



LE CARNET DU BIBLIOPHILE

Au fil des ventes



(1898) – une eau-forte, pointe sèche et aquatinte sur zinc mise à prix 1 500 € – a grimpé à 2 860 € (lot 46), tandis que *La Promeneuse* (1898), pointe sèche sur zinc, s'est hissée de 500 à 2 470 € (lot 44). Deux portraits non datés de la dernière compagne du peintre, prénommée Massaida (son patronyme n'est pas connu), tous deux envisagés entre 800 et 1 200 €, ont fait s'envoler les enchères : 23 400 € pour *Massaida au lit*, fusain et sanguine, soit 19 fois son estimation (lot 22), et 33 800 € pour *Massaida endormie*, délicat dessin au fusain et à l'estompe, soit 28 fois son estimation (lot 23).

De haut en bas :

Théophile Alexandre Steinlen, *Massaida endormie*, dessin au fusain et estompe, sans date, estimation entre 800 et 1 200 €. Adjudé : 33 800 € (lot 23). Vente Ader du 19 septembre 2025. Experts : Hélène Bonafous-Murat, Éric Busser, Thierry Bodin. © Ader.

Antonin Magne, *Hippodrome Pinder...*, affiche lithographique pour le cirque Pinder, sans date, estimation entre 80 et 100 €. Adjudé : 520 € (lot 134). Vente Tessier & Sarrou du 22 septembre 2025. Experts : Éric Schoeller, Laurence Dantec. © Tessier-Sarrou.

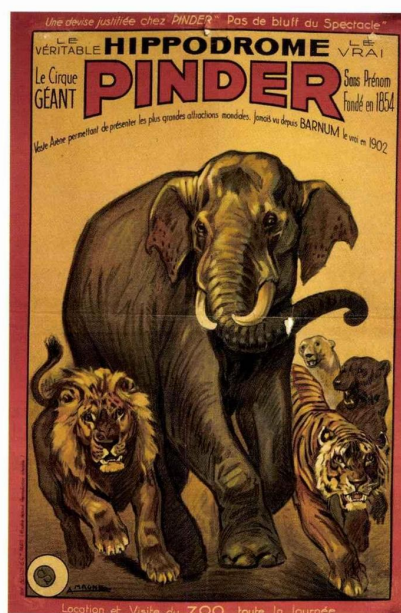
Résultats

Le 19 septembre, Ader dispersait une collection conséquente autour de Théophile A. Steinlen.

« Une vie avec Steinlen », tel était le titre donné à l'ensemble d'œuvres du peintre, graveur, illustrateur, affichiste et sculpteur Théophile Alexandre Steinlen, constitué par l'acteur Gerard Berner durant plus de 40 ans. Parmi les 110 lots, on trouvait l'une de ses fameuses affiches pour le cabaret du Chat Noir (1896), adjugée 7 800 €, dans la fourchette de prix espérée (lot 42). D'autres pièces témoignaient de la fascination de cette figure de la bohème montmartroise pour les félins. Par exemple, une affiche lithographique avec deux chats annonçant une exposition (1894), enlevée à 4 000 € – le prix attendu (lot 93) –, ou l'album *Des chats. Images sans paroles*, contenant 26 histoires tirées du journal *Le Chat Noir* (1898), qui a multiplié sa valeur par dix en atteignant 4 044 € (lot 93). Pour 117 € – une somme correspondant à son estimation haute –, on pouvait emporter *Halte de vagabonds* (vers 1914), une épreuve sur vergé obtenue par procédé photomécanique (lot 72). Un dessin au fusain et crayons de couleur sur *Les Soliloques du pauvre*, recueil de Jehan Rictus, poète de Montmartre, est monté à 4 000 €, le double du montant espéré (lot 6). Pour acquérir un portrait du même, à l'encre, fusain et sanguine, il fallait déboursier 715 €, un résultat équivalent à plus du double de sa valeur haute (300 €, lot 1). Pour 11 440 €, on pouvait accrocher chez soi *La Danse macabre*, une encre et gouache (1902) attendue au mieux à 3 000 € (lot 7). Un nu intitulé *Modèle lisant*

Le 22 septembre dernier, chez Tessier & Sarrou, des affiches ont fait le bonheur des amoureux du cirque.

