tirage argentique vers 1945

H. 30,5 cm - L. 24 cm

Estimation : 200 / 300 €

Cette photographie, s'intitulant *Paris, 1943*, paraît à la Libération dans *A Paris. Sous la botte des nazis* (éditions R. Schall). Roger Parry réalisait des images à plusieurs niveaux de lecture : ici, la calèche donne une note intemporelle à Paris que la présence du soldat allemand resitue dans le temps. Sous l'Occupation, toute personne photographiant la Wehrmacht encourait la peine de mort.

L'intrépidité ressort bien de la personnalité de Roger Parry. En 1930, il partait déjà pour l'Afrique en bateau. Démarche audacieuse pour l'époque ! Toujours en quête d'aventure, il vécut chaque voyage comme une expérience qui nourrissait le suivant. Il se rendit, en outre, aux Antilles en 1932. A Tahiti, il se détacha des images de cartes postales, et photographia, en 1932, des lépreux ou une mère portant dans ses bras son enfant décédé. *Raiatea départ du bateau à Uturoa, Tahiti, 1932 fait partie d'un ensemble de 13 tirages argentiques d'époque constituant vraisemblablement la maquette du livre s'intitulant Tahiti*. Publié en 1934 par la NRF chez Gallimard, cet album se vit illustré par 106 photos de Roger Parry. En Hollande, il prit toute une série de photographies extraordinaires, à l'occasion de la publication de *Zuyderzée* de Jeff Last (éditions NRF Gallimard 1938), et posa son regard sur une microsociété de pêcheurs hollandais : il réalisa des portraits d'un humanisme absolu qui figurent parmi ses photographies les plus émouvantes. De ce voyage, une exceptionnelle réunion de 16 grands tirages argentiques d'époque sera proposée aux enchères : montées sur carton, ces photographies constituent l'exposition qui s'est tenue à la galerie Paul Magné - 73, boulevard Saint-Michel à Paris - du 14 avril au 12 mai 1938.

Il rejoignit la NRF Gallimard avant la Seconde guerre mondiale ; il y mena de nombreuses collaborations comme en témoigne, entre autres, *Terreur*, vers 1933-1935, un tirage argentique, une probable étude pour la couverture d'un roman policier. Son talent s'illustra tout particulièrement dans la collection *l'Univers des formes* qui lui permit de demeurer dans l'absolu et le beau, sans devoir rendre de comptes : il y travailla dès 1948 aux côtés de son ami, André Malraux (1901-1976). Cette collection s'inscrit dans une longue collaboration entre les deux hommes.

Au cours de sa carrière, il utilisa de multiples techniques : les photomontages rares pour l'époque, les surimpressions, les rayogrammes... Aussi il retravailla les images : il les recadra, les agrandit...

### **Quelque 330 dessins de Roger Parry (1905-1977)**

Alors que l'exposition du Jeu de Paume faisait la part belle aux photographies, les amateurs pourront découvrir, lors de cette vacation, plus de 300 dessins dont quelque 80 sur Moscou, réalisés en 1947 lors de son voyage en URSS. Chaperonné par Edmonde Charles-Roux (1920-2016), il fit une série de dessins empreints d'une ironie douce amère, et ne prit que peu de photos car il était très contrôlé. Au cours de cette vacation, deux courriers entre Edmonde Charles-Roux et Roger Parry seront proposés à la vente, ainsi qu'un courrier de Vlaminck (1876-1958) concernant les dessins de 1947 qui considérait Roger Parry supérieur à Matisse (1869-1954).



Roger PARRY (1905-1977)  
*Malaise sur le pont de l'Elima, 1930*  
Dessin à l'encre (plume) rehaussé de pastel de couleurs  
H. 24 cm - L. 29,5 cm  
Estimation : 150 / 200 €

Ses dessins, comme en témoignent *Malaise sur le pont du bateau* ou encore *Dans la chambre d'hôtel du petit port*, se caractérisent par une modernité mais aussi une férocité : ils tirent vers l'Expressionnisme allemand. Roger Parry s'intéresse à la fugacité et au détail, déjà important dans son œuvre photographique.

Formé à l'Ecole nationale des Arts Décoratifs, il maîtrisait toutes les techniques – photographie, dessin, mise en pages – et collabora ainsi, au gré des opportunités et de ses envies, à de nombreux projets. Sa dextérité lui permit de nourrir ses divers travaux d'édition en utilisant concomitamment plusieurs techniques. Véritable touche-à-tout, dès qu'il réussissait dans un domaine, il passait à un autre : photographe de plateau, reporter, portraitiste, illustrateur, dessinateur, metteur en pages, copiste... Mais, comme le soulignait Marta Gili, « *le fil conducteur de cet « homme d'images » passé maître dans l'art de voir et de faire voir, fut le livre* ». (Roger Parry. *Photographies, dessins, mises en pages*. Ed. Gallimard Jeu de Paume).

Madeleine, son épouse, était illustratrice pour enfants, et plusieurs de ses gouaches passeront en vente ce jour-là.

