

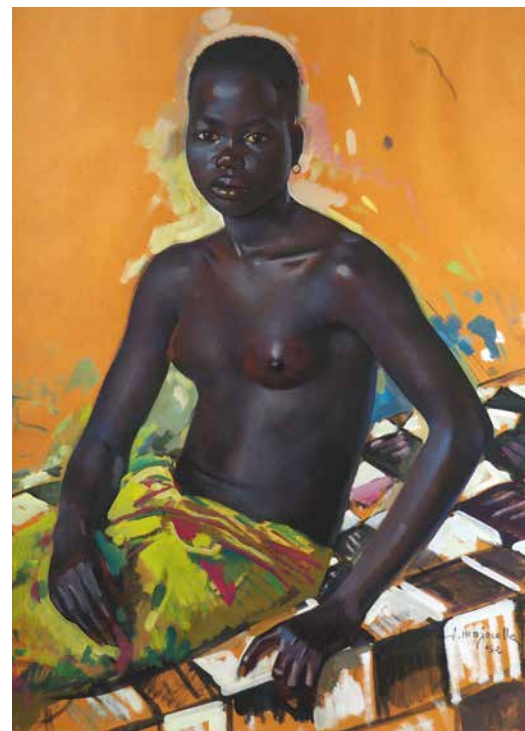
## JACQUES MAJORELLE EN CÔTE D'IVOIRE

**Des peintures hautes en couleur, signées par le maître d'origine nancéienne ainsi que par son confrère Lazerges, proposaient une certaine vision de l'Afrique noire ou saharienne.**

À partir de la fin des années 1930, le grand Jacques Majorelle, délaissant un peu ce Maroc qui lui aura tant inspiré de chefs-d'œuvre, commence à voyager en Afrique de l'Ouest. Il y peindra des paysages et surtout des modèles noirs, qui deviendront centraux dans son travail de l'après-guerre. Cette *Jeune fille à Abidjan* en témoigne avec brio ; il s'agit d'une gouache sur papier bistre, signée en bas à droite, datée «1952» (80 x 60 cm). La feuille n'est pas une inconnue, car elle est reproduite dans l'ouvrage de référence écrit par Félix et Amélie Marcilhac : *Jacques Majorelle, répertoire de l'œuvre peint* (page 322, n° 22). Provenant de

l'ancienne collection Jacques André, ce portrait magistral s'élevait jusqu'à 84 375 €. L'orientaliste Paul Lazerges, lui, a été fasciné par l'Algérie où il réside à plusieurs reprises ; aussi demeure-t-il un chroniqueur de la vie du Maghreb, comme sa *Caravane* écrasée de chaleur ; peinte à l'huile sur toile (54 x 73 cm) et portant la date de sa réalisation : «1899», l'œuvre a inscrit 6 625 €. Changement d'atmosphère avec une sculpture de Jacques Lipchitz, et recueillement autour de ce saisissant *Masque mortuaire de Modigliani* en bronze. Cet exemplaire ayant appartenu à Ferdinand Parpan est une fonte Blanchet-Landowski, marquée E.A 2 (22,7 x 14 x 11,5 cm). Il était à vous pour 5 250 €.

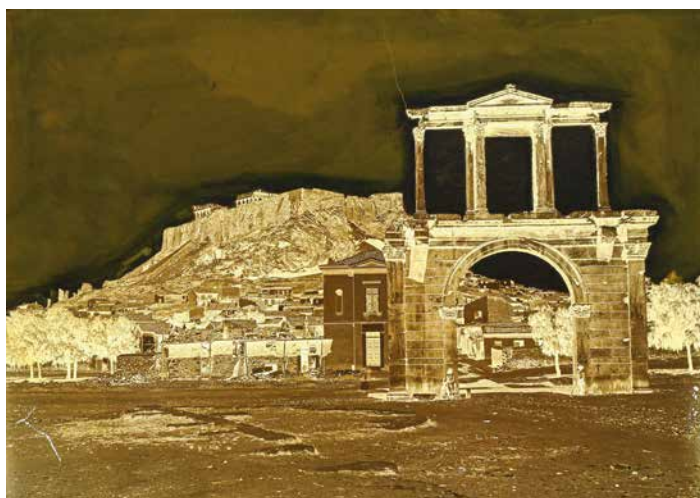
TOULOUSE, VENDREDI 23 AVRIL.  
IVOIRE - PRIMARDECO OVV.



**Jacques Majorelle** (1886-1962), *Jeune fille à Abidjan*, 1952, gouache sur papier bistre, signée en bas à droite et datée, 80 x 60 cm.

**Adjugé : 84 375 €**

## La cité d'Athéna photographiée par Bonfils



**Félix Bonfils** (1831-1885), *L'Acropole et l'arc d'Hadrien, Athènes*, 1867-1875, négatif au collodion sur plaque de verre, signé «Bonfils», numéroté «255» à l'encre dans l'émulsion, 30 x 40 cm.

**Adjugé : 15 000 €**

MARSEILLE, JEUDI 15 AVRIL.  
DE BAECQUE & ASSOCIÉS OVV. M. BENARROCHE.

**Le praticien d'origine gardoise a arpenté le Proche-Orient et la Grèce entre 1860 et 1885, effectuant de nombreuses prises de vue, comme autant de précieux témoignages de ces régions riches en beautés naturelles et archéologiques.**

Évoqué dans le Zoom Régions n° 13 (page 20), cet ensemble exceptionnel a comblé les connaisseurs de photographie ancienne, comme ceux de l'histoire de la partie orientale de la Méditerranée... Il se compose de 83 négatifs au collodion sur plaques de verre réalisés par Félix Bonfils, gardant le souvenir de paysages et de sites libanais, syriens ou grecs saisis dans leur authenticité première. En tête, avec un score de 15 000 €, cette fameuse vue de *L'Acropole et l'arc d'Hadrien, Athènes* de 1867-1875 (30 x 40 cm) ; signée «Bonfils» et numérotée «255» à l'encre, dans l'émulsion en bas à gauche au recto, elle porte le n° 255 du *Catalogue général des vues photographiques de l'Orient*, édité par Bonfils en 1876. Pour le même tarif, on pouvait aussi emporter un lot de trois négatifs montrant un rare *Panorama d'Athènes* en trois parties (30 x 40 cm) de la même période – les plaques de verre pouvant former une suite panoramique une fois réunies ; celles-ci sont répertoriées sous les nos 258, 259 et 260 du *Catalogue général*. Enfin, à 9 125 €, on obtenait une *Vue générale des monuments d'Athènes, vue de l'est* (30 x 40 cm), toujours des années 1867-1875 ; ce négatif au collodion, également signé «Bonfils», est quant à lui numéroté «257» à l'encre, dans l'émulsion au recto.