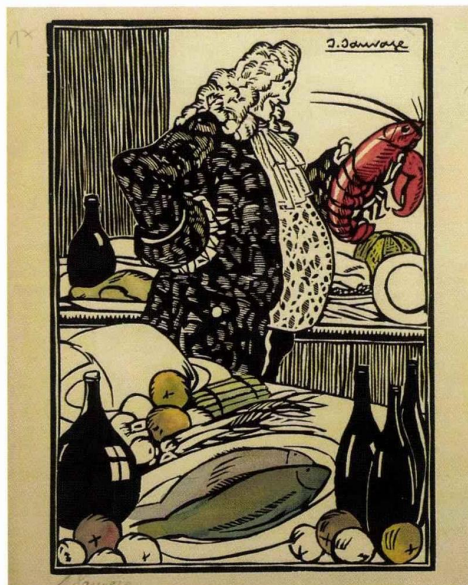
La collection de Pierre Robert Levy, passionné de cirque – il fut notamment cofondateur du Club du Cirque –, était constituée de 217 lots. Composée essentiellement d'affiches de spectacle émanant de célèbres dynasties, cet ensemble reflétait une partie de la mémoire du cirque européen. Quelques pièces dataient du XIX^e siècle, dont une affiche lithographique de Jules Chéret pour les Folies-



Bergère mettant en avant l'acrobate Miss Lala, inventrice du numéro de la « mâchoire d'acier » et fameuse en son temps (1880) : estimée entre 500 et 800 €, la pièce a été adjugée 2 080 € (lot 27). Le cirque européen du XX^e siècle était le plus représenté avec des lots non datés pour la plupart. Les acheteurs ont fait honneur aux publicités pour les cirques russes et danois. Le cirque français a suscité le plus de convoitise. Le cirque Amar, né en 1924, a ainsi fait monter les enchères. Un grand format lithographique présentant « pour la première fois en France les Dagenham Girl Pipers, les célèbres joueuses de cornemuse écossaises », attendu à 150 € au moins a atteint 2 210 € (lot 94). Deux affiches du « cirque des 3 frères Amar » (années 1950) ont aussi largement dépassé les espérances (80 €) pour se fixer à 1 430 € (lot 101). Le cirque Bouglione a également remporté un franc succès, notamment « Bouglione présente le grand festival international de cirque », qui s'est hissé à 1 560 €, soit dix fois sa valeur (lot 105). Les *aficionados* de la « piste aux étoiles » se sont disputé sept lots touchant au cirque Pinder : deux affiches lithographiques d'Antonin Magne vantant des numéros avec des « lions géants d'Abyssinie » ont connu une escalade de 50 à 1 300 € (lot 136). De même, les documents liés aux trois frères Fratellini, stars mondiales de la première moitié du XX^e siècle, ont surpassé les attentes. Deux affiches lithographiques pour le Cirque d'hiver de Paris où ces clowns se produisaient en vedette ont été vendues 910 € au lieu de 100 € (lot 82), et une carte signée G. Dardaillon, montrant la foule venue assister au spectacle de la fratrie, a été adjugée 195 €. Elle était estimée à 20 € (lot 83).

Alde a régalié les bibliophiles épicuriens, le 24 septembre, avec un ensemble de livres sur l'alimentation.