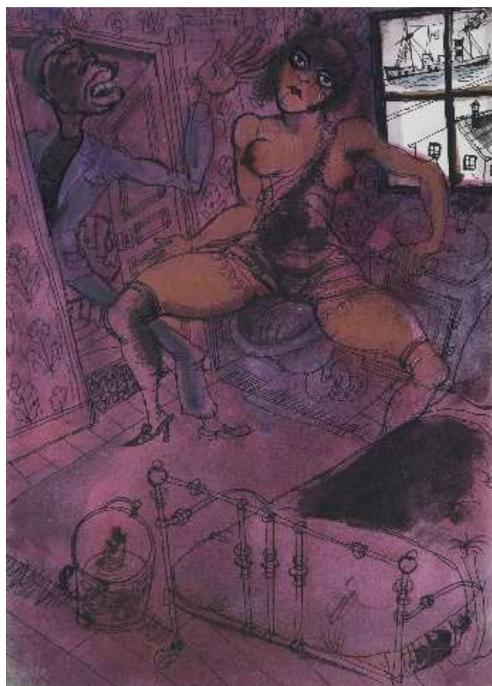
## Autres visuels disponibles pour la presse



Roger PARRY (1905-1977)  
*Autoportrait avec surimpressions, vers 1930*  
Remarquable tirage argentique d'époque  
H. 11,2 cm - L. 8,6 cm  
Estimation : 100/150 €



Roger PARRY (1905-1977)  
*Femme à la tourterelle, vers 1929-1930*  
Tirage argentique d'époque contrecollée sur carton  
Epreuve : H. 23 cm - L. 17,2 cm  
Estimation : 100/150 €



Roger PARRY (1905-1977)  
*Dans la chambre d'hôtel du petit port, Afrique, 1930*  
Dessin à l'encre (plume, lavis d'encre de couleurs),  
contrecollé sur carton  
H. 18,8 cm - L. 13,4 cm  
Estimation : 150/200 €



Roger PARRY (1905-1977)  
*Terreur, vers 1933-1935*  
Tirage argentique d'époque, probable étude pour la  
couverture d'un roman policier pour la maison Gallimard.  
H. 30,5 cm - L. 24 cm env  
Estimation : 100/150 €



Roger PARRY (1905-1977)  
*Grand nu, vers 1935 (Assia ?)*  
 Assemblage de deux épreuves argentiques collées sur carton, signé au crayon en bas à droite sur le montage  
 H. 52 cm - L. 37,5 cm  
 Estimation : 200/300 €



Roger PARRY (1905-1977)  
*Jeune marin du Zuyderzée, 1937/1938*  
 D'une exceptionnelle réunion de 16 grands tirages argentiques d'époque, montés sur carton constituant l'Exposition de photographie qui s'est tenue à la galerie Paul Magné, 73, Boulevard Saint-Michel à Paris, du 14 avril au 12 mai 1938  
 H. 65 cm - L. 50 cm (montage).  
 Estimation : 3000/5000 € (l'ensemble)



Roger PARRY (1905-1977)  
*Art totonaque, Tête humaine, XIV-XV<sup>e</sup> siècle, région côtière du Golfe du Mexique*  
 Tirage argentique illustrant de manière magistrale la qualité du travail photographique de Roger dans le cadre de ses recherches pour les livres d'histoire de l'art pensée par André Malraux et précédant *L'Univers des formes*  
 H. 59,7 cm - L. 49,5 cm  
 Estimation : 150/200 €



Roger PARRY (1905-1977)  
*Raiatea départ du bateau à Uturoa, Tahiti, 1932*  
 D'un ensemble 13 tirages argentiques d'époque constituant vraisemblablement la maquette du livre, *Tahiti*, publié en 1934 par la NRF chez Galimard et illustré par 106 photos de Roger Parry  
 Formats divers (épreuves) : H. 16 cm - L. 22,5 cm à H. 36 cm - L. 28 cm  
 Estimation : 500/800 € (l'ensemble)

**Suivez DE BAECQUE & Associés sur Facebook – Facebook Paris -  
Instagram - Twitter - Linkedin**

Exposition publique  
Mercredi 19 juin 2019 de 14 h à 18 h  
Jeudi 20 juin 2019 de 9 h à 12 h

Vente aux enchères publique  
Jeudi 20 juin 2019 à 14 h 30

70 rue Vendôme - 69006 Lyon

Expert : Damien Voutay  
Responsable de département : Grégoire Martin

**Relations avec la presse : Anne-Sophie Philippon**  
**+33 (0)6 27 96 28 86 - [rp@lepetitstudiolo.fr](mailto:rp@lepetitstudiolo.fr)**

[WWW.DEBACQUE.FR](http://WWW.DEBACQUE.FR)

**EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES**

TOUS LES LUNDIS SANS RENDEZ-VOUS D'APRÈS PHOTOS [ESTIMATION@DEBAECQUE.FR] OU À DOMICILE SUR RENDEZ-VOUS  
LYON : 70, RUE VENDÔME, 69006 LYON - LYON@DEBAECQUE.FR - TEL. 04 72 16 29 44 - FAX. 04 72 16 29 45  
PARIS : 132 BOULEVARD RASPAIL 75006 PARIS - PARIS@DEBAECQUE.FR - TEL. 01 42 46 52 02 - FAX. 01 40 46 83 65  
NUMÉRO D'AGRÈMENT 2002-648 - LYON 509 647 186 - CP HABILITÉS E. DE BAECQUE - G. D'OUINCE - J.-M. SARRAU