

LA GAZETTE DROUOT



M 01676 - 2525 - F: 3,50 €



en couverture
Gert Henry Van Den Loop
a acquis cette œuvre
auprès d'Anselm Kiefer

œuvre du mois
À Lille, *L'Adoration
des Mages* vient d'être
attribuée à Michel Schröter

patrimoine
Le château de Parentignat
en Auvergne, un musée
de peinture du XVIII^e siècle

**L'AGENDA
DES VENTES
DU 28 JUIN
AU 6 JUILLET
2025**

Élisabeth-Louise Vigée Le Brun
(1755-1842), *Portrait du comte de Provence (1755-1795)*, 1776, pastel sur papier marouflé sur toile, 70 x 58 cm.

Adjugé : 171 465 €

PAGE DE DROITE

Chu Teh-chun (1920-2014),
À l'aube de la vie, 2003, huile sur toile, signée, contresignée, titrée et datée, 60 x 72,5 cm (détail).

Adjugé : 128 815 €



Vigée Le Brun pour Versailles, Chu Teh-chun récompensé

L'un des premiers portraits de la peintre de Marie-Antoinette faisait la joie du château de Versailles, tandis que le maître chinois était remarqué pour une toile au titre éminemment poétique.

Pour ses ventes inaugurales des 16 et 17 juin à Versailles, De Baeque & Associés ne laissait rien au hasard ! Afin de s'attirer les bonnes grâces du château de Versailles, son voisin, la maison de vente ne proposait rien de moins qu'un pastel inédit d'Élisabeth Vigée Le Brun figurant le comte de Provence, futur Louis XVIII (voir *Gazette* n° 23, page 59). Comme de juste, le portrait royal rencontrait un franc succès le lundi 16 et était finalement préempté par l'institution à 171 465 €, au double de son estimation haute. Œuvre de jeunesse de l'artiste – Élisabeth a alors 21 ans, tout

comme son modèle –, la toile correspond a priori à la toute première commande reçue par la pastelliste de la famille royale. L'artiste aurait réalisé une dizaine de copies de ce portrait – une pratique courante à l'époque – pour lesquelles elle fut payée 2 320 livres. Premier de la série à émerger, ce pastel n'était connu que par un dessin postérieur d'un an, aujourd'hui dans les collections royales britanniques. Contemporain de Vigée Le Brun, Jean-Baptiste Greuze (1725-0805) se distinguait lui aussi avec un dessin à la plume et encre noire sur traits de crayon noir, rehauts de plume et encre brune, lavis d'encre de Chine, *La Consolation de la vieillesse* (37,5 x 53 cm), qui outrepassait son estimation pour recevoir 139 715 €. Inédite, cette feuille fut exposée au Salon de 1769 avec cinq autres dessins sur le thème de la paternité. Le mardi 17 se consacrait quant à lui

à l'art moderne. Sans surprise, Chu Teh-chun se hissait à la première place avec une adjudication de 128 815 € pour sa toile au titre éminemment poétique et philosophique : *À l'aube de la vie*. Peinte en 2003, elle est la seule reproduite dans le catalogue de l'exposition « Chu Teh-chun peintures récentes » tenue à la galerie Trigano en 2004. Quant au dessin d'Henri Matisse reproduit en page 74 de la *Gazette* n° 23, il recevait 53 355 €. Le peintre indien Rajendra Dhawan (1936-2012) était gratifié de 38 115 € pour sa toile *Sans titre* (130 x 195 cm) de 1991. Au final, les deux jours de vente affichaient un produit global de 1 185 941 €. **C. B.**

LUNDI 16 ET MARDI 17 JUIN, VERSAILLES.
DE BAEQUE ET ASSOCIÉS OVV.
CABINET DE BAYSER, MM. VOUTAY,
VUILLEFROY DE SILLY.