Plus de 170 lots liés à la gastronomie étaient proposés au feu des enchères par Alde. Pour 100 € – son estimation haute – on pouvait découvrir les recettes de confitures, glaces, ratafias ou vinaigres réunies dans *Le Confiseur moderne* de Jean-Jacques Machet (1830, lot 91). Pour 10 000 €, une somme correspondant aussi aux attentes, un amateur d'œnologie a pu acquérir la collection complète des catalogues, plaquettes et dépliants des Établissements Nicolas (1927-1976), dont le très rare catalogue de luxe de 1927 (lot 182). De nombreux



lots ont surpassé de beaucoup leur estimation. Un manuscrit rempli de recettes et conseils sur tous les aliments intitulé *Nutrition et cuisine normales basées sur l'utilisation rationnelle des vitamines* (vers 1920-1930), dû à Ernest Haeffelé, a été emporté par un amateur pour 1 375 €, soit 1 000 € de plus que la somme envisagée (lot 68). Il en coûtait davantage pour déguster l'édition originale de *La Physiologie du goût* : le chef-d'œuvre de Brillat-Savarin, attendu à 800 €, a été arraché pour 2 250 € (lot 16). *Le Thrésor de santé, ou Mesnage de la vie humaine*, traité de diététique anonyme paru sous le règne de Henri IV (1607), n'a pas manqué d'attiser la convoitise des collectionneurs : cette édition originale a grimpé de 400 à 3 125 € (lot 143). Pour dévorer *La Gastronomie provençale* de J. Aymes (1828) qui traite de manière complète des spécialités régionales du Sud, il fallait dépenser 3 750 €, bien plus que les 800 € escomptés (lot 8). Et pour feuilleter l'édition originale française du *Cuisinier moderne* de V. La Chapelle (1736), traité gastronomique recherché, il fallait déboursier 6 000 €, le double de sa valeur (lot 74). Quant à l'édition originale du *Maître d'hôtel qui apprend l'ordre de bien servir sur table...* (1659), il a surpassé les 5 000 € espérés pour se fixer à 8 000 € (lot 92). Le lot le plus onéreux reste l'ensemble de *Bulletins du Club des Cent*, club gastronomique « très élitiste » né en 1912. Les numéros de cette publication de grand luxe estimés autour de 10 000 € ont culminé à 19 375 € (lot 34).

Ensemble de 10 menus des Compagnons de la belle table (1950-1956), estimation entre 400 et 500 €. Adjudé : 500 € (lot 154). Vente Alde du 24 septembre 2025. Expert : Henri-Pierre Millesamps. © Alde.

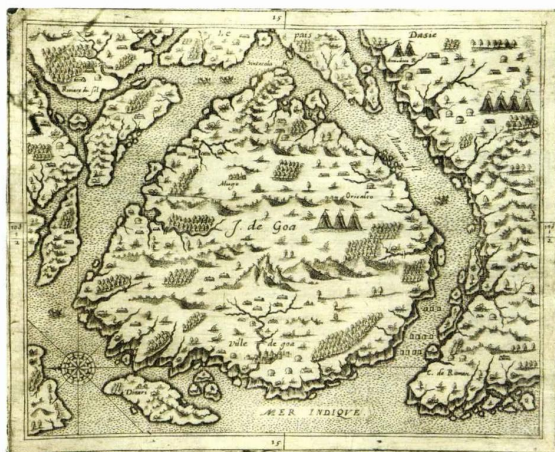
ECARNET DU BIBLIOPHILE

Au fil des ventes

De haut en bas :

André Thevet, carte de l'île de Goa (Inde) extraite du *Grand Insulaire et Pilotage* (1586-1587), estimation 10 000 €. Adjudé : 541 000 € (seul lot). Vente Millon du 24 septembre 2025. Experte : Elvire Poulain-Marquis. © Millon.

Théophile Gautier, *Le Roman de la momie*, compositions en couleurs de George Barbier, gravées sur bois par Gasperini, exemplaire enrichi de la double suite des illustrations sur chine et japon, l'une en couleurs, l'autre au trait, couverture illustrée couleurs, étui de maroquin marron avec décors mosaïqués noir et blond (reliure Anick Butré), estimation entre 200 et 300 €. Adjudé : 845 € (lot 262). Vente Pierre Bergé et Associés du 30 septembre 2025. Expert : Jérôme Cortade. © Pierre Bergé et Associés.



Le 24 septembre dernier, un seul lot était à l'honneur chez Millon : un trésor rarissime du XVI^e siècle.

La maison de ventes a consacré une vacation exceptionnelle à un lot inestimable : une version inachevée d'un atlas des îles du monde datant de la Renaissance. Cette pièce, découverte chez un particulier, est en fait un recueil d'épreuves typographiques, soit un exemplaire de travail du *Grand Insulaire et Pilotage* signé du cosmographe du roi, André Thevet (1586). Le grand voyageur qu'était ce dernier, auteur d'une *Cosmographie universelle* et d'une série intitulée *Vrais portraits et vies des hommes illustres*, consacra les quinze dernières années de sa vie à cet ouvrage demeuré inédit. « Le texte est resté à l'état manuscrit (conservé à la BnF), l'entreprise ayant été contrariée par les guerres de Religion et les problèmes financiers de l'auteur », explique l'experte Elvire Poulain-Marquis dans le catalogue. Initialement, l'ouvrage devait contenir 300 chapitres et 350 cartes des îles du monde entier, structurés en deux parties : l'une sur les îles de l'Océan et la seconde sur celles de la Méditerranée. Seuls 263 chapitres furent rédigés et accompagnés de cartes. L'exemplaire retrouvé, un petit in-quarto oblong, renferme 229 cartes différentes, gravées en taille-douce en pleine page par Thomas de Leu (ou Leeuw). Cet exemplaire a permis d'identifier 90 cartes jusque-là inconnues. Mis à prix 10 000 €, ce précieux document historique a été acquis pour une somme cinquante fois plus importante : 541 000 €.

Le 30 septembre, Pierre Bergé et Associés mettait au feu des enchères des livres, des manuscrits et des autographes.

Parmi les lettres manuscrites qui ont retenu l'attention des amateurs lors de cette vente, on trouvait une missive de Colbert, surintendant des finances de Louis XIV, ordonnant le paiement de garnisons (1678). Celle-ci a été enlevée pour 130 €, dans la fourchette envisagée (lot 39). Une correspondance du musicien Camille Saint-Saëns (1892), où il évoque ses tournées musicales et ses projets de composition, a été cédée au-dessus de son évaluation haute, à 325 € (lot 100). Les

bibliophiles pouvaient s'offrir une édition illustrée des *Trois Contes* de Gustave Flaubert (1929) en déboursant 52 € – un peu moins que son estimation (lot 251) – ou l'édition originale de *Nouvelle d'un voyage de Constantinople* de Guillaume-Joseph Grelot (1680) en se délestant de 2 990 €. Ce dernier volume, enrichi de 12 planches gravées sur cuivre et rehaussées de couleurs, représentant des vues de Constantinople, du Bosphore ou de Sainte-Sophie, était attendu au mieux à 2 500 € (lot 140). Un autre ouvrage sur l'Orient, *Voyage dans le Levant* (1819), a connu une belle ascension. Cet atlas in-folio du comte de Forbin, directeur du musée du Louvre, a culminé à 3 900 €, presque cinq fois son estimation. Ce volume réunit 80 planches dont 70 lithographies par Engelmann,



représentant des costumes et des vues de cités comme Jérusalem et Le Caire (lot 189). De même, l'*Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, « mis en ordre et publié » par Diderot (1751), a multiplié la sienne par trois, atteignant 1 430 € (lot 137). La plus haute adjudication a été prononcée pour le catalogue d'art *L'Art et l'Argent*, publié par la Banque nationale de Paris, avec un envoi autographe et un dessin de la main de Picasso datant de 1970. Attendu entre 1 000 et 1 200 €, le lot a grimpé à 5 590 € (lot 32).

Le 30 septembre également, Artcurial présentait des livres, des manuscrits et des gravures anciennes.

Parmi les 80 manuscrits du catalogue, on comptait des lettres émanant de personnalités dont Colette, Delacroix ou Proust. Il fallait s'acquitter de 1 443 € pour repartir avec deux missives de Chateaubriand (4 janvier 1823), espérées à 800 € (lot 12), et il en coûtait 3 936 € pour acquérir une lettre autographe de Voltaire, signée « V » (1755) et adressée au tragédien Henri-Louis Caïn, dit Lekain, dont on attendait au mieux 2 500 € (lot 79). Entre autres gravures, on pouvait entrer en possession d'une eau-forte de Piranèse, *La Tour ronde*, de la suite des *Prisons*, tirée à la fin du XVIII^e ou au début du siècle suivant. Cette œuvre estimée entre 800 et 1 000 € a atteint 1 837 € (lot 82). Plusieurs ouvrages de la Renaissance ont rencontré un succès particulier. Un exemplaire du premier livre de la *Table ronde* (1523), espéré 8 000 €, a multiplié sa valeur par cinq en parvenant à 44 601 € (lot 107). Quant au facétieux *Démonstration de la quatrième partie de rien et quelque chose et tout* de Jean Démons (1594), il a fait flamber les enchères en passant de 300 €, sa mise à prix, à 2 549 € (lot 95). Des reliures d'art ont suscité l'intérêt. *Connaissance de l'Est* de Paul Claudel (1900), revêtu d'une réalisation d'Alain Lobstein en veau bleu marine, au décor sinisant, a grimpé à 1 050 €, au-dessus de son estimation haute (800 €, lot 127). Un tirage de luxe de *L'Ombre des jours* d'Anna de Noailles (1902) a doublé son estimation : cet exemplaire enrichi de gouaches de Maurice Chabas et d'une reliure de R.D. Canape,



proposé à 600 €, a été adjugé 1 274 € (lot 187). S'il fallait verser 11 469 € pour feuilletter *La Mysticité charnelle* de René Crevel (1976) d'Eddy Batache, doté d'illustrations de différents artistes (F. Bacon, S. Delaunay, M. H. Vieira da Silva...), un montant conforme aux estimations (lot 182), le plus beau coup de marteau est tombé pour « À Pablo Picasso », poème de Paul Éluard, avec des dessins originaux du peintre et une reliure d'Henri Creuzevault. Le lot s'est envolé à 81 344 €, bien au-dessus des 55 000 € espérés (lot 219).

Naly Gérard

La revue *Verve* n° 35 et 36, consacrée aux dernières œuvres de Matisse (1950-1954), in-4, cartonnage de l'éditeur illustré, renfermant 40 lithographies en couleurs, estimation entre 2 000 et 3 000 €. Adjudé : 4 460 € (lot 213). Vente Artcurial du 30 septembre 2025. Experts : Mathilde Lalin-Leprevost et Antoine Cahen. © Artcurial.

Calendrier des prochaines ventes (sélection)

- De Baecque : dessins anciens et modernes, le 17 novembre à Versailles (debaecque.fr)
- Alde : reliures originales et livres illustrés modernes, le 19 novembre à Paris (alde.fr)
- Millon : éditions d'estampes, livres illustrés et multiples, le 20 novembre à Paris (millon.com)
- Vermot et associés : bibliophilie, livres anciens et modernes, illustrés, manuscrits et vieux papiers, le 24 novembre à Paris (vermotetassocies.com)
- Audap et Associés : collection Y, une collection d'estampes, le 2 décembre à Paris (audap-associes.com)
- De Baecque : livres anciens et modernes, le 4 décembre à Lyon (debaecque.fr)
- Ader : estampes anciennes et modernes, le 10 décembre à Paris (ader-paris.fr)
- Oger-Blanchet : livres et autographes, le 16 décembre à Paris (ogerblanchet.fr)